பாபாலால்—ரத்ன, தங்க வெள்ளி நகை வியாபாரிகள்
216, சைனுபஜார் ரோட், சென்னை.

Reg. No. M. 916

॥ ஸ்ரீ: ॥

வேதாந்த தீபிகை.

ஸம்புடம் 20] பிரமோதூதஸ்ரீ வைகாசி—புரட்டாசிமீ [ஸஞ்சிகை 7-12

ஸம்பாதகர்—ஸ்ரீ வாஸுதேவாசார்யர்

வருஷ சந்தா ரூ. 3] **May to Sep. 1931** [ஸஞ்சிகை 1-க்கு அணு 6.

விஷய ஸூசிகை.

1. ஸ்ரீ ஸங்கல்ப ஸூர்யோதயம்—
ஸ்ரீ. உப. எ. வி. கோபாலாசார்ய ஸ்வாமி 161
2. தாரித்ரியம் பரமாஞ்சனம்—
ஸ்ரீ உப. தோட்டாலம் வேணுகோபாலாசாரியர் 169
3. விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த குரு பரம்பரை
ஸ்ரீ. ஒய். ஸுப்ப ராவ் 172
4. மதங்களின் சாயைகள்—
ஸ்ரீ. என். எஸ். ஆச்சாரியார் 179
5. அத்யவஸாயத்தின் பெருமை—
ஸ்ரீ. உப. வேங்கடாசார்ய ஸ்வாமி 191
6. ஸ்ரீ தேசிகன் வைபவ ப்ரகாசிகை—
ஸ்ரீ. உப. திருமங்கலம் நரஸிம்மாசார்யர் 199
7. ஸம்பாதகீயம் 207
8. பரிகர விஜயம்
ஸ்ரீ. உப. புத்தங்கோட்டஹம் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர் 77
9. ஸ்ரீ. வேதார்த்த ஸங்க்ரகம்—
ஸ்ரீ உப. வாஸுதேவாசார்யார் 281

ஸம்ஸ்க்ருத தமிழ் அகராதி.

இதில் பகவத்கிதை, ஈசகேனதைத்ரீயாதி உபநிஷத்துக்கள், பிரம்மஸூத்ரங்கள் ஸந்தியாவந்தன, புருஷஸூக்த ருத்ரஸாமகாதி வேத மந்திரங்கள், தர்க்க ஸங்க்ரஹம், கௌமதி வியாகரண ஸூத்ரம், ஸித்தாந்த கௌமதி இவைகளி லிருந்து பதங்களின் அர்த்தங்களுக்கெதிரே உத்தியோகஸ்தர், வியாபாரஸ்தர், வைதீகர், பயிர்த் தொழிலாளர், முதலிய யாவரும் எளிதில் ஸம்ஸ்க்ருதத்தைக் கற்கும் வண்ணம் உதாஹரணங்களையும் இதர ஸௌகர்யங்களையுங்காட்டி க்ரந்த எழுத்தில் ராயல் 8 சைசில் கிளேஸ் கடிதத்தில் இடங்களைச் சற்றும் வீணுக்காது அச்சிடப்பட்டு வருகின்றன. வேதாந்த, நியாய, மீமாம்ஸா நாட்ய ஜ்யோதிஷ பரிபாஷைகளும் சிற்சில விடங்களில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் பாகம் சுமார் 200 பக்கம் தபால் சார்ஜ் உள்பட ரூபாய் 2. முழுபுஸ்தகமும் 6-ரூபாய்க்கு மேலாகு மாதலால் ஒரு மாதத்திற்குள் 5-ரூபாய் அனுப்பிவிட்டால் முதல் பாகத்தை உடனே அனுப்பி இரண்டாவது பாகம் இனுமாக 'மோக்ஷ வழி' என்னும் 8 அணு விலையுள்ள அருமையான புஸ்தகத்தோடு இனிவேறு சார்ஜ் ஒன்றும் செய்யாமல் ரிஜிஸ்டர்ட் புக்போஸ்டில் அனுப்பப்படும்.

மோக்ஷவழி

இது பகவத்கீதை, உபநிஷத்துக்கள், பிரம்மஸூத்ரங்கள், தர்மசாஸ்திரம், தமிழ் வேதம் இவைகளை ப்ரமாணமாகக் கொண்டு அத்வைத த்வைத விசிஷ்டாத்வைத மும்மதங்களையு மனுசரித்து இக்கலியுகத்தில் சுலபத்தில் பாவங்களைத்துலைத்துக்கொண்டு நற்கதியடைய பெரியோர்கள் அனுஷ்டித்த சுலபமான வழிகளையும், உலகத்தில் நாம் பார்ப்பவைகளையும் அவைகளால் தெரிந்து கொள்ளுபவைகளையும் நாம் இருக்கவேண்டிய முறைகளையும் எளிய தமிழ் நடையில் கூறுகின்றது. விலை அணு 8. தபால் சார்ஜ் ஒன்றுக்கும் இரண்டிற்கும் அணு நான்கே.

ஷை நூல் க்ரந்த ப்ரமாணதாத்பர்யங்களோடு ப்ராம்மணர்களுக்காக க்ரந்த தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டது தபால் சார்ஜ் உள்பட ரூபாய் ஒன்றே.

விலாசம்:—நே. ஈ. துரைஸாமி ஐயங்கார்
பிரம்மஸாயுஜ்ய லைப்ரெரி மானேஜர்,
நேமம் கிராமம் திருமழிசை போஸ்ட்
வழி பூந்தமல்லி, செங்கல்பட்டு ஜில்லா.

ஸ்ரீ:

॥ ஸ்ரீமதே லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹபரப்ரஹ்மணே நம: ॥

வேதாந்த தீபிகை.

ஸம்பாதகர்:—ஸ்ரீ. வாஸுதேவாசார்யர்.

ஸம்புடம் 20] பிரமோதூதஸு அற்பசிமீ [ஸஞ்சிகை 8-12

த்ரிபுவநகமநம் தமாலவர்ணம் ரவிகரகௌரவராம்பரம் ததாநே ।
வபுரலககுலாவ்ருதாநநாப்ஜம் விஜயஸகே ரதிரஸ்து மேऽநவத்யா

[ஸ்ரீ பாகவதம், 1-9-23.]

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ஸங்கல்ப ஸூர்யோதயம்.

[வித்வான். ஸ்ரீ உப. எ. வி. கோபாலாசார்ய ஸ்வாமி.].

(முன் ஸஞ்சிகை தொடர்ச்சி.)

ஸ்ரீ பாஷ்யகாரரை யாச்ரயித்ததால் சிஷ்யர் மிகவும் பாக்யசாலியென்று மஹாராஜர் புகழ்கிறார். குரு வேதாந்த ஸித்தாந்தமே வடிவெடுத்தது போன்றவர். கண்ணன் கீதையில் 'வாத: ப்ரவததாமஹம்' என்று வாதம், ஜல்பம், விதண்டை யென்னும், வாதகதைகளில் தாம் வாதமென்னும் கதை யென்று கூறினார். எதிரியை எப்படியாவது தோற்கடித்துத் தான் பிடித்த கக்ஷியை வாதிக்கவேண்டுமென்னும் பிடிவாத மில்லாமல் இரண்டு கக்ஷிகளின் பலாபலத்தை தடஸ்தமான புத்தியுடன் விசாரிப்பது வாதமாகும். கீதா வார்த்தைகளையே யுபயோகித்து கதைகளில் ச்ரேஷ்டமென்று பகவான் கூறிய வாதமே உருவெடுத்து வந்தவர் ஸ்ரீபாஷ்யகாரரென்கிறார். வாதம் செய்வதில் நாடகத்தில் ஒவ்வொரு மதத்திலும் தூஷிக்கவேண்டிய எல்லா

வம்சங்களையுமெடுத்து தூஷிப்பது ஸாத்திய மல்லாததால், ப்ரமாண மார்க் கத்திலிருந்து நம்பிய ஒரோர் முக்கியமான விஷயங்களை மட்டும் ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு பருக்கை பதம் பார்ப்பதுபோல் எடுத்துச் சோதித்து நிரஸ னம் செய்யவேண்டுமென்று மஹாராஜர் சொல்லுகிறார்—பக்வமாகாத சோறுபோலாகும் பக்வபுத்தியும் விசாரமுமில்லாமல் தீர்மானித்த அபக்வ தத்துவங்கள். ஆத்மாவுக்குப் போஷகமான உணவு நல்ல தர்சன க்ரந்தங் கள். உடனே எதிர் வாதம் வாதிப்போரைத் தூண்டி விடுவதற்காக ஸ்ரீ பாஷ்யகாரரை ஒரு ச்லோகத்தால் புகழ்கிறார். இதனால் தமக்கு குரு நமஸ்கார ரூபமான மங்களாசரண மேற்படுவதுமன்றி எதிரிகள் வாயைக்கி ளருவது மாகும். உடையவரென்னும் மலையிலிருந்து ஸகல வித்யைகளு முற்பத்தியாகி நதிகளாக ப்ரவஹித்து ஞானப்பயிர்கள் வ்ருத்தியடைகின்றன. உடையவரென்னும் அனேக சாகைகளோடு ஓங்கிய பெரிய வ்ருக்ஷத்தின் நிழ லில் ஜன்ம பரம்பரை யென்றும் ஸம்ஸாரமார்க்கத்தில் சுற்றிச் சுற்றி யுழன்று வாஸநரேணு படிந்து களைத்திருப்பவர் தம்முடைய பிறவி ச்ரமந்தீர விச்ர மத்தையடைந்து பிறவாமையைப் பெறுகிறார்கள்; உடையவர் அப்படிப் புறச் சமயங்களென்னும் அஜ்ஞான இரவுகளை அகற்றும் பால ஸூர்யராவார்; வேத வேதாந்தங்களென்னும் ஞானக்கடலை மகிழ்ந்து பொங்கச்செய்யும் பூர்ண சந்திரனுமாவார். வேதங்கள் கிரி ரூபங்களென்று வேதமே கூறியது. உடையவர் வேத பர்வதத்திற்கு ஒப்பாவார். அனேக சாகைகளை யுடைய வேதவிருக்ஷத்திற்கு மொப்பாவார். வேதமென்னும் ஞான வெளிச்சத்திற்கு விரோதியான அக்ஞான இருளைப்போக்கும் பாலஸூர்யனுமாவார். வேத ஸமுத்ரத்தைப் பொங்கச்செய்யும் சந்திரனுமாவார். ஸூர்யனில் இளம் ஸூர் யர்; சந்திரனில் வ்ருத்த சந்திரன். தானே மலை; தானே மலைமேலுள்ள விருக்ஷம். தானே வேத உதயபர்வதத்திலுதிக்கும் ஸூர்யனும் சந்த்ரனு மாவார். எதிரிகளை ப்ரசண்ட ஸூர்யனைப்போல் தபிக்கச்செய்யாமல், 'தீர்க் காயுஷ்மானனதாப் அவஹிதராய் ச்ரவணம் செய்யவேண்டும்' என்று ஸரஸ பாஷணங்களால் அவர்கள் மதியிருளை நீக்கி ப்ரபோதத்தைஉண்டுபண்டுவதால் பாலஸூர்யனுக் கொப்பிட்டது அழகு. வித்யாஸ்தானங்களென்னும் கலைக ளெல்லாம் நிரம்பிய பூர்ண சந்திரனவார். இப்படி உடையவரை ப்ரசம்ஸை செய்ததைக் கேட்டு திரைக்குள்ளிருந்து பிரதிவாதிகளின் கர்ஜனம் கிளம்பு கிறது. 'தர்க்க சாஸ்த்ரம், வியாகரண சாஸ்த்ரம், மீமாம்ஸா தந்த்ரம், இவை களில் நன்றாய் சிக்ஷிக்கப்பட்டவர்களும், வேதத்திற்குப் புறம்பான மதஸ்தர் கள் பரிக்ரஹிக்கும் பக்ஷங்களையும் பலமாக ஸ்மர்த்தித்து வைதிக மதத்தில்

சேர்த்துக்கொள்ளுவதில் கைகண்ட திறமை யுடையவர்களுமாகிய நாம் ஸபை நடுவே உத்கோஷிக்கிறோம்; ஆஸேது ஹிமாசலம் வாதாடம்பரம் செய்யு மெல்லா எதிர் மதஸ்தர்களையும் பஞ்சாகவும், துரும்பாகவும், பதர் நுனியாகவும்கூட மதிக்கமாட்டோம்' என அவர்கள் கர்ஜனம். இதைக் கேட்டதும் ஸேநாபதி சிஷ்யரைத் தூண்டுதல் செய்ததின்பேரில் அதிகோபத் துடன் சிஷ்யர் பதில் சபதம் கூறுகிறார். தன் சிரஸூக்கு ஒரு உபயோக மும் தன் பாதத்திற்கு ஒரு உபயோகமு முண்டென்கிறார். உடையவர் ஸ்ரீ ஸூக்திமண முடைபாரடிகள் தன் சென்னிமேலென்றும், 'புறச் சமயப் பற்றால் கர்வாக்னிமண்டி யெரியும் மனமுடையார் சென்னிமேல் தனது இடது பாதம் வைக்கப்பட்டதாக லக்ஷண்யாக அர்த்தங்கொள்ள வேணு மென்றும் கூறுகிறார். யதிராஜ ஸப்ததியிலும் இந்த ச்லோகமுளது. இது மிகவு முத்தமான வார்த்தையாவென்று ஆக்ஷேபம் வரக்கூடுமென்று சங்கித்து ஸ்வாமியே அதன் கருத்தை விளக்குகிறார். 'வாதயுத்த ஸமயத்தில் சலிக் காத ஸ்வாமி பக்தியால், அநுமாருடைய உக்தியைப் போலாகும் இந்த வீராப்பு' என்று மஹாராஜருடையவுரை. 'ஆயிரம் இராவணர்களும் யுத் தத்திலெனக்கு ப்ரதிபடமாகாரென்று அநுமாருடைய கோஷம். ஹநுமத் ஸமரான குருவிவர். ஹநுவென்பது ஞானத்தையும் சொல்லும். ஞானம் நிறைந்தவர் ஹநுமான்; சௌர்யமும் நிறைந்தவர். ஸ்வாமி தாஸ்யத்திலவ ருக்கு மேற்பட்டவரில்லை; சத்துருக்கள் விஷயத்தில் ஔத்யத்திலு மவ ருக்கு மேற்பட்டவரில்லை. யுத்தத்தில் வீராவேசப் பேச்சுக்கு வரம்பில்லை. இந்த வார்த்தையை முக்கியமான வர்த்தமுடையதாகக் கொள்ளக்கூடாது; இதை லக்ஷணையாக வர்த்தம் கொள்ளவேணு மென்பதையும் 'லக்ஷ்யதாம்' என்று ஸூசிக்கிறார் போலும். ஒருவன் மற்றொருவனுடைய தலையை மிதிப்பானென்றாலவன் ஜயிப்பானென்று தானர்த்தம். இங்கிலீஷ் பாஷையி லும் இதேமாதிரி அர்த்தத்தில் இந்த சப்தங்களை ப்ரயோகிப்பதுண்டு. மஹா பாரதத்தில் ஆதிபர்வத்தின் 219-வது அத்யாயத்தில் 'பாண்டவர்கள் நம் முடைய கண்களையும் மற்ற வரசர்களுடைய கண்களையும் கட்டிவிட்டு, த்ரு பத மஹாராஜனுடைய புத்திரியை மணம் புரிந்ததால், நம்மெல்லோர் பேரி லும் அவர்களுடைய இடதுகால் வைக்கப்பட்டது' என்று துச்சாஸநன் சொல்லுகிறான். அதேமாதிரி இங்கேயுமர்த்தம் கொள்ளவேணும். இடது காலை வைப்பதென்று ப்ரயோகிப்பது ப்ராசீன வழக்கமென்று மஹா பாரத ச்லோகத்தால் தெரிகிறது. இங்கே 'வாமம்' என்று இடதைச் சொல்லாமல், 'அதக்ஷிணம்' என்று ப்ரயோகிப்பதால் நிர்தாக்ஷிண்யமாக வென்றும்

ஸூசிக்கிறார். 'படைக்களத்தில் தாக்ஷிண்யம் கிடையாது' என்று கருத்து. 'பதம் லக்ஷ்யதாம்' என்றவிடத்தில் 'பதம்' என்பதற்கு 'சொல்' என்னும் பொருள் கொள்ளலாம். 'பதம்' என்கிற பதத்திலும் லக்ஷணையை ஆச்ரயிக்க வேணுமென்று ஸூசிக்கிறார். ஸ்வாமி பக்தியால்வந்த வார்த்தையென்பதால் 'ராஜஸூய யாக ஸபையில் ஸஹதேவனுடைய இதேமாதிரியான சொல்லையும் ஞாபகப்படுத்துகிறார். ராமானுஜனுகிய கண்ணனிடம், பக்தியினுல் கண்ணனைத்வேஷிப்பதே பொழுது போக்காகவுடைய சிசுபாலாதிகளை யுத்தேசித்து இதே மாதிரியான வார்த்தை ஸஹதேவன் வாயில் வந்ததுபோல இவருக்கும் இராமானுஜனிடம் பக்தியினுல் இப்படி சொல் லுதித்ததாகச் சொல்லலாம். இந்த சபதச் சொல்லைத் தற்புகழ்ச்சி யென்று க்ஷேபிக்கக் கூடாதென்று குருசொன்னபோதிலும்; சிஷ்யர்தாம் அவச்மாயும் அபுத்தி பூர்வகமாயும் ஆத்மச்லாகை யென்னும் தோஷத்தைச் செய்துவிட்டதாக நினைத்து அந்தத் தோஷத்தை நீக்க தேசிகர்களையும் அவர்கள் தர்சனத்தையும் புகழ்கிறார். தன்னைப் புகழ்ந்த தோஷத்தை நமக்கு ஞானமளித்த ஆசார்யர்களையும் தர்சனத்தையும் புகழ்தலால் க்ஷாபணம் செய்வது உசிதம்.

ச்ருதிகளென்னும் தேவிமார் ஸ்த்ரீகளை இந்திராக்ஷியைப் போல அவிதவைகளாயிருக்கவேணுமென்று ஆசிர்வதிக்கிறார்கள்; பரம மங்களைகளான அந்தத் தேவிமாரை தம்முடைய ப்ரியமான நாயகராகிய பரமாத்மாவிடத்தில் சேரவொட்டாமல், சைதன்யமும் பும்ஸ்த்வமுமில்லாத ப்ரக்ருதியினிடத்திலும், குணலேசமில்லாத உருவமற்ற ஏதோ ஒன்றிலும், ப்ராப்தரல்லாத அயல் புருஷரிடமும் கருத்துடையதாகக்காட்டி வைதவ்யத்திற்கு மேற்பட்ட அஸஹ்யமான வேதனையை யனுபவிக்கச்செய்வார் பரவாதிகள். அந்தத்தேவிமாரைத்தமது நாயகனுகிய ஸ்ரீ யஃபதியை காடமாக அணைக்கும்படி கடனை செய்து அவர்கள் துயரத்தைத்தீர்த்து ப்ராசீனமானஸமீசீனந்யாயமார்க்கத்தை யதிபதியானவர் ப்ரகாசப்படுத்தாமலிருந்தால், ஸர்வமங்களங்களுக்கும் மூலமானச்ருதிதேவிகள் மாங்கல்ய விரோதமான அவஸ்தையை யடைந்து வருந்துவதுமன்றி அந்தத்தேவிகள் கருத்தை பிளக்க அழகிய அருமையான நூல்களை இயற்றிய அரும்பெருமுனிவரும் அவமானத்திற்கிடம் பெறுவர். சாந்தி ரஸமொழுகும் மொழியுடையவ்யாஸர் ஹாஸ்யரஸத்துக்குப் பாத்திரமாவார்; பிறர் வ்யாக்கியானங்களின்படி அவர் ஸூக்திக்குக் கருத்துச்சொன்னுல், அவர் மூலக்கிரந்தங்கள் நகைப்புக்கிடமாகும். வேதோபப்ரம்ஹணத்திற்கென்றே இயற்றிய ராமாயணத்தின் நிகமனத்தில் இவ்வுலகையெல்லாம்

படைத்த ப்ரம்ஹ தேவன் ஜகத்முழுவதும் பகவானுடைய சரீரமென்று கூறியதாக மொழிந்த ப்ராசேதஸரென்னும் வால்மீகிபகவானையும் தங் களுடைய சேதஸிலிருந்து வெளியே நழுவவிட்டார்களென்கிறார். பிரி வில்லாமல் கலந்திருந்த வேதங்களை பிரித்து வ்யாஸம் செய்தவர் வ்யா ஸர்; அவருடைய ஸூத்ரங்களுக்கு கலப்பாக உரை செய்வதால், வ்யாஸ ரென்னுமவருடைய பெயரே மாறும்படி செய்கிறார்கள். வேத மென் னும் கல்பவ்ருக்ஷத்தின் கிளைகளிலுட்கார்ந்து அந்த விருக்ஷத்தின் பழங் களைத்தாம் கோதி பிறரனுபவிக்கும்படி கீழே நழுவி விழச்செய்யும் சுகரை அவர்கள் தங்களிஷ்டப்படி யெல்லாம் தங்கள்வாயால் சொல்லிவைத்து அதை ப்போல் திருப்பிச்சொல்லும் கிளிப் பிள்ளையாக்கிவிட முயல்கிறார்கள். வ்ருத் திக்காரரான போதாயந மஹர்ஷியை திரும்பவும் திரும்பவும் முதல் வர்ணக மாக எடுத்து உதாஹரித்துப்பிறகு தப்பாகவும் வீணாகவும் பாதித்து வேறு வர்ணகமாக உரைஎழுதுகிறார்கள். போதாயநர் எங்களுடைய போதத்தின் பொருட்டும், உங்களுடைய வீண் வாதத்தின் பொருட்டுமாகிறார்' என்று வே டிக்கையாகக்கூறுகிறார். இந்த விஷயத்தைத் தனியாக இன்னமொரு ச்லோ கத்திலும் விஸ்தரிக்கிறார். விவேக மஹாராஜர் இவருடைய சலிக்காத குரு பக்தியால் இவர் யாரைத்தான் வாதத்தில் ஜயிக்கமாட்டாரென்று சொல்லுகி றார். இதனால் தம்முடைய வாதசக்தியெல்லாம் தம்முடைய ஆசார்யசக்தியால் தமக்கு ஏற்பட்டதென்று ஸ்வாமி தம்முடைய அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுகி றார். குருபக்தி அபங்குரமாயிருப்பதால், வாதத்தில் பங்கம் வராதென்று கருத்து. ஸித்தாந்தத்தின் ஸஹஜமான வலிமையைக்கொண்டே நான் ஜயத் தை யாசம்ஸிக்கிறேன், மஹாராஜர் நன்றாய் கவனிக்கவேணும்; ஸ்ரீபாஷ்ய காரரின் பாஷணங்களி னழகைப் பார்க்கவேணும். ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் ஒருக்கா லும் பாதிக்கப்படாத போதாயனர் மொழிகளின் தேனொழு குகிறது. சாரீர கசாஸ்திரங்களின் அதிகரணங்களை ஒன்றுக்கொன்று விரோதமில்லாமலும், புந ருக்த மில்லாமலும் சுத்தமாய் வகுத்திருக்கிறது; ஒரு அதிகரணத்தில் அனேக ஹேதுக்களால் ஆத்மாவுக்கு கர்த்ருத்வமுண்டென்று வாதித்து, அதற்கடுத்த அதிகரணத்தில் கர்த்ருத்வம் பொய்யென்றும், அதற்கடுத்த அதிகரணத்தில் கர்த்ருத்வம் ஈச்வராயத்தமென்றும், அடுத்தடுத்தார்ப்போல் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக வ்யாக்யானம் செய்யாமல், விரோத கந்தமே யில்லாமலுரைசெய் திருக்கிறார். புத்திமான்களுடைய தூக்கமற்ற ஆநந்த ரஸநாடியைத்தொட்டு எழுப்பி நிரதிசய ஹர்ஷத்தை யுண்டாக்கும் இவர் க்ரந்தம்' என்று சிஷ்யர் கூறுகிறார். தம்முடைய கல்விகேள்வியின் பெருமையை "நான் கணாதருடைய

தர்சனத்தை பரிபூர்ணமாய் வேண்டுமளவும் பரிசயம் செய்தேன்; அக்ஷபாதரென்னும் கௌதமமுனியுடைய தர்சனத்தை நான் பெரியோரிடமோதினேன்; என்னுடைய மூளையும், சதையும் மீமாம்ஸாமயமாயிற்று; ஸாங்க்யத்தையும், யோகத்தையும் அடிக்கடி எண்ணினேன், அறிந்தேன்; இருட்டடைந்த வழிகளில் கண்தெரியாமல் திகைத்துத்திண்டாடும் புறமதத்தை நிரஸிப்பது எமக்கு என்ன ச்ரமம்" என்றுகூறுகிறார். இரண்டு மீமாம்ஸைகளையும் ஒன்றாகக் கூறியது அழகு. பெரியோர்கள் தம்மை மீமாம்ஸா மாம்ஸளாத்மாவாகச் செய்து வளர்த்தார்களென்றும், ஸத்பக்ஷத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளத்தகுந்தென்று தாம் நியாயபரிசுத்தியிற் கூறும் அக்ஷபாத தர்சனத்தை பெரியோர்களிடம்சிக்ஷை செய்ததாகவும், வைசேஷிகத்தையும், ஸாங்க்ய யோகங்களையும் தாமே பரிசீலனம் செய்ததாகவும் கூறுகிறார். தத்துவங்களை எண்ணுகிறதே தங்கள் பெருமையென்று பிருதுகூறும் ஸாங்க்ய யோகதர்சனங்களைத் திரும்பத்திரும்ப எண்ணினேனென்கிறார். அக்ஷபாதரென்கிற பெயரோடு ஒத்து வருவதற்காகக்கணாதரென்று கூறாமல் கணசரணரென்று கூறுகிறார். சரணமென்பது பாதத்தையும், பக்ஷிப்பதையும் சொல்லும்.

வாதமாரம்பிப்பதற்கு முன் புறமதத்தரெல்லோரும் சேர்ந்து வேதாந்தியை எதிர்க்க வருகிறார்கள். காட்டாற்று வெள்ளம் கல்லையும் மண்ணையும் உருட்டிக்கொண்டு சப்தித்துக்கொண்டு ஓடிவந்து சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் ஓய்ந்து போவதுபோல் பிரதிவாதிகள் மிகுந்த கலக்கத்துடன் பொருளில்லாத கடினமான சப்தங்களை வர்ஷித்துவிட்டு சீக்கிரத்தில் ஓய்வார்கள். நல்ல நதிகள் தெளிவான ஜலத்தைப் பெருக்குவது போல், தெளிந்த வர்த்தங்களை மதுரமான சொற்களால் ஸ்வச்ச ப்ரவாஹமாக நல்லவாதிகள் பெருகுவார்கள். 'வசிகதடினீ' என்று காட்டாற்றுக்குப் பெயர் இந்த ச்லோகத்தில் சொன்ன விஷயத்தை சண்ட மாருதத்தில் மஹாசார்யர் 'வசிகதடினீ வர்ஷாரம்பஙயாயம்' என்று கூறுகிறார். புத்த, ஜைநாகமங்கள் தேவபாஷையிற் செய்யப்படாமல், மாகதீ, பாளீ, சௌரஸேநீ, லாடீ, கௌடீ முதலிய ப்ராக்ருதங்களி லெழுதப்பட்டுள்ளது. அதனால் அந்த மதங்களும் ஸம்ஸ்க்ருதமல்ல வென்று வேடிக்கை 'ஶப்தவ்யவஸ்தானுபபத்தேஶ்ச' என்கிற ஸூத்திரத்தின் வ்யாக்யானத்தில் பாமதியில் பௌத்த ஸம்ஸ்க்ருதக்ரந்தங்கள் அநேக அபசப்தங்களை ப்ரயோகிக்கிறதாக வெடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறார். அந்த ப்ராக்ருத பாஷைகளெல்லாம் தமக்கு நன்றாய்த் தெரியுமென்று சிஷ்யர் கூறுகிறார். வித்யாப்யாஸம் செய்யும் காலத்திலேயே ப்ராக்ருத பாஷைகளையும்

அவைகளின் இலக்கணங்களையும் ஸ்வாமி கற்றறிந்திருக்க வேணுமென்பது திண்ணம். அவர்கள் பாஷையிலேயே அவர்களுக்குப்பதிலுரைக்கிறேனென்று சிஷ்யர்கூற, குரு தேவ பாஷையிலேயே வாதம் செய்யும்படி நியமிக்கிறார். இங்கே பரமதங்களை ஸ்தாலீ புலாக ந்யாயத்தை யவலம்பித்து முக்கியமான இரண்டொரு அம்சங்களைமட்டும் அதிவிசித்ரமாயும், நாடகத்துக்கேற்றபடி ஹாஸ்ய ரஸங்கலந்தும், கண்டனம் செய்யும் க்ரமத்தை ஸம்ஸ்க்ருதபாஷையால் செய்தால்தான் நமக்குத் தெரியுமாதலாலும், ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையையே இங்கு கைப்பற்றியதற்குக் கருத்தென்று சொல்லலாம். நாடக விதிகளின் நிர்ப்பந்தத்தை யநுஸரித்து இங்கே ப்ராக்ருதத்தை யுபயோகிக்க யாதொரு நிர்ப்பந்தமுமில்லை.

புறச்சமயங்களை நிரஸனம் செய்வதில் ப்ரம்ஸ ஸூத்ரத்தின் இரண்டாவது அத்யாயத்தின் இரண்டாம் பாதத்தில் கைப்பற்றிய க்ரமத்தை இங்கு யநுஸரிக்கிறார். அந்தப்பாதத்தில் முதலில் ஸாங்க்யத்தை எடுத்ததுபோல இங்கேயும் அதை முதலிலெடுக்கிறார். சில வம்சங்களில் வேதாந்தத்திற்கு ஸாங்க்யம் நெருங்கினதானபடியாலும், யுக்தி மாத்திரத்தில் ஹேதுக்களைக் கொண்டு ஸாங்க்யம், யோகம் முதலியனவைகளை ஹநநம் செய்யக்கூடாதென்று சாஸ்த்ரமே சொல்லுவதாலும், ஸாங்க்யத்தை முதலிலெடுக்கிறார். ஸாங்க்யத்திற் கடுத்தார்ப்போல், அதற்கு ஸந்நிக்ருஷ்டமான யோகத்தையும் இங்கே எடுக்கிறார். இரண்டாவது அத்தியாயத்தினிரண்டாம் பாதத்தில் யோகத்தை எடுக்காவிட்டாலும், முதல் பாதத்தில் முதலதிகரணத்தில் ஸாங்க்யத்தைத் தள்ளிவிட்டு அதே நியாயத்தால் யோகத்தையும் தள்ளினதாகுமென்று அங்கே கூறப்பட்டதை யநுஸரித்து, இங்கேயும் ஸாங்க்யத்திற்குப் பிறகு யோகம் எடுக்கப்பட்டது.

ஸாங்க்ய மதத்தை குரு ஒரு ச்லோகத்தாலநுவாதம் செய்கிறார். ஈச்வரக்ருஷ்ணரியற்றிய ஸாங்க்யகாரிகை ஆர்யாவ்ருத்தத்தில் ரசனை செய்யப்பட்டது. அதன் முடிவில் ஆர்யமதியாகிய தம்மால் ஆர்யைகளால் பாரம்பர்யமாக வந்தஸாங்க்ய ஸித்தாந்தம் தம்மால் சுருக்கிப் பாடப்பட்டதென்றும் பரமர்ஷியான கபில முனியால் அது முதலில் ஸமாக்யானம் செய்யப்பட்டதென்றும், பவித்ரமான அந்த உத்தம ஞானத்தைக் கருணையினால் அம்மாமுனிவர் ஆஸூரி என்னும் முனிக்கு ப்ரதானம் செய்தாரென்றும், ஆஸூரியும் பஞ்சசிகருக்குக் கொடுத்ததாகவும், பஞ்சசிகர் அதை விரித்துரைத்ததாகவும்,

அவரிடமிருந்து சிஷ்யபரம்பரையாகத் தமக்குக் கிடைத்ததென்றும் கூறுகிறுர். அதை யநுசரித்து இங்கே ஸாங்க்ய ஸம்ப்ரதாயத்தின் பூர்வாசிரியர்களைக் கூறி அவர்கள் முனிகளென்கிறுர். தேஹாத்மாபிமான மென்றும், ப்ரக்ருத்யாத்ம ப்ராந்தியென்றும் சொல்லப் படும் தோஷத்தை நீக்க ப்ரக்ருதி வேறு, ஆத்மா வேறென்று நன்ருய்ப் பிரித்து இந்தத் தந்திரத்தில் காட்டப் படுகிறது. அதுவரையில் அது உபகாரந்தான். ப்ரக்ருதியையும் புருஷன்களையும், நியமனம் செய்வதாக வேதங்களில் படிக்கப்பட்ட பரமபுருஷனைமட்டுமவர்கள் படனம் செய்யமாட்டோமென்கிறுர்கள். வேத ப்ரமாணங்களைக் கவனியாமல், தம்முடைய யோகஸித்தியால் தாம் கண்டது மட்டுந்தான் உளதென்று ஸாதித்து ஆயிரக்கணக்கான வேத சிரஸுகளுக்கு பூஷணமான சூடாமணியை மறுதளிக்கிறுர்கள். 'தெஸ்வொ சுஹிதெ:' என்று ஈச்வரனுக்கு ஸித்தியில்லை யென்கிறுர்கள். இவர்கள் ஸித்தர்களாம். ஈச்வரன் இந்த ஸித்தர்களுக்கு ஸித்திப்பதில்லையாம். ச்ருதிப்படிக்கு ஈச்வரனை இவர்கள் படனம் செய்ய மறுதளிக்கிறுர்கள். இவர்கள் சாஸ்த்ரம் காட்டிய வழியில் நிவ்ருத்தி தர்மங்களை யநுஷ்டித்து ஈச்வராநுக்ர ஹத்தினுல் சித்தத்தை சுத்தம் செய்து கொள்ளாமல் தான் தோன்றியாக ஜ்ஞானயோகம் செய்கிறுேமென்றும், ஸித்திராகிறுேமென்றும் வீணுக நினைக்கிறுர்கள். யசெஃண வாவவவதுஃதி என்கிற சாஸ்த்ரப்படி நிஷ்காமமான கர்மாநுஷ்டானத்தால் மட்டும் சித்தம் சுத்தமாகும்; யோகத்துக்கும் அதிகாரமேற்படும். இந்த வழியில் சித்தத்தை சுத்திசெய்து கொண்டு, யோகத்துக்கு அதிகாரம் ஸம்பாதிக்காமல் யோகமாரம்பித்து கர்மத்தையும் விட்டுவிடுகிறபடியால், இவர்கள் புத்தி பாபத்தாலேயே மேலும் மேலும் கவரப்படுகிறபடியால், இவர்களுக்கு ஈச்வரன் விஷயமான ஞானமுண்டாகிறதில்லை. ஸமீசீனமான ஜ்ஞான மல்லது க்யாதி தங்களுக்குண்டென்று இவர்களபிமானம். வாஸ்தவத்தில் இவர்களுடைய புத்திகள் பாபத்தால் தகையப்பட்டுளதென்கிறுர். 'ஆர்யமதி' யென்ற ஈச்வர கிருஷ்ணர் புகழ்ந்து கொண்டது சரியல்ல வென்றும் இதில் ஸூசிக்கிறுர்.

(இன்னும் வரும்.)

தாரித்ரியம்—பரமாஞ்சனம்.

[ஸ்ரீ உப. தோட்டாலம் வேணுகோபாலாசாரியர்.]

ஒருவன் தன் செல்வத்தை யிழந்து தரித்திரனுகிருனென்பது மிகவும் பரிதாபமானதே. அப்படிப்பட்டவனைக் காணுங்கால் 'ஐயோ பாவம் இவன் செய்த பாபத்தின் பலனிது. இவ்வாறு இவன் அநுபவிக்க நேர்ந்தது" என்று உலகத்தாரும் சொல்வதுண்டு. படித்தவர்களும் இவ்வாறே கருதுகின்றுர்கள். ஆனல் புராதன கதைகளையும் முன்னேர்களின் சரித்திரங்களையும் கவனித்தால் பாபத்தின் காரணமாக தரித்திரனுவதோடு சிலர் புண்ணியத்தின் மூலமாகவும் தரித்திரராவார்கள் என்று விளங்கும்.

உலகத்தில் நல்லது கெட்டது என்று இருவகைப் பட்டிருக்கிறது. தேகத்திற்கு அநுகூல மானவைகளையும் அதற்காக வேண்டிய வஸ்துக்களையும் 'நல்லவை' என்றும் அப்படிக் கல்லாதவைகளை கெட்டவை என்றும் சொல்வது ஒரு விதம். இரண்டாவது, ஆத்மாவின் க்ஷேமத்திற்காக தேஹம் ஏற்பட்ட படியால் ஆத்மாவின்க்ஷேமத்திற்கான ஸாதனங்களையும் அவைகளை யொட்டிய விஷயங்களையும் நல்லது என்றும், அல்லாதவைகளை கெட்டவை என்றும் சொல்வது இரண்டாவதாகும். தேஹத்தினின்றும் ஆத்மாவுக்கு உள்ள வேறுபாட்டை அறியாதவன் தேஹத்தையே தானெனக் கருதுவதால் தேகத்திற்கு வேண்டியவைகளை தனக்கு அனுகூலமென நினைக்கிருன். அதற்கு வேண்டியவைகளை ஸம்பாதிக்க முயலுகிருன். கிடைக்குங்கால் சந்தோஷமும், கிடையாத போது வெறுப்பும் கொள்கிருன். ஆத்மாவின் விஷயத்தை யறிந்தவனே அவ்வாறில்லை. ஆற்றைக் கடந்து அப்புறம் செல்லவேண்டிய ஒருவன் தான் ஆற்றைக் கடப்பதற்காகக் கைக் கொண்ட ஓடத்தை ஆறு கடக்கு மளவும் அதற்கு யாதொரு கேடும் வாராமல் நன்கு காப்பாற்றி வைத்துக்கொண்டு ஆற்றைக்கடந்தவாறே அதை யாதொரு படியும் கவனியாமல் விட்டு விடுமாப் போலே இவனும் இச்சரீரத்தைக் கொண்டு தன் ஆத்மாவிற்கு வேண்டிய ஸௌகரியங்களைத் தேட முயன்று அவை கிடைத்தவுடனே இச் சரீரத்தை விட்டகலவே விரும்புவான். அல்லாது, ஆறு கடக்க ஓடத்திலேறியவன் அதன் அழகைக் கண்டு அதை விட்டகல மனம் வாராமல் அதிலேயே யிருந்து அதை ஆற்றின் வழியே போக விட்டால் அது கடைசியாகக் கடல் சேர்ந்து மோதுண்டு கடலில் மூழ்கி அதில் ஏரியவனையும் கடலில் மூழ்கச் செய்யும். ஆற்றைக் கடந்து அப்புறம் போகவேண்டுமென்று உணர்ச்சியுள்ளவனே அவ்வாறு செய்யத் துணிய மாட்டான். இது போலவே இந்த சரீரத்தைக் கொண்டு ஸம்ஸாரக் கடலைக் கடக்கவே இச்சரீரம் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. "ஸுஶிரவிபவிஷாநு வூஊயெ ஜாநூஹெநவயெ॥ கூ ஜாதநிவெ-ஓஶா கூணகஸெஊவரயொ.ம! விதாவி வரஷ ஸௌஶூநாய கூ-ணெ கஷழ" என்பதை இங்கு அநுஸந்திப்பது. ஆகையால் இவனுடைய லக்ஷ்யம் வேறுனபடியால் அதற்கு அநுகுணமான ஹிதமே இவனுக்கு ஹிதமாகும்.

விலங்கிடப்பட்டவன் அவ்விலங்கை திடப்படுத்திக் கொள்ள நினைப்பது போல் க்ஷுத்ர புருஷார்த்தங்களை ஆசைப்பட்டு பெரும்பாலோர் ஸம்ஸாரத்தை திடமாக்கிக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள். அதற்குக் காரணம் விஷயானுபவத்தில் பிறக்கும் ருசி. இது பரம புருஷார்த்த ருசி யுண்டாகாமல் தடுத்து தன் ஸ்வரூப ஞானத்தையும் போக்கி க்ஷுத்ர விஷயங்களில் போக்யதா புத்தியை உண்டு பண்ணுகிறது. இப்படி க்ஷுத்ர புருஷார்த்த ருசியுடனேயே செல்லுகிறவனுக்கும் ஏதாகிலும் ஒருவித யாத்ருச்சிக ப்ராஸங்கிக ஸுக்ருதங்கள் என்கிற ஏதாகிலும் ஒரு வ்யாஜத்தை முன்னிட்டு ஸர்வேஸ்வரன் அவர்களின் ருசியை மாற்றி திருத்திப் பணி கொள்ளுகிறான். அப்போது வாஸநா ருசி ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தாதிகளான பிரபல பிரதிபந்தக வர்க்கங்களாலே சிலர் ஐச்வர்யாநுபவம் முதலியவற்றில் வ்யாமுக்தராய் அவற்றினின்றும் மீளாத ஸ்திதியிலிருந்தால், அவர்களுக்கு அல்பைச்வர்யம் நஷ்டமாகும்படிச் செய்து, ஏழ்மையைக் கொடுத்து ஐச்வர்ய மதாந்தனாயிருந்த நிலையை தாரித்ரியமாகிற அத்யுத்கிருஷ்டமான அஞ்ஜனத்தால் நீக்கி, லோகத்தை அத்யந்தம் விஷயமாக பார்த்திருந்தவனை இப்போது அத்ருஷ்டாந்தத்தால் ஸர்வத்தையும் ஸமானமாகக் காணும்படிச் செய்து பின் க்ரமேண மோக்ஷாதிகாரியாக்கிவிடுகிறான். பாகவதத்தில் :—

"யஸ்யாஹமநுக்ருஹ்ணாமி ஹரிஷ்யே தத்தநம் சநை: ।
ததோऽதநம் த்யஜந்த்யஸ்ய ஸ்வஜநா து:க்கது:கிதம்" ॥

என்றும் "ஸ்ரீமதாந்த்யம் து ஸுஷ்டம் மந்யே அஞ்ஜநம் பரம்" என்றும் அருளிச் செய்யப் பட்டிருக்கிறது.

முன்னொரு காலத்தில் குபேரனின் குமாரர்களான நளகூபர மணிக்கிரீவன் என்ற விருவர்களும் ருத்ரனுக்கு கிங்கரர்களாக வமர்ந்து ஸ்ரீமதாந்தர்களாய் ஒருநாள் கைலாஸ மலையின் பக்கத்தில் மதுபானம் செய்து ஸ்திரீகளுடன் கலந்து காட்டில் திரிந்து கடைசியில் கங்கையிலிறங்கி ஜலக்ரீடை செய்யும் பொழுது தற்செயலாய் நாரத முனிவர் அங்கு செல்ல அவரைக் கண்டதும் வஸ்திரமில்லாமலிருந்த அந்த ஸ்திரீகள் பயந்து எழுந்து வஸ்திர முடுத்திக் கொள்ள நளகூபர மணிக்ரீவர்கள் மாத்திரம் ஆடை யுடுக்காமலிருந்தார்கள். என்ன செய்யலாம். ஸ்வயம் தேவ குமாரர்கள். திரிலோகாதிபதியான ருத்ரனுக்கு அனுசரர்கள். ஐச்வர்ய மதாந்தர்கள். மதுபானம் செய்தவர்கள். இவர்கள் அச்சமயம் நாரதரின் வருகையை யுணரவே யில்லை. ஆனாலும் பரம பாகவதோத்தமரான நாரத மஹர்ஷியின் தர்சனம் வீணாகுமோ.

"ந ஹ்யம்மயாநி தீர்த்தாநி ந தேவா ம்ருச்சிலாமயா: ।
தே புநந்த்யுருகாலேந தர்சநாதேவ ஸாதவ:" ॥

என்றல்லவோ ஸாது தர்சனம் புகழப்பட்டிருக்கிறது. உடனே நாரதருக்கு இரக்க முண்டாயிற்று. இவர்கள் ஸத்குலீனர்களாயும் ஸர்வக்ஞனான ருத்ரனை யாச்ரயித்திருந்தும் ஐச்வர்ய மதாந்தர்களாய் கண்ணிழந்தவர் போலானார்கள். இவர்களுக்கு தகுந்தபடி கண் சிகித்ஸை செய்ய வேண்டும். நேத்ரரோக

முள்ளவனுக்கு அஞ்ஜன மிடுவதே பொருத்த மானது. ஐச்வர்ய மதத்தால் அந்தரானவர்களுக்கு தாரித்ரிய மென்னும் அஞ்ஜனத்தைப் போட்டால் உடனே அவர்கள் கண் பெற்றெழுந் திருப்பார்கள். ஐச்வர்ய மதத்தால் இத்தேகத்தை ஜராமரண வர்ஜித மென்றே நினைத்து தயையில்லாமல் பல ஜந்துக்களையும் ஹிம்ஸிக்க முன் வருகிறார்கள். ஆகையால் இவர்களுக்கு தாரித்ரியாஞ்ஜனமே பொருத்த மானது என நினைத்து ஓர் கோரமான சாபத்தைக் கொடுத்தார். ஏனெனில் தேஹமோ, தேவஜாதியைச் சேர்ந்ததே யாயினும் அதற்குக் காரணமா யுள்ள புண்ணிய பாபங்கள் அது நசித்து மரித்தபின் புழுக்களாகவும் கொளுத்திய பின் சாம்பலாகவும் நாய் முதலிய ஜந்துக்கள் பக்ஷித்தால் அமேத்யமாகவும் கருதப் பட வேண்டி யிருக்கிறது. இவ்வித கேவலமான தேஹத்தின் பொருட்டு பிராணிகளை ஹிம்ஸிப்பது தகுமோ? பிழைத்திருக்கும் பொழுதும் இத்தேஹம் யாரைச் சேர்ந்த தென்பது நிலையில்லாதது. மாதாபிதாக்கள் பெற்றதால் அவர்களுடைய தென்றும், அன்ன மிடுகிறவன் தனக்காக வேற்பட்ட தென்றும், விலைக்கு வாங்கியவன் தன் சுகத்திற்காக வென்றும், நெருப்பு தன்னுடைய தென்றும், பக்ஷிகள் தங்களுக்கு தெய்வம் கொடுத்த அன்ன மென்றும், நாய் தன்னுடைய தென்றும், மனைவி தனக்காகத் தானென்றும் அவரவர்கள், பலபடியும் கருதும் படி யிருக்கிறது. உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவிற்காக தேஹம் அமைந்திருக்கிற தென்பதை யாரும் அறிவதில்லை. இப்பொழுது இவர்களுக்கு தாரித்ரியத்தைக் கொடுத்தால் கண் உண்டாவதுடன் மோக்ஷத்திற்கு முதற்படையான ‘ஸ்வ-உதாஹரணதுஷ்டி’ என்கிற நிலையு முண்டாகும். காலில் முள் தைத்தவன் மற்றவருக்கு இவ்வேதனை யுண்டாக லாகாதாவென்று எண்ணுவது போல் தரித்ரன் தான் படும் துன்பத்தைக் கொண்டு தன்னையே த்ருஷ்டாந்தமாக வைத்துக் கொண்டு எல்லோரிடமும் அன்பு கொள்கிறான். தரித்ரனுக்கு குலகர்வம் வித்யாகர்வம் முதலியன நசித்துவிடும். எவரும் இவனை லக்ஷ்யம் செய்யார்கள். ஆகாரப் பொருள்களும் கிடைக்க மாட்டா. அதனால் சரீர சோஷணம் தன் கடையாக உண்டாகி விடும். அதுவே இவனுக்கு பெரிய தவமாகும். ஏனெனில் சாஸ்திரங்களில் சரீர சோஷணத்தையே பெருந் தவ மென்கிறார்கள். பசியால் தேகம் உலர இந்திரியங்களும் உலரும். ஹிம்ஸையில் ருசி பிறவாது. தரித்திரனுக்கு ஸாதுக்களின் சேர்க்கை வெகு சுலபம். அதனால் விஷய ஸங்கம் ஒழியும். பின் சீக்கிரத்தில் முக்திக்கும் வழி பிறக்கும். இவர்கள் ஐச்வர்யமதம் ஒழிந்து ஸ்வரூபக்ஞானம் பிறக்குமாறு இவர்கள் நளகூபர மணிக்ரீவர்கள் நெடுநாள் தாவரமா யிருக்கட்டும். அங்கிலையிலும் நம்முடைய அனுகிரஹத்தால் இவர்களுக்கு இந்த ஸ்மிருதி யழியாமலிருந்துமென் மேலும் அநுதாபம் பிறந்து வைராக்ய முண்டாய் பகவத் விஷயத்தில் ருசியுண்டானால் பின் ஒரு காலத்தில் பகவானுடைய ஸாந்நித்யத்தைப் பெற்று இவர்கள் நல்ல கதியை யடைவார்களாக வென்று நாரதர் அனுக்ரஹித்தார். இதை ஸாமான்ய நீதியில் சாபமெனக் கூறலாமானாலும் இது அவர்களுக்கு அனுக்கிஹமே யாகும். மகாங்கள் அனுக்ரஹிக்க சபிக்கிறார்களே யல்லது நிக்ரஹிக்க வல்ல. இம்மாதிரி சபிக்காவிடில் வெகு நாளைக்குமவர்கள் நல்ல கதி யடைய வழி யிராது. யஸ்யைவைஷ்ணவூணநதெ தெநயஹ்ய: என்றபடி இதுவுமொரு எம்பெருமான் செய்து வைக்கும் அனுக்ரஹத்தின் பிரகாரமிருக்கும் படி.

*விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த குருபரம்பரை

(ஸ்ரீமான் ஒய். ஸுப்ப ராவ்)

ஸ்ரீ ராமாநுஜ ஸித்தாந்த பரம்பரை மிகவும் ப்ராசீனமானதென்பதை டாக்டர் தீபோ (ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை ஆங்கில பாஷையில் தர்ஜமா செய்த பாஸ்சாத்ய வித்வான்) கண்டு பிடித்து வெளியிட்டிருக்கிறார். ஸ்ரீ பாஷ்யம் ஸ்ரீ சங்கராசார்யருக்கும் முந்தியதான ஸநாதனமான ஒரு ஸித்தாந்தத்தை வெளியிடுவதாகவிருந்து கொண்டு, ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் சொல்லியுள்ள விஷயங்களுக்கே ஸமாதானமாக விருப்பதுடன் ஸூத்ரங்களுக்கு சப்தார்த்தங்களுடனில்லாது இன்னும் ஸூக்ஷ்மமான அர்த்த விசேஷங்களையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள உபயோகமாகவிருக்கிற தென்பதற்கு டாக்டர் தீபோ அத்யந்தம் ஸமீசீனமான காரணங்களையும் எடுத்துச்சொல்லி யிருக்கிறார். இதற்கு அவர் இரண்டு முக்கிய ஆதாரங்கள் காட்டியிருக்கிறார் (1) ஸ்ரீ ராமாநுஜர் வ்ருத்திக்காரரான போதாயனர் க்ரந்தத்திலிருந்தும் பாஷ்யக்காரரான த்ரமிடாசார்யர் க்ரந்தத்திலிருந்தும் அடிக்கடி ஆதாரங்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இவர்கள் இருவரைப் பற்றியும் அத்வைத பாஷ்யங்களில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டிருப்பதாக ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் க்ரந்த வியாக்யானங்களிலிருந்து ஏற்படுகிறது. (2) அத்துடன் ராமாநுஜீயாள் 'பாகவதர்'கள் அல்லது பாஞ்சராத்ரர்களுடன் நெருங்கிய ஸம்பந்தமுடையவர்கள். பிர்ம்ம ஸூத்ரம் இரண்டாவது அத்யாயம் இரண்டாவது பாதத்தில் நான்கு ஸூத்ரங்களின் பாஷ்யத்தில் பாஞ்சராத்ர ஸித்தாந்தமே உபபாதிக்கப்பட்டிருக்கிற தென்பது எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகிறது. விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த குருபரம்பரையைக் கவனிப்பவர்களுக்கு டாக்டர் தீபோ கூறியுள்ள இந்த இரண்டு விஷயங்களும் ஸ்வரஸமாகத் தோன்றுமாதலால் மற்ற ஆதாரங்களையும் கொண்டு இதைப்பற்றி விசாரம் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

போதாயனரும் த்ரமிடரும்

ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் பிரஸ்தாபிக்கும் வ்ருத்திக்காரரையும் த்ராவிடாசார்யரையும் ஸ்ரீ ராமாநுஜர் தமது க்ரந்தங்களில் பிரஸ்தாபிக்கும் வ்ருத்திக்காரர் த்ரமிடாசார்யர்களுடன் ஒன்றுபடுத்துவது சரியில்லையென்பதற்கு 1915-ம் வருஷத்திலேயே நான் சில காரணங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறேன். சங்கரர் 'அந்யரென்று' பிரஸ்தாபித்து அவருடையதினின்றும் வேறுபட்ட அர்த்தத்தை ஸூத்ரங்களுக்குச்

---

* இந்த வ்யாஸம் ஸ்ரீமான் ஒய். ஸுப்பராவ் என்பவரால் பூனாவில் ப்ரசுரம் செய்யப்படும் 'Review of Pholosophy and Religion' என்ற ஆங்கில மாஸ பத்திரிகையில் எழுதப்பட்டது. இதில் அவர் தம் சொந்த அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டிருந்தாலும் மேற்கொண்டு, விசாரத்திற்கு இடம் கொடுக்கக்கூடுமென்பதற்காக இது இங்கு ப்ரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சொல்லியிருக்க, அந்த 'அங்யர்' வ்ருத்திக்காரர்தான் என்று சங்கரர் வ்யாக்யாதாக்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படிப்பட்ட விடங்களில் ஸ்ரீராமாநுஜர், சங்கரர் சொல்லியுள்ள அபிப்பிராயங்களை மறுக்கவாவது அல்லது தாம் ஸாதித்துள்ள விஷயங்களுக்கு போதாயனர் ஸூக்திகளின் ஆதாரமிருப்பதாகவாவது சொல்லவில்லை. சங்கராச்சாரியார் பிரஸ்தாபிக்கும் வ்ருத்திக்காரர் போதாயனராக விருக்கும் பக்ஷத்தில் ராமாநுஜர் இப்படி ஏதாகிலும் ஒருவிதமாக எடுத்துச்சொல்ல நேரிட்டிருந்திருக்கும். இந்த ஆக்ஷேபத்தை நான் முன்னமேயே எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறேன். ஆனால் இன்னும் பலர் இவ்விருவரும் ஒன்றுதான் என்ற அபிப்பிராயமுள்ளவர்களாக விருக்கிறார்கள். சென்னை மஹாமஹோபாத்தியாய குப்புஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் இவ்விதமே அபிப்பிராயப்பட்டு அதற்கு சங்கர ராமாநுஜ க்ரந்தங்களிலிருந்து விஷயங்களை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். ஆகவே இதில் மேற்கொண்டு விசாரம் செய்யவேண்டுவது அவசியமென ஏற்படுகிறது. சங்கராசார்யர் பிரஸ்தாபிக்கும் வ்ருத்திக்காரரும் போதாயனரும் ஒன்றுதான் என்பதற்கு பின் வருமாறு இப்பொழுது புதிதாகக் காரணம் கூறப்படுகிறது. ப்ரம்ம ஸூத்ர பாஷ்யத்தில் பல இடங்களில் சங்கராசார்யர் ஒரு வ்ருத்திக்காரரைப்பற்றி பிரஸ்தாபிப்பதாக வ்யாக்யானங்களிலிருந்து ஏற்படுகிறது. தமது பாஷ்ய ஆரம்பத்தில் 3-3-53ல், ப்ரம்ம மீமாம்ஸா ஸூத்ரங்களுக்கும் கர்ம மீமாம்ஸா ஸூத்ரங்களுக்கும் உபவர்ஷர் ஒரு பாஷ்யம் எழுதி யிருப்பதாக சங்கரர் பிரஸ்தாபிக்கிறார். இந்த உபவர்ஷர் வ்ருத்திக்காரர் என்று ஆனந்த கிரியும் ராமாநந்தரும் சொல்லுகிறார்கள். ஆகையால் உபவர்ஷர் போதாயனராக விருக்கவேண்டு மென்று ஏற்படுகிறது. ஏனென்றால் கர்ம மீமாம்ஸை ப்ரம்ம மீமாம்ஸை ஆகிய இரண்டும் ஒரே சாஸ்திரமென்று அவர் அபிப்பிராயப்படுகிறாரென சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் இந்த முடிவு பல வேறு விஷயங்களை முதலில் அத்யாஹாரஞ் செய்து கொள்ளும்படியாகச் செய்கிறது. முதலில் சங்கராசார்யரோ அல்லது அவரது வ்யாக்யாதாக்களோ உபவர்ஷர் தான் போதாயன வ்ருத்திக்காரரெனச் சொல்லவில்லை. இரண்டு மீமாம்ஸைகளும் ஒன்றென்ற விஷயமாக உபவர்ஷருக்கும் சங்கரருக்கும் அபிப்பிராய பேத மிருப்பதைப் பற்றியும் அவர்கள் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. இரண்டாவதாக சங்கராசார்யர் தமது பாஷ்யத்தில் நெடுவதும் பிரஸ்தாபிக்கும் ஒரே ஒரு வ்ருத்திக்காரர் தான் இருந்திருக்கிறாரென்று நாம் நிச்சயமாக நினைக்கக்கூடுமா? கீழே பிரஸ்தாபிக்கும் விஷயங்களிலிருந்து இது இல்லையென ஏற்படக்கூடும். முதல் ஸூத்ரத்தில் ஜ்யூஹஜிஜ்ஞாஸாவென்ற ஸமாஸத்தை ஜ்யூஹணோஜிஜ்ஞாஸா வென்று பிரித்திருக்க பூர்வ மிருந்த வ்ருத்திகாரர் ஜ்யூஹணெஜிஜ்ஞாஸா வென்று பிரித்திருப்பதாக அவர் வ்யாக்யாதாக்கள் ஏக மனதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். சங்கரருடைய கர்மணி ஷஷ்டி வியுத்பத்தி வ்ருத்தியந்தரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள சேஷ ஷஷ்டிக்கு எதிராக விருப்பதாக அவர்கள் பின்னால் சொல்லுகிறார்கள். இந்த இரண்டு வ்ருத்திக்காரர்களும் போதாயனராக விருப்பதற்கில்லை. ஏனென்றால் இந்த இரண்டு வ்யுத்பத்திகளையும் ராமாநுஜர் நிராகரித்து சங்கரர் வ்யுத்பத்தியையே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன் உபநிஷத்தில் சொல்லியுள்ள

உபாஸநா விதிக்கு ப்ரஹ்மம் உள்பட்டதென்று ஸ்தாபிக்கும் (1-1-4ல்) இந்த வ்ருத்திகாரர் அத்வைதியாகவே யிருக்கவேண்டும்.*

ஏனென்றால் 'ஸுஹ்ருவெஷ ஸுஹ்ருவெஷவ ஹவதி' என்ற ச்ருதி வாக்யத்தை யெடுத்து உதாஹரிக்கிறார் சங்கரர் கண்டிக்கும் பிரபஞ்ச விலயவாதிகளும் அத்வைதிகளாகவே யிருந்ததாக ஏற்படுகிறது. அவர்கள் அபிப்பிராயத்தைப் பற்றிய வாத மடங்கிய அதிகரணத்தில் ஒரு வ்ருத்திகாரரைப்பற்றி பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த வ்ருத்திக்காரரை போதாயனராகவோ அவரைச் சேர்ந்தவராகவோ நாம் நினைப்பதற்கில்லை. சங்கரருக்கு வேறுபட்டதான ஸித்தாந்தங்களுடைய இதர அத்வைதிகளும் இருக்கின்றனரென்பது ராமாநுஜருக்குத் தெரியாத விஷயமல்ல. ஸமன்வய ஸூத்ரத்தில (1-1-4) த்யானநியோக வாதிகளையும் பிரபஞ்ச விலயவாதிகளையும் அவர் கண்டிக்கும்பொழுது அவரது வ்யாக்யானகர்த்தா முன் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டவர்களை ஜரன்மாயாவாதிகள் என்று வழங்குவது கவனிக்கக்கூடிய விஷயமாகும். ஆகவே இதிலிருந்து சங்கரருக்கு முந்தி பல வ்ருத்திகாரர்கள் இருந்திருக்கிறார்களென்றும், அவர்கள் எல்லோரும் அத்வைதிகளாக விருந்திருக்கிறார்களென்றும், ஸ்வஹ்ரீயாஃ என்று சங்கரர் அவர்களைச் சொல்லிக்கொள்ள இடமிருந்திருக்கிறதென்றும் ஏற்படுகிறது. இதில் இன்னும் ஸந்தேகம் இருக்குமானால் சங்கரருடைய ஸூத்ரபாஷ்யத்தின் மிகவும் ப்ராசீனமான வ்யாக்யானத்தைப் பார்த்தால் இதில் தெளிவேற்பட்டுவிடக் கூடும். 'பஞ்சபாதிகாவில்' மூன்றுவித வ்ருத்திகாரர்கள் இருந்ததாகச் சொல்லி அவர்கள் ஸூக்திகளும் சுருக்கமாக அந்த க்ரந்தத்தில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. (ஆகவே இந்த விஷயங்களிலிருந்து வருத்திகாரஸ்ய பொயாபநஸெ்யவஹி உபவஷ ஊதி ஸ்யாநாஹா என்று உபவர்ஷரென்றே போதாயனருக்கு மற்றொரு பெயர் இருக்கலாமென்பதாக ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகன் தத்வாலோகத்தில் சொல்லி யிருப்பதை அதிகம் கவனிக்கவேண்டுவதில்லை) அத்துடன் சங்கரருக்கு அடுத்த சிஷ்யரான ஸுரேச்வரர் அவரது ஸம்பந்த வார்த்திகையிலும் மற்ற க்ரந்தங்களிலும் சங்கரர் ஸித்தாந்தத்திற்கு விருத்தமான பல அத்வைத ஸித்தாந்தங்களை எடுத்துச்சொல்லி கண்டித்திருக்கிறார். ஆகையால் இப்பொழுது ஸத்தியாக போதாயனர் இவர்களை யெல்லாம் வேறுபட்ட தனி விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தி யென்றே நினைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. ஆனால் இவர் யார், எப்பொழுதிருந்தாரென்பது இன்னும் தெளிவாக ஏற்படவில்லை.

த்ரமிடாசார்யர்.

த்ரமிடாசார்யரும் சங்கராசார்யர் பிரஸ்தாபிக்கும் த்ரவிடாசார்யரை விட வேறுபட்டவர்தா னென்ற எனது ஆதி அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டுமென்ற அவசியமு மேற்படவில்லை. விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த

* இதை பாஸ்கரர் கண்டோக்தியாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் பாஷ்யத்தில் ஹவதஂ தாவஜ்ஞாநஂத மதாநாஂ வாகஸ்ரீநாஜெவஜஜெத்தாதூ வூதி வதி வியிவாஹெத்ந ஸஜநயஃ என்று சொல்லி யிருப்பது கவனிக்கத் தக்கது.

பரம்பரையில் ப்ராசீனரான ஸ்ரீயாமு னாசார்யருடைய ஸித்தித்ரயத்தில் ஒரு பாஷ்யக்ருதைப்பற்றிப் பிரஸ்தாப மிருக்கிறது.

ஹ மவ தாஉவாஉ ாயணைகெஉ௰உயஉாளெகூவ ஸூத்ராணி வரணீ தா நி விவர தா நிஅ வரிமிஉ மஂஹீா ஹாஷிணா ஹாஷ்கூ கர தா (ஸித்தித்ர யம்). இவர் தான் த்ராமிடாசார்யராக விருக்கவேண்டுமென்று ராமாநுஜீயர்களால் நினைக்கப்படுகிறது. ஆனால் சங்கரரோ அல்லது அவர் வ்யாக்யாதாக்களோ தாங்கள் பிரஸ்தாபிக்கும் த்ராவிடர் ஸூத்ரங்களுக்கு பாஷ்யஞ் செய்திருப்பதாக பிரஸ்தா பிக்கவே யில்லை. அத்துடன் சங்கரர் த்ராவிடரைப்பற்றி ஸூஅாயெஉஃ (சாந் தோக்ய பாஷ்யம்) என்று பழைமையான குருவாகவும் ஆகமார்த்தங்களை அறிந்தவராகவும் (மாண்டூக்யகாரிகை) ஸம்ப்ரதாயவிதாகவும் (ப்ருஹதாரண்ய கம்) சொல்லுகிறார். இந்த த்ராவிடாசார்யர் ஸ்ரீராமாநுஜாசார்யர் பிரஸ்தாபிக் கும் த்ரமிடாசார்யரைப்போல் ஸகுண ப்ரமவாதியாகவிருந்தால் ஸ்ரீசங்கரர் இவ்விதம் அவரைப்பற்றிச் சொல்லுவதற்கு இட மில்லை. கடைசியாக நான் குறிப்பிட் டுள்ள இரண்டு ஸந்தர்ப்பங்களையும் பார்த்தால் இந்த த்ராவிடாசார்யர் ராமாநுஜ ஸித்தாந்தத்திற்கு எதிரானவராக விருக்கவேண்டு மென்று ஏற்படுகிறது. இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் ஆனந்தகிரி எழுதுவது கவனிக் கக் கூடியதாகும். வஹூாயஸஂவயிஉத ராஜ வா துாவஹூாயிகா ஸம்பந்தமாக அவர் தக்வஉஸஹூாஜிவாகூ ஜெஉகூ வாஂ தஜேஷஃ ஸாஷஹூாஜிவாகூஉிதூ கெஉயெஉஹ விஜாஅாயஉ ஸஜதிஉாஹ என்று எழுதியிருக்கிறார். இவ்விதம் விசிஷ்டாத்வைத பக்ஷத்திற்கு விரோதமாகவுள்ள த்ராவிடசார்யரின் இந்த வாக்கியங்களை ஸமந்வயப்படுத்த ஸ்ரீராமாநுஜர் ப்ரயத்தனப்படவில்லை. இப்படி த்ராவிடரை எடுத்து ஸ்ரீசங்கரர் பிரஸ்தாபித்திருக்கும் ப்ரகரணமும் கவனிக்கக் கூடியது. ப்ரஹதாரண்யகவாக்யத்தை யெடுத்துச் சொல்லும் ப்ரகரணத்தில் ப்ரத்யகாத்மா ப்ரஹ்மத்தையே சேர்ந்த பாகமல்லவா வென்ற விஷயம் சர்ச்சை செய்யப்படுகிறது. ச்ருதியில் சொல்லியுள்ளபடி ஜ்வாலையில் பொரி கிளம்புவது போல் ஜீவாத்மா ப்ரஹ்மத்தின் பாகமாக விருக்கலாமென்று எதிர்பக்ஷிகள் சொல்லுகிறார்கள். இந்த உதாஹரணம் சரியில்லை யென்றும், ப்ரஹ்மம் இவ் விதம் தனித்துப் பிரிக்கக்கூடிய தில்லை யென்றும் சங்கரர் சொல்லுகிறார். ஆகவே அநுபவத்திற்கும் ஸம்ப்ரதாயத்திற்கும் ஒத்து இதற்கு அர்த்தஞ் செய்யவேண் டும். சரீரசரீரிபாவத்தில் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவின் பாகமாக விருக்கக் கூடு மென்ற விசிஷ்டாத்வைத பக்ஷத்தை சங்கரர் இங்கு எடுக்காமலே யிருப்பது ஆச்சர்யமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் இம்மாதிரி ஒரு வேதாந்த ஸித்தாந்தம் இருக்கிறதென்பதை அவர் தெரிந்துகொள்ளவில்லை யென்பது அடுத்தாற்போல் காணப்படும் அவருடைய பின்கண்ட வாக்கியத்திலிருந்து ஏற்படுகிறது. ஸ்ரீ சங்கரர் எழுதுவதாவது:—' ஸவெஉாவ நிஷதா ஹி விஜூா நா தவாஉா தெஉ கூவ வாதூயொவிஷயத உதூவிவ திவதிஃ ஸவெஉஷாஉா வ நிஷதாஜி நாஂ அதாவது எல்லா உபநிஷத்களிலும் உபநிஷத் வாதிகளுக்குள் ஜீவாத்மா வும் பரமாத்மாவும் ஒன்றுதான் என்ற விஷயத்தில் இரண்டுவித அபிப்பிராய மில்லை யென்பதாகும். இங்குதான் த்ராவிடர்சார்யரின் வாக்யமும் எடுக்கப்படு

கிறது. 'ஸுத்ரு அ ஸம்வாஷாயவிஷ ஞூவாஷுயிகாம ஸம்வ்ருஅக்ஷதெ' என்று பிரஸ்தாபிக்கிறார். ஸம்ப்ரதாயம் தெரிந்தவர்கள் ஒரு கதை சொல்லுகின்றன ரென்று ஆரம்பிக்கிறார். ஆகவே இந்த த்ராவிடாசார்யர் ஒரு அத்வைத ஆசாரியராக விருந்திருக்கிறா ரென்றும் அவரைப் பற்றிய அடையாளம் இப்போது நமக்கு ஏற்படவில்லை யென்றும் நாம் ஏன் எதிர்பார்க்கக் கூடாது ?

இரண்டு த்ராவிடாசார்யர்களும் ஒன்று என்பதற்கு ஸ்ரீ குப்புஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் இரண்டு ஆதாரங்கள் காட்டுகிறார். முதலாவது என்னவென்றால் ஸங்க்ஷேப சாரீரகத்தில் (III—221) த்ரமிட பாஷ்யத்திலிருந்து ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் ஒரு விஷயத்தை யெடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். இந்த க்ரந்த கர்த்தாவான ஸர்வஜ்ஞாத்மமுனி ஸுரேச்வரருக்கு ஸமகாலமாய் அவருடைய சிஷ்யராக விருந்திருக்கிறபடியால் த்ரமிடர் ஸுரேச்வரருக்கு முந்தி யிருந்திருக்கவேண்டு மென்று ஏற்படுவதாக ஸ்ரீ சாஸ்திரியார் சொல்லுகிறார். ஆனால் ஸர்வஜ்ஞாத்மமுனி ஸுரேச்வரருடைய சிஷ்யரல்லவென்று நினைக்க பல காரணங்களிருக்கின்றன. ஆனால் ஸங்க்ஷேப சாரீரகத்தின் எட்டாவது ச்லோகத்தைக் கொண்டே இம்முடிவு செய்வது உசிதமென்று எனக்குப் படவில்லை. அதிலும் இரண்டு ச்லோகங்களிலும் குருவின் பெயர் தேவேச்வரரென்றே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஸர்வஜ்ஞாத்மமுனி ஸுரேச்வரருக்கு ஸமகாலமென்றே வைத்துக் கொள்ளுவோம். அப்படி யென்றாலும் ஸ்ரீயாமுனரும் அவருக்குப் பின் பட்டவர்களும் விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்திற்கே உறைவிடமாக விருந்ததாகக் கருதப்படும் அப்படிப்பட்ட ஸகுணப்ரஹ்மவாதியை தெரிந்திருந்ததாக நினைக்க இடமில்லை. ப்ரஹ்மநந்தி என்ற வாக்யகாரரைப்பற்றி பிரஸ்தாபித்திருப்பதிலிருந்து இவர்கள் இரண்டு பேரும் அத்வைதிகள் என்றே காட்டிக் கொண்டிருப்பது தெரியவரும். ஸர்வஜ்ஞாத்மாவின் க்ரந்தத்தின் மூன்றாவது அத்யாயத்தின் 217-வது ச்லோகத்திற்கு மதுஸூதன ஸரஸ்வதி எழுதியுள்ள வ்யாக்யானத்தில் ப்ரஹ்மநந்தியின் பின்கண்ட வாக்யத்தை யெடுத்தெழுதி யிருப்பதிலிருந்து நான் மேலே சொல்லியுள்ளதற்கு இன்னும் ஆதாரமேற்படுகிறது. ஹாநொமஂவாகஂகாரெண ஸ்ரஹ்ம நந்திநாவி வ௵வ-வக்ஷெடஸத: ஸத்வஸ்துதள ஜொஷஉுகஃக்வா ஸாஂவஂவஹாரிகஉாயாஉயகுவ வக்ஷெண ஸஉாயாநஉுக்ருதம் । நாஸத உத்வத்தி:, கூநிஷ்வாஉஂக்வாக் நாவி ஸத: வ்ருவரத்ஂாநய-உகஂாக் ஸக்வா விபெஷாக் । கூஹிவஂக்ருஂய-உிதி ஜெக் ந, தஸஂா கூவிஸக்வாக், வ்ருவரத்தி நிதஂக்வாத்து ஸஷாஹிவஂக்தி வ்ருஸம,ம: ॥ ந ஸம்வஂவஹாரஉாத்ருக்வாக்'' உதி (ஸங்க்ஷேப சாரீரகம்)

ஆகவே பின்வந்த விசிஷ்டாத்வைதிகள் தங்களுடைய த்ரமிட பாஷ்யகாரரையும் டங்க வாக்யகாரரையும் சரியானபடி அறியாமல் அநவதானத்தினால் அவர்களுடைய ஸநாமாக்களான அத்வைதிகளுடன் அவர்களை ஒன்று படுத்தி விட்டார்களென்று இதிலிருந்து நாம் நினைக்க வேண்டி யிருக்கவில்லையா ?

சாஸ்திரியார் இரண்டாவதாகச் சொல்லியுள்ள காரணத்தில் திருமழிசையாழ்வார் த்ரமிடா சார்யராக விருக்கலாமென்று கூறியிருக்கிறார். ஆனால் த்ர

மிடா சார்யர் என்பது திருமழிசையாழ்வாரா வென்பதை இந்த த்ராவிடாசார்ய வ்யவஹாரத்தினின்று தனித்துப் பரிசீலனை செய்யவேண்டும்.

ஆகவே இதில் மேற்கொண்டு விஷயம் தெளிவு பண்ணப்பட்டாலல்லது போதாயனரோ த்ரமிடரோ யாரென்பது ஏற்படவில்லை. சங்கரர் காலத்தில் விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த மிருந்ததா, யிருந்தால் அது எத்தகையதாக விருந்த தென்றுவது இவர்கள் பெயர்களிலிருந்து ஏற்படவில்லை.

பாகவதர்கள்.

பாகவதர்களெனப்படுவோருக்கும் பின் வந்த ராமாநுஜீயாளுக்கும் என்ன ஸம்பந்தமென்ற இந்த வ்யாஸத்தில் இண்டாவது பாகத்தைப் பரிசீலனை செய்வோம். பாகவதர்களுடைய ஸித்தாந்தமும் ராமானுஜீயர்களுடைய ஸித்தாந்தமும் ஒன்றே யென்று டாக்டர் தீபோ நினைத்துவிட்டபடியால் அவ்விதம் நினைப்பது சரிதானுவென்பதையே அவர் பராமர்சிக்கவில்லை. பாகவதர்களுடைய ஒரு ஸித்தாந்தத்தை பாதராயணர் ஆக்ஷேபித்திருப்பதாக ஸ்ரீசங்கரர் சொல்லியுள்ளதை பாதராயணர் ஆதரித்திருப்பதாகவே ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் அபிப்பிராயப் பட்டிருப்பதைக் கொண்டே அவர் திருப்தி யடைந்து விட்டாரென்று ஏற்படுகிறது. பாகவதர்களைப் பற்றியும் ராமாநுஜீயாளைப் பற்றியும் பண்டித ராமமிச்ர சாஸ்திரி எழுதியுள்ளதுபோல் கர்ண பரம்பரையாகச் சொல்லப்படுவதையே இவர் நம்பி யிருக்கலாம். ஆனல் மஹா பாரதத்தில் நாராயணீய பாகத்தை நன்கு பரிசீலனை செய்திருந்தால் இவ் வபிப்பிராயத்தை அவர் மாற்றிக்கொள்ள நேரிட்டிருக்கும். இந்த நாராயணீயத்திலிருந்தே வைஷ்ணவ மத மேற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த பாகத்தின் 339-வது அத்யாயத்தில் வாஸுதேவ ஸங்கர்ஷண, ப்ரத்யும்ந, அநிருத்தன் முதலிய அவதாரங்களைப்பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதை சங்கரர் தமது அத்வைத ஸித்தாந்தத்திற்கு அநுகூலமாக அர்த்தஞ்செய்து கொள்ளலாம். ஆனல் இங்கு பிரஸ்தாபிக்கப்படும் வ்யூஹாவதாரத்திற்கும் ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் தமது ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் பிரஸ்தாபிக்கும் (ஆனந்தா பிரஸ் பக். 116) விபவ, ஸூக்ஷ்ம தசைகளுக்கும் எவ்வித ஸம்பந்தமுமிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அத்துடன் ஸங்கர்ஷணன், ப்ரத்யும்னன், அநிருத்தன் ஆகிய இவர்கள் ஜீவன், மனஸ், அஹங்காரம் ஆகியவற்றிற்கு அதிஷ்டான தெய்வங்கள் என்று ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் ஸாதித்திருப்பதற்கும் இங்கு இடமில்லை. அது மாத்திரமல்ல. இந்த நாராயணீயத்திலிருந்து அத்வைதத்திற்கு ஆதாரமானதென சங்கரர் சில ச்லோகங்களை அடிக்கடி எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறர். 350-வது அத்யாயத்தில் பின்வரும் ச்லோகங்கள் காணப்படுகின்றன.

बहवः पुरुषाः पुत्र त्वया ये समुदाहृताः । एवमेतदति
क्रान्तं द्रष्टव्यं नैवमित्यपि ॥ आश्रयं तु प्रवक्ष्यामि शकलस्य
पुरुषस्येह ते । बहूनां पुरुषाणां स यथैका योनिरु
च्यते ॥ तथा तं पुरुषं विश्वं परमं सुमहत्तमम् । निर्गुणं
निर्गुणा भूत्वा प्रविशन्ति सनातनम् ॥

*

இங்கு ஆத்மாக்கள் நிர்குண ப்ரம தசையையே யடைவதாகச் சொல்லப் படுகிறது. முக்தாத்மா நிஜ ஸ்வரூபத்தை யறிந்து அதாவது பரமாத்மாவுக்குத் தான் பரதந்த்ரன் என்று உணர்ந்து அவனுடைய சரீரமாக விருப்பதாக (வாஉாதூாதூகம் தஜுரீரதயா ததெவு காாஹூதம்—ஸ்ரீ பாஷ்யம்)ஸ்ரீ பாஷ்ய காரர் சொல்லுவதற்கு இது நேர் விரோதமாக விருக்கிறது. ராமாநுஜீயாளும் பாகவதர்களும் ஒன்று என்பதாக வித்வான்களும் நினைத்து வந்திருக்கிறபடியால் பாஞ்சராத்ரிகள் அல்லது பாகவதர்கள் அத்வைதிகளுடன் ஸம்பந்தப்பட்டவர்க ளென்ற எண்ணமே யாருக்கும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் கீழ்க்கண்ட விஷயங் களைப் பார்த்தால் இதில் அவ்வளவாக ஆச்சர்யப்பட வேண்டுவதில்லை. ப்ரத்ய காத்மாக்களின் ஸ்திதியைப்பற்றிய ஸித்தாந்தத்தையே சங்கரர் ப்ரதானமாக மறுத்திருக்கிறார். பாகவதர்களும் ராமாநுஜரைப்போல், வாஸுதேவன் ஜீவாத் மாக்களை விட (வஊாநு உ—க்ஷாஆு....ஈதூூ௦த விஶுக்ஷணঃ வாஉாதூா--வேதாந்த தீபம்) வேறுபட்டவன் என்பதாக நினைத்திருந்தால் அந்த முக்கிய விஷயத்தை சங்கராச்சாரியர் ஆக்ஷேபிக்காமலிருந்திருக்கமாட்டார். இந்த அதிகரண பாஷ்ய ஆரம்பத்தை நிஷ்பக்ஷபாதிகள் கவனித்தால் சில்லரை பாகங்களில் தவிர மற்றப் படி பாஞ்சராத்ர தத்துவங்கள் வைதிக மதாநுஸாரிகளென்ற எண்ணமே சங்கர ருக்கு இருந்ததென நினைக்கப்படும். (ஊவ௦ ஜாதீய கொாஉ௦ஶঃ ஸஉாநக்ஷா நுவிஸ௦வாத மொஅாঃ—சங்கர பாஷ்யம்). மற்றொரு ஆசார்யர் கூறுவதி னின்றும் ராமாநுஜீயாளைப் போலில்லாமல் பாஞ்சராத்ரிகள் முக்த தசையில் ஜீவாத்மாவுக்கும் பரமாத்மாவுக்கும் சிறிதும் வித்தியாஸமில்லை யென்று ஸ்தா பிப்பதாக ஏற்படுகிறது. பாஸ்கராசார்யர் தமது ப்ரஹ்ம ஸூத்ர பாஷ்யத் தில் வா௦அாதிகா ஈவெூவஉாஹ—ঃ। சூஉ—கெஹெஉ ஊவ ஸூாஜீவஹூ அ வாஹூ அ। உ—கூஹூ அ நஹெஜொஉஸி ஹெஉ ஹெதொாஹ ாவதঃ। என்றெழுதுகிறார்.

ராமாநுஜ ஸித்தாந்தம் பாகவதர்களுடைய ஸித்தாந்தத்திற்கு எந்த அம்சங்களில் ஒத்ததாகவிருக்கிறதென்பதை அறிய மேற்சொன்ன விஷயங்களி லிருந்து பாஞ்சராத்ர சாஸ்திரத்தை நன்கு பரிசிலனை செய்யவேண்டியது அவசிய மாகிறது. இதில் தெளிவேற்படும் வரையில் பழைய பாகவத ஸித்தாந்தத்திற் கும் ராமாநுஜ ஸித்தாத்திற்கும் ஸம்பந்தமிருப்பதாகச் சொல்லுவதற்கில்லை.

விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்தை எடுத்துச்சொல்லுவதில் ஸ்ரீபாஷ்யமே சிறந்த க்ரந்தமென எல்லோராலும் கருதப்படுகிறது. ஸ்ரீகண்ட பாஷ்யத்தில் விசேஷங்களிருந்தாலும், அப்பய்ய தீக்ஷிதரின் சிவார்க்கமணி தீபிகையில் இது விசேஷித்துக் கொண்டாடப்பட்டிருந்தாலும் ராமாநுஜ பாஷ்யத்தையே இது திரும்பக் கூறுவதாகவிருக்கிறது. ராமாநுஜீய வைஷ்ணவர்கள் பிரபலர்களாக விருப்பதாலும் அவர்கள் மனதில் ஸ்ரீராமாநுஜன் விசேஷமாகக் குடிகொண் டிருப்பதாலும், ஸ்ரீபாஷ்யத்தை ஒரு ஸாமான்ய நூலாக மாத்திரம் நாம் நினைத்து அபிப்பிராயம் வெளியிடுவதற்கில்லை. இந்த க்ரந்தம் மிகவும் முக்கியமான தென்பதை நாம் கவனிக்கவேண்டும். தமது க்ரந்தம் நெடுவதும்

அவர் எடுத்துக் கூறியிருக்கும் பல பூர்வாசார்ய வாக்யங்களும் இத்தேச வேதாந்த ஸித்தாந்தத்தைப் பரிசிலனை செய்வோருக்கு விசேஷ ஸ்வாரஸ்யத்தையுண்டுபண்ணக் கூடியவை. நல்ல வேளையாக தக்ஷிண தேசத்தில் இவ்விஷயங்களை யெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்யவேண்டுமென்ற ஒரு எண்ணமும் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கிறது. சமஸ்கிருத க்ரந்தங்களுடன் ஸ்ரீவைஷ்ணவ சைவ தமிழ் க்ரந்தங்களும் சேர்த்துப் பரிசிலனை செய்யப்படுமானால் ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் பிரஸ்தாபிக்கும் போதாயனர், திரமிடர், டங்கர் முதலிய பூர்வாசார்யர்கள் வெறும் பெயர்கள் மாத்திரமல்ல, சிறந்து விளங்கும் ஸ்ரீ விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்த பரம்பரையில் மிகவும் முக்கிய புருஷர்களென்பது நன்கு தெரியவரும்.

மதங்களின் சாயைகள்.

[ஸ்வாமி ஸ்ரீ. என். எஸ். ஆச்சாரியார்]

உலகத்திலுள்ள மனிதர் ஒவ்வொருவரும் தந்தமக்கு துக்க மொன்றுமே நேரக் கூடாதென்றும் ஸர்வ ஸௌக்கியங்களும் ஸித்திக்க வேண்டு மென்றுமே ஸர்வதா கோரிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அக்கோரிக்கை ஈடேறுவதற்காகத் தந்தம்மாலான பிரயத்தினங்களைச் செய்வதற்கும் இவர்கள் பின்வாங்குகிறதில்லை. ஆனால் ஆயிரத்தி லொருவருக் காயினும் அம்மனோரதம் நிறைவேறிற்றென்பதை மட்டும் எவருங் கண்டதே யில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் ஸுகமும் துக்கமும் ஸம்மிச்ரமாகக் கலந்து பிசரிக் கொண்டிருக்கின்றதே யன்றி கலப்பற்ற ஸந்தோஷத்தைக் கனவிற்கூடக் காணப் பெறுவதில்லை. இதொரு விசித்திரம். இது நிற்க இதிலும் பெரியதான மற்றொரு ஆச்சரிய முண்டு. அதென்னவெனில் நீர் உமது ஸுகத்திற் கென்று அல்லும் பகலுமாக அரும்பாடு படுகின்றீரே, அந்த நீர்தான் யார், என்கிற உம்மைப்பற்றிய வுண்மையை நீர் நன்கு தெரிந்து கொண்டீரா? என்றொரு கேள்வி பிறந்தால் அதற்குப் பளிச்சென்று பதிற் சொல்லுகின்றவர் இப்பார்தன்னில் பதினாயிரத்திலொருவராவது இருக்கின்றாரோ வென்பது ஸந்தேஹந்தான். ஒரு வஸ்துவின்மீது ஸாதாரணமானப் பிரேமையை வைத்திருப்பவர்கள் கூட அதனைப் பற்றிய விசேஷங்களை யெல்லாம் நன்கறிந்து கொண்டிருக்கின்றனர். உதாஹரணமாக ஒருவருக்கு மாம்பழத்தில் அபிருசி அதிக மிருக்கின்ற தென்று வைத்துக் கொள்வோம். அவருக்கு, நல்ல பழமொன்றின் நிறமிப்படி யிருக்கும், உருவிப்படி யிருக்கும், இரஸமிப்படி யிருக்க வேண்டும், வாஸனை யெப்படி யிருக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் ஒன்று தவறாமல் தெரிந்தே யிருக்கின்றது. ஆனால் அவருக்கு அம் மாம்பழத்திற் கூட, தன்னிட முள்ள வளவிற்கு பிரீதி யிருக்கின்றதென்பதற்கில்லை. தன்னுடைய வின்பத்திற்சாகவே அவ்வினிய கனியை யவர் தேடுகின்றாரேயன்றி தனக்கு வேண்டாமென்று தோன்றிய போது அதனையே

வீசி எறிந்தும் விடுகிறானன்றோ? இம்முறை மாம்பழமொன்றிற்கு மட்டு மல்ல. வீடுவாசல் தோட்டம் துரவு பெண்டு பிள்ளை நண்பர் உறவினர், என்றெல்லாம் அபிமானிக்கப் படுகிற புறப் பொருட்களெல்லா வற்றிற்கும் இக்கெதி துல்ய மானதே தான். தமக்கு அனுகூல மென்று தோன்றும் வரையில் இவற்றை வைத்துக் கொண்டு வெகுவாகக் குலாவுகின்றவரே, ஒரு ஸமயம் இவற்றையே பிரதிகூலமென்று கருதி விட்டால் உதறித் தள்ளிவிட்டு விலகி விடுகின்றானன்றோ? எனவே, எவருக்கும் அகப் பொருளான தானென்கிற ஆத்மாவேதான் உண்மையான பிரேமைக்குத் தகுந்த விடம். தன்னையே நேசிக்காமலிருக்கின்ற ஒரு பிராணியை யாராகிலும் இவ்வுலகத்திற் கண்டவருண்டோ? உயிர் வாழ்க்கையை வெறுத்துத் தூக்கிட்டுக் கொள்ளுகின்றவரும் அப்படிச் சாவதிலும் தமக்கு ஒரு நன்மையை யெண்ணியே யல்லவா மாண்டுபோக வழிபார்க்கின்றனர். எனவே, ஆத்மாவென்பது பிராணிகள் யாவற்றிற்கும் நிகரற்ற பிரீதிக்கு எல்லை நிலமான தென்க. மற்றைய பாஹ்யார்த்தங்களின் மீதும் பிராணிகளுக்குச் சிறிதளவோ அல்லது விரிவாகவோ பிரீதி யுண்டாகின்றதென்றாலும் அந்தப் பிரீதிக்கும் தத்தம் ஆத்மாவின்கண் அவற்றிற்கு ஆழ்ந்து கிடக்கின்ற பிரேமையே காரணமே யன்றி அது அப் புறப்பொருட்களின் பால் நேரிலுண்டாகிய தல்ல. இந்த மர்மத்தை பிருஹதாரண்யகோபனிஷத்திலுள்ள ஒரு வாக்யம் மிக்கத் தெளிவாக விளக்கி யிருக்கின்றது. அது சொல்வதென்ன?

நவா அரெ வத்யுஃ காமாய வதிஃ ப்ரியோ ஹவதி! ஆத்மநஸ்து காமாய வதிஃ ப்ரியோ ஹவதி। நவா அரெ ஜாயாயை காமாய ஜாயா ப்ரியா ஹவதி। ஆத்மநஸ்து காமாய ஜாயா ப்ரியா ஹவதி।

உலகத்தில் ஸ்திரீ புருஷப் பிரபிருதிகள் அன்யோன்யம் நேசத்துடனிருப்ப தெல்லாம் தந்தம் க்ஷேமத்தைக் கருதியே யன்றி பரஸ்பரர் பொருட்டாக வல்ல, என்பது இவ்வாக்கியத்தின் திரண்ட பொருள். இதனால் நாம் கீழ்ச் சொல்லிய படி பிராணி ஸாமான்யத்திற்குத் தந்தம் ஆத்மாவே பிரியதமமானது என்கிற அர்த்த ஸாரம் வற்புறுத்தப் படலாகிற தன்றோ? ஆகவே ஸகலப் பிராணிகளுக்கும் தானாகிற ஆத்மாவே பரமப்பிரிய மென்றால் அத்தகைய அருமையான தன்னை, அதாவது ஆத்மாவை, அறிவிற்சிறந்தவரென்று கொண்டாடப் படுகின்ற மானிடருங் கூட ஆயிரத்தி லொருவரேனு மறிந்து கொள்ளாமலிருப்பது ஒரு பரமாச்சரிய மல்லவா? இதனை இம்மட்டில் விட்டு வைத்து முன்னதற்குச் செல்லுவோம்.

உமது அனுகூலத்தைப் பெறவென்று அனேக காலமாக அரும்பாடு படுகின்றீரே. அதேன் தானின்னுங் கிடைத்த பாடில்லை? நல்லது, பிரதிகூலத்தை யாவது விலக்கி வைத்துக் கொள்வோ மென்று வெகு பாடு பட்டீரே. அதுவும் சற்று அகன்றேனும் நின்ற தென்பதையுங் கண்டிலோமே? இதன் காரணத்தை இன்னதென்று தெரிந்து கொண்டீரா? மெத்த ஸமர்த்தரான் நீர் இப்படி ஸங்கடப்படலாகுமோ? என்றொரு கேள்வி கேட்டாலோ எல்லோரும்

மௌனத்தையே தான் ஸாதிக்கின்றனர். எனவே, மனிதர் பெரும்பாலும் பரமப் பிரியதமமான தம்மைத் தெரிந்து கொள்ளவுமில்லை. அத்தகைய தமது அனுகூலங்கள், தாம் கோரியபடி கிடைக்காமல் தடைப்படுவதன் காரணத்தை யுங் கண்டறியவில்லை யென்றேற்படுகின்றது. என்றாலும் இவ்வறியாமையை மனதினால் நினையாமலே மாந்தர்கள் தந்தமக்குத் தோன்றுகிற அனுகூலப் பிரதி கூலங்களைக் கூட்டுவது கழிப்பதிலேயே நாட்டமுள்ளவராக தாராளமாய் பிரவி ருத்தித்துக் கொண்டிருப்பது தான் பெரிய மாயமாயிருக்கின்றது. இது ஸாதா ரணமாக மனித ஸ்வபாவமாயிருந்தாலும் மேதாவிகளான சில தீரர்கள் மட்டும் இவ்வக்ஞானப் பிரவாஹத்தில் முற்றிலும் மூழ்கிப்போய் விடுகிறதில்லை. அவர் களும் மற்றவரோடொக்க முதன் முதலில் தமக்கு ஹிதமென்று தோன்றிய தைச் சேகரித்துக் கொள்ளவும் அஹித மென்று தோன்றியதை விலக்கித் தள்ள வும் தான் பிரவிருத்திக் கின்றன ரென்றாலும் அவர்களுக்கு நடுவே இச்சங்கை யொன்று ஜனிக்கலாகின்றது. யான், எனக்கு அது வேண்டும் இது வேண்டு மென்று அனவரதம் பாடுபடுகின்றேனே. என்னை யாரென்று நான் தெரிந்து கொண்டேனா? என்னையே யான் இன்னான் இனி யானென்று தெரிந்து கொள்ளா திருக்கும் வரையில் எனக்குத் தேவையென்ன, அதற்குப் பாதை யென்ன என்று கண்டு பிடிப்பதெங்ஙனங் கூடும்? என்னைப் பற்றியும் எனக்கு வேண்டியது வேண்டாதது பற்றியு முள்ள உண்மையை யானுணர்ந்து கொள் ளாதிருக்கும் வரையில் எனது பிரயத்தின மொன்றும் ஸார்த்தகமாகா தென்ப தோடு பரிஹாஸத்திற்கு மன்றோ இடமாயிருக்கும்? ஒருவர் ஒரு பதிகத்தைக் கவனஞ் செய்து தனது நண்பரிடங் காட்டினாராம். நண்பர் அதனைப் படித் துப் பார்த்து விட்டு ஸரி, இதன் பொருளென்ன சொல்லுமென்று வினவினா ராம். அதற்கவர் சுலோகத்தை மாத்திரந்தான் கவி கட்டி யிருக்கின்றேன். அர்த் தத்தை இனிமேல் தான் பண்ணியாக வேண்டும் என்று விடை யளித்தாராம். இதென்ன கூற்று? பொருளை மனதில் உருப்படுத்திக் கொண்ட பின்பே யன்றோ சுலோகத்தைச் செய்யலாகும். அதுவின்றி அவர் எதை வைத்துக் கொண்டு தான் அக்காதையை வரைந்தாரோ? அது போலல்லவோ நம் கதையு மாகும். ஆகவே, நான் யார்? என்று தீரர்களான மேதாவிகள் தாமாகவே விசாரிக்கத் தொடங்குகின்றனர்.

இவ்வாத்ம விசாரணையின் மூலமாய் தம்மைப்பற்றி ஒருவிதமான முடி விற்கு வந்து விட்டால் அதற்குமேல் தமக்கு அனுகூலமான புருஷார்த்த மெது, அதனை ஸாதித்துக் கொள்வதற்கான மார்க்க மெது, நாம் வேண்டாத அனர்த் தங்க ளெல்லாம் ஏன் தான் வந்து குவிந்து கொண்டிருக்கின்றன, அவற்றை நிவர்த்திக்கும் உபாயந்தானென்ன? என்பதை யெல்லாம் தீர்மானிப்பதில் அதிக சிரம மிராது. மாலை யென்று தெரிந்துவிட்டால் அதனை மார்பில் அணிந்து கொண்டு ஆனந்திக்கலா மென்பது ஸுலபமாய்த் தோன்றி விடு மன்றோ? ஆனால் மேதாவிகளான பலர் இவ்வாத்ம தத்வத்தைக் கண்டுபிடிப்ப தற்காக அரும் பாடுபட்டிருக்கின்றன ரென்றாலும் அவர்களெல்லோரும் ஒரே விதமான முடிவிற்கு வந்து விட்டார்களென்று மட்டுஞ் சொல்லுவதற்கில்லை.

அவரவர் தம் தம் அறிவிற்கேற்றவாறு வெவ்வேறு விதமான ஸித்தாந்தத்தையே தான் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். ஆத்ம தத்வமென்பது அவ்வளவு ஸுலப மாகக் கண்டறிய முடியாத அபூர்வ வஸ்து போலும். மேலும் நமது கைக்குக் கிடைத்திராத பொருளொன்றைப் பற்றி நாம் ஸங்கற்பிக்க ஆரம்பித்தோ மானுல் அக்கற்பனையில் நமக்கு நெடுநாளாக வுள்ள அனுபவம், அதன் மூல மான வாஸனை, அதனுலுண்டாகிய ருசி, இவை யெல்லா மொன்று சேர்ந்து சித்திரம் போல் அவ்வஸ்துவை நம்மனதில் வரைகின்றனவே யன்றி அப்பொரு ளின் யதார்த்தமான ஸ்வரூபம் அங்கு பிரதானமா யிருப்பதில்லை. குடியிருக்கச் சொந்தமான வீடில்லாதிருக்கின்ற ஒரு குடும்பி நல்ல வஸதியுள்ள வொரு கிருஹத்தைக் கிரயத்திற்கு வாங்க வேண்டு மென்று மனோரதிக்கின்றுர். விவா ஹிக்கப் பெண் கிடைக்காமல் தவிக்கின்ற பிரும்மசாரி யொருவர் தானொரு கன் னியைப் பற்றிக் கனவு காண்கின்றுர். அங்கெல்லாம் அவர்களின் மனோரதத் திற்கு அனுகுணமாக அவ்வஸ்துக்கள் நிர்மிக்கப் படுகின்றனவே யன்றி அவற் றின் யதார்த்தியம் பிராதான்யத்தைப் பெறுகின்ற தில்லையே ? இது கொண்டு அக்கற்பனைகளில் வஸ்துக்களின் யதார்த்தாம்சம் ஒன்றுமே யில்லை யென்றுஞ் சொல்லி விட முடியாது. வீடு வாங்கியான பின் அவர் முன் மனோரதித்தது போன்ற அறைகள் சில அதிலமைந்திருக்கக் கூடும். விவாஹித்த பெண் ணுக்கும் முன்னெண்ணி யிருந்த குணங்க ளேதேனும் பொருந்தியு மிருக்கலா மன்றோ ? இவ்வுதாஹரணத்தைக் கொண்டு எந்த ஸித்தாந்தத்திலும் உண்மை யிருக்கின்ற தென்பதை நன்றாய்ச் சொல்லக் கூடுந்தான். ஆனுல் பற்பல ஸமய வாதிகளாலுங் கற்பிக்கப் படுகின்ற தத்வங்களில் சிறிதளவு கூட நியூனுதிரேக மின்றி எல்லா அம்சங்களும் உள்ளது உள்ளபடியே உருக்கொண்டிருக்கின்றன வென்று சொல்லுவது கேவலம் ஸாஹஸமே யாகும். இப்படிப் பூர்த்தியில்லா திருப்பது மதங்களுக்கு ஒரு பெருமையே யன்றி, ஒரு குறையாக மாட்டாது. மதமென்பது வளர்ந்து கொண்டே போய்க் கொண்டிருக்கின்ற மஹத்தான தொரு பல விருக்ஷம். இந்த மறுக்க முடியாத இரஹஸ்யத்தை மட்டும் மறந்து விடாமலிருந்தால் ஈதொரு குறை யென்கிற தப்பெண்ணம் மனதில் தோன்றவே தோன்றுது. சிலர், மதங்களெல்லாம் தத்வப்ரக்ரியா பாகங்களில் ஏக ரூபமாயிராமல் பலவாறுகப் பிரிந்து போயிருப்பதை ஒரு குறையாகக் கூறு கின்றனர். இது ஸரியல்ல. அவ்வோ மதப் பிரவர்த்தகர்களான ஆசிரியர்களும் தத்தம் மனதிற்கு யதார்த்த மென்று தோன்றியதையே மாந்தருக்கு உபதே சிக்க முன்வந்தன ராதலின், தந்தமக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனுபவ யுக்திகளை யொட்டியும் தந்தமக்குக் கிடைத்துள்ள பிரமாணத்தை யநுஸரித்தும், தந்தம் மனச்சாக்ஷியின்படியே, அர்த்த தத்வங்களை நிர்ணயித்து, அத்தகைய ஸ்வாபிப் பிராயங்களை உள்ளதை யுள்ளபடியே அவ்வாப்த்தர்கள் ஹார்த்தமாக வெளி யிட்டருளி யிருப்பது பெருமையே யன்றி அதிற் குறை கூறுவதற்கு இட மென்ன விருக்கிறது ? கூட்டிலேறிய முப்பது பெயர்களும் ஒரு அக்ஷரங் கூட மாறுதபடி ஒரே பாடமாக ஸாக்ஷியத்தை ஒப்பித்தாற்றுன் அந்த ஸாக்ஷியங்களை நம்புவது தென்பது சிரம மாகும். அப்படி ஒத்துப் பேசிக் கொண்டு அந்ரு

தத்தை ஸ்தாபிக்க முற்பட்ட அவ்வப்ராமாணிகரைப் போலன்றி இப்பெரியார் பின்ன பின்னப்ரகாரமாகவேனும் ஹார்த்தமாயுபதேசித்திருப்பது போற்றற்பாலதே யன்றோ?

மேலும் லௌகிகமான ஸாதாரணப் பொருட்களைப் பற்றி ஒரே பிரமாணத்தை அவலம்பித்து நின்று போதிக்கின்றவரான ஒரே குருவினிடத்திற் கேழ்க்கின்ற பலருள் ஒருவர் உள்ளதை யுள்ளபடியே உணர்ந்து கொள்ளுகின்றார். வேறொருவர் வேறுவிதமாக கிரஹிக்கின்றார். மற்றொருவர் மாறுபாடாக அறிகின்றார். இன்னு மொருவருக்கோ வெனில் ஒன்றுமே விளங்க வில்லை. இது இப்படியிருக்க அத்தியந்த அதீந்திரியமான ஆத்ம தத்வத்தைப் பற்றிப் பெறுவதற்கென்று ஒரே மார்க்கத்திற் செல்லுகின்றவர் கூடப் பிரிந்து போவது ஸஹஜந்தானே? இவ் விஷயத்தை ஸ்ரீமத் சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் பின்வரும் வாக்கியத்தினால் விளக்கி யிருக்கின்றார்கள்.

லோகேபி ஏகஸ்மாத் குரோ: ஶ்ருண்வதாம் கஸ்யசித்யதாவத் ப்ரதிபத்யதே । கஸ்யசிதயதாவத் । கஸ்யசித்விபரீதம்! கஸ்யசின்ன ப்ரதிபத்யதே! கிமு வக்தவ்யம் அதீந்த்ரியம் ஆத்மதத்வம் ॥

ஆனால் இப்படி மதங்கள் பற்பல வேறுபாடுள்ளனவாயிருந்தாலும், பரிபூர்த்தியில்லாதவை களாகவே தானிருந்தாலும் கூட, எல்லா மதங்களிலும் மாந்தர்கள் பற்பல வகையில் முன்னேறி வருவதற்கான முறையிலே தான் அர்த்த தத்வங்கள் நிர்ணயிக்கப் பட்டிருக்கின்றன வென்னும் வகையில் ஸந்தேஹமே யில்லை. ஆதலால் எம்மதத்திலும் புத்திமான்கள் கிரஹித்துக் கொள்ள வேண்டிய ஸாராம்சங்கள் ஏராளமாயிருக்கின்றன வென்று கூசாமற் கூறலாகும். எனவே, என்னுடையது தவிர மற்றதெல்லாம் அபஸித்தாந்த மென்று ஸாதிக்கத் தலைப்படுவது விபரீதமான ஸாஹஸமாத்திரமே யென்பது மன்றி “திறமென்று தந்தம் மதத்தையே தாமதச் செய்கையொடு முளரவறிவார்” என்று தாயுமானவர் கூறியது போல் அக்ஞான காரியமுமாகும். ஆனதினாற்றான் நம் பெரியோர்கள் தந்தம் மதத்திலும் அதன் கொள்கை கோட்பாடுகளிலும் அதற்கு உத்தேச்யமான தெய்வத்தி னிடத்திலும் உறுதியான பற்றுள்ளவர்களாயிருக்கையிலும், புறச்சமயங்களையும் அவற்றிற் குள்ள ஔசித்ய விசேஷங்களைக் கொண்டு பிரசம்ஸித்திருக்கின்றனர். இவ்வளவு மட்டுமல்ல. அவ்வெல்லாச் சமயவழிகளும் நாம் வழிபடுகின்ற, ஸர்வப் பிரபஞ்சஸ்வாமி யாதல் பற்றி ஸர்வ ஸமமாய் ஸர்வஸுஹ்ருத்தாயு மிருக்கின்ற, தமது இஷ்டதைவம் ஒன்றின் ஆணையின் படியே தோன்றியவைகளாதலால் அவ்வோவழியில் நடந்து அவரவரும் பயன் பெறலாமென்பதில் சிறிதளவும் ஸந்தேஹமில்லை யென்றும் ஸாதிக்கின்றனர். இவ்விஷயத்திற்கு ஒரு உதாஹரணத்தை இங்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றோம்.

புருஷார்த்தப்ரபோதம் என்கிற கிரந்தத்தில் ஒரு பிரகரணத்தில் சார்வாக பௌத்த ஆர்ஹதாதி மார்க்கங்களைப் பிரஸ்தாவத்தில் வைத்துக்கொண்டு அதன் மேல்,

இம் மார்க்கங்களெல்லாம் பரஸ்பர விருத்தங்களாகவே யிருக்கின்றன வென்

ளுலும் அவ்வோ அதிகாரி புருஷ விசேஷர்களைப் பற்றிய வரையில் இவையெல்லாமே பிரமாணமாயிருப்பதைத் தடுக்க எவராலு மெதனாலுமாகாது. ஆனால் அவ்வெல்லா மார்க்கங்களும் ஒருதரப்பட்ட அதிகாரியைப் பற்றியவையென்று சொல்லுவது மட்டும் பொருத்தமற்ற கூற்றாகுமே யன்றி யாம் சொல்லுகின்ற வகையில் விரோத மொன்றுமில்லை. புருஷ பேதத்தை யிட்டாவது ஸர்வ மார்க்கங்களுக்கும் பிராமாண்யத்தை கௌரமா யங்கீகரியாவிட்டால் மார்க்க மொன்றுமே பிரமாணமல்லவென்பதைக் கட்டாயமாய் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியதாகும். வேத விருத்தங்களான மார்க்கங்களை மட்டும் அப்ரமாண மென்கின்றோம். வேத மார்க்கத்திற்குக் குறை யென்பது கனவிலுமில்லையென்றலோ? வேத மந்திரங்களும் ஒன்றோடொன்று முறண்படுகின்றமையால் வேத மார்க்கமும் அப்ரமாணமேதானென்று ஏனாகாது? வேத வழியிலிருந்து விலக்கப்பட்ட தாந்திரிகர்கள் வேதங்களை அப்ரமாணமென்கின்றனரே யன்றி வைதிகரொருவருஞ் சொல்லவில்லையே யெனில்? அப்படியானால் தந்திர ஸம்பந்தமேயற்ற வைதிகர்கள் அத் தந்திரங்களை அப்ரமாணமென்கின்றனரே யன்றி தாந்திரிகர் எவருஞ் சொல்லவில்லையே யென்று கேள்வி திரும்பி விடாதா? ஆகவே விசித்திரமான அனந்த கர்மத்திற்கு அதீனமாக நானாவித அதிகார பேதங்களைப் பெற்றிருக்கின்ற அவ்வோ புருஷ விசேஷர்களைப் பற்றிய வரையில் உலோகாயத முதலாக வேதாந்த மீறாகவுள்ள ஸர்வ மார்க்கங்களும் பிரமாணமாய் நின்று பயனளிக்கின்றனவென்க. இப்பொருள் கொண்ட புருஷார்த்த ப்ரபோதத்திலுள்ள சுலோகங்கள் சிலவற்றை இங்கு வரைகின்றோம்.

> परस्परविरुद्धेष्वप्येतेषां सर्ववर्त्मनाम् ।
> पुंविशेषान् समुद्दिश्य प्रामाण्यं केन वार्यते ॥
> प्रामाण्यं सर्वशास्त्राणामेकमुद्दिश्य यो वदेत् ।
> व्याहतं तदास्तिक्यमेव नास्तिक्यं न संशयः ॥
> प्रामाण्यं सर्वशास्त्राणां पुंभेदाद्विनैव चेत् ।
> तर्हि कस्यापि शास्त्रस्य प्रामाण्यं नैव सिध्यते ॥
> शास्त्रा वेदविरुद्धा ये तेषामेवाप्रमाणता ।
> स्वप्नेऽपि वेदशास्त्रस्य नैवास्त्यप्रमाणता ॥
> समाना वेदमन्त्राणां परस्परविरुद्धता ।
> कुतोऽप्रमाणता वेदशास्त्रस्य न हि वेद्मि कथम् ॥
> वदन्त्यप्रमाणत्वं वेदशास्त्रबहिष्कृताः ।
> वदन्ति तान्त्रिका एव सर्वथा वैदिका न चेत् ॥
> तर्हि तन्त्राप्रमाणत्वं तन्त्रसम्बन्धवर्जिताः ।
> वदन्ति वैदिका एव सर्वथा न तु तान्त्रिकाः ॥
> विचित्रानन्तकर्माधीनाधिकारिविभेदतः ।
> लोकायतादिवेदान्तशास्त्राणामस्तु मानता ॥

இப்படி ஸமரஸமான பாவனையை வெளிப்படுத்தி விட்டு பரம வைதிகரான இந்த கிரந்தகர்த்தா, என்றாலும் ஸமஸ்த புருஷார்த்தங்களுக்கும் ஸாதகமான

வைதிக மார்க்கமானது மற்ற மார்க்கங்களெல்லாவற்றிலும் மேலானது என்கிற ஸ்வாபிப்ராயத்தையும் மேலுள்ளதான,

ததாபி வேதமார்கஸ்ய ஶ்ரைஷ்ட்யம் தத்த்வஸ்ய ஸாதகம் |

என்கிற சுலோகார்த்தத்தினால் ஸ்பஷ்டமாய்ச் சொல்லி விட்டார். இனி மஹா புருஷார்த்தம் ஸித்திப்பதற்கு மற்றைய மார்க்கங்களினாலாகு முதவியொன்றுமில்லையா ? இதுதானா நீர் அவற்றைக் கொண்டாடியதன் ஸாரம் ? என்றொரு கேள்வியெழ, இல்லை யில்லை. அம்மார்க்கங்களுக்கும் முக்திக்கும் ஸம்பந்தமேயில்லை யென்பதில்லை. ஸாம்ராஜ்ய ஸ்தாநத்தைச் சேர்த்துவைக்கின்ற இராஜபாட்டையான வேத மார்க்கத்திற்கு வந்துசேர அவைகள் கிளைவழிக்களாக நிலவி நின்று உதவுகின்றனவே.

தத்ராபி ஹேதவஸ்ஸந்தி ஏதி தேஷாம் தியோ வஶீ ||

என்று அப்பதிகத்தின் பிற்பகுதியால் அதற்கும் தக்கபடி ஸமாதானத்தைக் கூறி யிருக்கின்றார்.

ஸூத ஸம்ஹிதையில் யக்ஞவைபவ கண்டத்தில் இருபத்தி யிரண்டாவது அத்தியாயத்தில் வேதம், வேதாநுஸாரிகளான சாஸ்திரங்கள், வேத பாஹ்யங்களான லோகாயதாதி தந்திரங்கள், இவ்வெல்லா மார்க்கங்களும் ஈசுவரனாலேயே நிர்மிக்கப்பட்டவைகளென்றும் அதுகொண்டு அவைகளெல்லாம் ஒருமிக்கப் பிரமாணங்களே யென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. எப்படி யெனில்?

அதாதஸ்ஸம்ப்ரவக்ஷ்யாமி ஶாஸ்த்ராணாம் நிர்ணயம் |
ப்ரஜ்ஞயா ஸஹிதா யூயம் ஶ்ருணுத்வம் முநிபுங்கவா꞉ ||
வேதாஶ்ச ஸர்வஶாஸ்த்ராணி புராணம் பாரதம் ததா |
வேதாங்காந்யுபவேதாஶ்ச காமிகாத்யா மஹாகமா꞉ ||
காபாலம் லாகுலம் சைவ ததா ஹைமம் ஜிநேஶ்வரம் |
ததா வாமம் ச ஸோமம் ச பைரவம் பூர்வமார்கஜம் ||
தேஷாமேவாவஹேதூம்ஶ்ச பாஞ்சராத்ரம் ஸஹஸ்ரஶ꞉ |
விஷ்ணுநா மதாநி ஸ்ருஷ்டாநி ப்ரஹ்மணா ச ஜகத்ப்ரஸூ꞉ ||
லோகாயதம் ததா ஶாஸ்த்ரம் பௌத்தம் ஆர்ஹதம் ஏவ ச |
மீமாம்ஸா ச ததா ஸாங்க்யம் யோகஶ்சைவ ததைவ ச ||
அநேக ஹேது ஶாஸ்த்ராணி ததா ஶாஸ்த்ராந்தராணி ச |
நிர்மிதே பரமேஶேந ஸர்வஜ்ஞேந ஸ்வதேஜஸா ||

இப்படிப் பரமேச்வரன் லோகாநுக்கிரஹார்த்தமாக ஸங்க்ரஹித்துக் கூறிய அர்த்தங்களையே அவ்வீசனின் திருவருளால் மஹா பாக்கியசாலிகளான மஹர்ஷிகள் முதலானோர் விவரித்துக் கூறி யிருக்கின்றனரென்றும் அதனாலேயே அவைகள் பரமப் பிரமாணங்களாக ஏற்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும் அதிகாரி பேதங்களைக் குறித்துப் பிறந்திருக்குமவற்றைக் குதர்க்கங்களைக் கொண்டு கெடுக்கலாகாதென்றும் மேலுள்ள சில சுலோகங்கள் சொல்லுகின்றன.

வ்ருஷாதாவெவ ரு¬த்ருஷ்ய் ஷ்ருஹவிஷ்ணவாதயஸ்¬ரா: ।
ஷிஜவிதூயரமாயக்ஷா ருாக்ஷஷாதூயாஷ்யெவ அ ॥
உ¬நயஸ்ய உந¬ஷ்யாஸ்ய உஹாஹா மாந¬ ஜொஸ்தா: ।
தாநெதூவ விஸ்ரெணெவ ஷம் ஸ்ரூஹெணெவ வா வ¬ந: ॥
க¬வஉஞி தாநி உாநாநி கஶிதாநி உநீஷிஹி: ।
தமெகெஉரெதெஹி உாமஉாஷ்¬ நஹஞவதூா உநீஷிஹி: ॥

இம்மாதிரியுள்ள பிரமாண வர்க்கங்களை யனுஸரித்து சிவாக்ரயோகி என்கிற பெரியார் சிவக்ஞானபோதம் என்கிற ஸூத்திரத்திற்கு விரிவுரையான சிவாக்ரபாஷ்யம் என்கிற தமது நூலில், எனவே, இவைகளெல்லாமே பரம ஆப்த்த தமரான பரமேசுவரனுலருளப் பெற்றவை யென்பதில் வாசி இலேசங் கூடவில்லையாதலால் வேதம் முதலாக உலோகாயதமீறுகவுள்ள மார்க்கங்களெதிலுங் தானுகட்டும் விருத்தங்களான கிரியாம்சங்களில் ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸ குணவததிகாரிக்கிரம தாரதம்யத்தைக்கொண்டு கிரஹணுக்கிரஹணம்போன்றும் உதிதாநுதிதஹோமம் போன்றும் வறையரையுள்ள விசற்பத்தையே தான் அங்கீகரிக்கவேண்டும். இதுவன்றி முழுவதும் பாதித்துவிடுவதென்பது கூடவே கூடாது. இன்றேல் மார்க்காந்தரத்தோடும் ஸ்வசாகாந்தரத்திற்குள்ளுங் கூட விரோதமிருப்பதால் வேதத்திற்குக்கூட பிராமாண்யமில்லாமற் போய்விடுமென்று அவர் கூறி யிருக்கின்றூர்.

ஶவஞ ஸூவொகூவா விஶெஷாக வெதாதி யொகாயதாஞெஷ¬ உாமெஉஷ¬ ஷவஉத் விரு¬ஜெஷ¬ க்ரியாம்ஶெஷ¬ ஷாக்விகராஜஸ தாஉஸ தத¬த்ரஷாதூயிகாரி தாரதஜெூந ஸ்ரூஹணாஸ்ரூஹணவக், உதி தாந¬திதஹொஉவஅவதூ வஸ்தித விகஶு ஶவ. நத¬ ஷவஉாதநாஶாய: । க நதூ யாஉாமஉாஞராவெக்ஷயா ஶாவாஞராவெக்ஷயாவா விரொயெவெத ஷஉதூாவி வ்ராஉாணதூம் நஷதூா இதி.

இனி மதங்களின் அர்த்த பாகங்களான தத்வம், அனுஷ்டானம், என்கிற இரண்டினுள் அனுஷ்டானத்தைப் பற்றிய வரையில் அதிகாரி பேத நிபந்தனமாக ஆசார விகல்ப்பங்களைச் செவ்வனே வியவஸ்தை செய்துவைக்கக் கூடுமாணுலும் விகல்ப்பத்திற்கு அநர்ஹமான தத்வ பாகத்தைப்பற்றிய செய்தி யென்ன? என்றெரு கேள்வியெழ, அதற்கும்,

சார்வாகம் முதலான ஆகமங்களிலுள்ள வாக்கியங்கள்கூட நேர்முகமாகவோ அல்லது பொருளின் வழியாகவோ பரமேச்வரனுலேயே சொல்லப்பட்டவைகள்தான். ஆங்கு சிவன் முதன் முதலில் புறப்பொருட்களான புத்திராதிகளையே ஆத்மாவென்று அபிமானித்துப் பேணுகின்றவராயும் அன்னம் பானம் ஆகியவற்றுலுண்டாகின்ற லௌகிக ஸுகத்தையே பரமபுருஷார்த்தமென்று பிரமித்துப் போயிருக்கின்றவராயும் அதி தாமஸ மந்தமதிகளுமான அதிகாரிகளை யுத்தேசித்து, புத்திரர்களான புறப்பொருளொன்றுமே ஆத்மாவல்லவென்றும் கடல்போன்ற துக்கத்தினிடையே மறைந்து கிடக்கின்றதும் தேன்பட்ட விஷம்

போலத் தித்திக்கின்றதுமான லௌகிக ஸுகமெதுவும் ஆத்மாநுரூபமான புருஷார்த்தமாக மாட்டாதென்றும் போதனை செய்துவைத்து, அப்படி போதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஸூக்ஷ்மத்தை கிரஹித்துக் கொள்வதற்கான ஸாமர்த்திய மில்லாதிருப்பதைக் கண்டு அவர் புத்தி நிலைகொள்வதற்காக ஸ்தூலமான தேஹத்தையே ஆத்மாவென்றும் இத்தேஹ மழிந்துபோவதே மோக்ஷமென்று முபதேசித்து ஒவ்வொரு மனிதரும் தந்நம் ஆயுட்காலத்தில் லோகத்திற்கு ஹிதமாக நடந்துகொள்ள வேண்டிய கடைமைகளைச் சுமத்துகின்றனவான பற்பல லௌகிக தர்மங்களை விளக்கியருளினர். பிறகு தாம் காட்டிய லோகாயத தர்ம வழியைக் கடைப்பிடித்து நின்று லோகஹிதங்களைத் தம்மாலான வரையில் தாராளமாய்ச் செய்து கொண்டிருக்கின்ற உதாரகுணமுள்ள உத்தம புருஷரிடத்தில் உவப்படைந்த ஈச்வரன் தன்னருளால் அவர் மனம் முன்னிலுந் தெளிவடைந்திருக்கும் நிலையை யுணர்ந்து அவர் ஐயோ! இத்தூலதேஹத்தை ஆத்மாவென்று நினைத்திருந்து விட்டேனே, இது ஆத்மாவென்று நினைப்பதற்கு அர்ஹமாகத் தோன்றவில்லையே, என்று ஸந்தேஹிக்கின்ற ஸந்தர்ப்பம் பார்த்து இத்தேஹமானது ஆத்மாவாகாது தான். ஆத்மாவென்பது தேஹேந்திரியாதி விலக்ஷணமானவொரு தனித் தத்துவமன்றோ? என்கிற பௌத்தக்கொள்கையை உபதேசித்தருளுகின்றார். பிறகு அவர் அதிலும் பக்குவமடைந்து பரமவிரக்தராக வானபின் அஹிம்ஸாதிப் பிரதானமான ஆர்ஹத தத்துவத்தை யுபதேசிக்கின்றார். அதிலுந்தேறி சாந்தராயிருக்கின்ற அவர்களுக்கும் படிப்படியாக பிராஜாபத்திய வைஷ்ணவ சைவ ஸ்மார்த்த ஸித்தாந்தங்களை யெல்லாஞ் சொல்லி வைத்து முடிவில் ச்ரௌத மார்க்கத்தையுமுபதேசித்து பிரஜைகள் உஜ்ஜீவிப்பதற்கான உபாயத்தைச் செய்து தந்தருளி யிருக்கின்றார், என்று சிவாக்ரபாஷ்யத்திலேயே பதிற் கூறி யிருக்கின்றார்.

ஆனல் இப்படிப் படிவரிசை கட்டவேண்டியதவச்ய மென்றாலும் நீர் கொடுக்கின்ற நம்பர் வாரியாகத் தான் அப்படிகளை யமைக்கவேண்டுமென்கிற அவச்யமென்ன? அவரவர் மனப்போக்கின்படி ஸோபானக்கிரமங்களை மாற்றியும் வைத்துக்கொள்ளலாமன்றோ? என்றொரு பிரச்னங் குறுக்கிட அதற்கும் அந்த கிரந்த கர்த்தாவே இப்படிப் பிரத்யுத்தரத்தை விடுத்திருக்கின்றார். விரோத பரிஹாரார்த்தமாக ஸோபானக்கிரமத்தை அங்கீகரிக்க வேண்டியது அவச்யமாகிவிடவே இனி, லோகாயதாதி தந்திரங்களைப்பற்றி சிஷ்டஜன பரிக்கிரஹாம்சத்தில் தாரதம்மியமிருப்பதாலும் பின் பின்னுள்ள சாஸ்திரங்கள் முன் முன்னுள்ள சாஸ்திரங்களை நிராகரித்துக்கொண்டே பிரவிருத்திக்கின்றமையினலும் யாம் காட்டிய முறைப்படி ஸோபானக்கிரமங்களைக் கற்பிப்பதே யுக்தமான தென்கின்றார். இவ்விஷயமான அவர் தம் பாஷ்யத்திலுள்ள வாக்கியங்கள் சிலவற்றை இங்கு வரைகின்றோம்.

[illegible]

[illegible]

இவ்விசேஷத்தை கருணாகரனான பரமேசுவரன் காவஷேயரெனப்படுகின்ற திருக்கூட்டத்தாருக்கு உபதேசித்தருளியதாக ஸூதஸம்ஹிதை சொல்லு கின்றது. அதனை இச்சிவாக்ரயோகி தமக்குப் பிரமாணமாக எடுத்துக் கூறு கின்றார்.

மஹத்தான பாக்கியத்தைப் பண்ணிய மஹர்ஷிகளே! நீங்களெல் லோருங் கேளுங்கள். உத்தமமான தர்ம மர்மத்தை உங்களுக்கு யான் சுருக்க மாகக் கூறுகின்றேன். சாஸ்திரவிதிவாயிலாக வந்ததல்லவானாலும் மனிதரின் புத்தி சக்தியைக்கொண்டு கற்பிதமேயானாலும் உலகத்தின் சிரேயஸ்ஸில் சிரத்தையுள்ளதான எக்காரியமும் தர்மமென்றே மதிக்கப்பெறும். அதுவும் தேவதாராதனரூபமாயிருந்தால் முன்னதிலும் சிலாக்கியமாகும். அது தானும் ஏதேனுமொரு மூலப்ரமாணத்தை அவலம்பித்ததாயிருக்குமானால் இன்னும் சிரேஷ்டமாகும். ஸமூலமான தர்மங்களுக்குள் புத்தாகம தர்மத்தைப்பற்றி வரு மவற்றை யான் சிரேஷ்ட மென்று சொல்லுவேன். புத்தாகம தர்மத்தை விட ஆர்ஹதாகம மூலமானதர்மங்களை தர்மஜ்ஞர்கள் விசேஷித்துக் கொண்டாடுகின் றனர். அதையும் விட பிராஜாபத்யாகமத்தை யவலம் பித்து வந்தவதனை தார் மிகர் பெரிய தென்கின்றனர். அதனையும் விட விஷ்ணுவாகம தர்மமே மேலான தென்று யான் அழுத்தமாய்ச் சொல்லுவேன். வைஷ்ணவ தர்மத்தையும் விட சைவ தர்மமே சிறப்பு வாய்ந்த தென்பதிற் சந்தேஹமே யில்லை. சைவ தர்மங் களையும் விட ஸ்மிருதியிற் சொல்லிய தர்மங்களே மஹத்தர மானவை. ஸர்வ ஸ்மார்த்த தர்மங்களையும் விட, ஹே முனிச்ரேஷ்டர்களே! ச்ரௌததர்மமொன் றையே பரமோன்னத மென்றறியுங்கள்.

[illegible]

दैवतापारम्यनाकाराद्भिद्यश्रौताद्विकल्पितात् ।
यद्वः श्रेष्ठस्सर्वार्थ स्सर्वश्रेयद्वसूचिकाः ॥
सर्वश्रेष्ठ अयं यज्ञैः ब्रह्म गतसमन्वितः ।
यद्वः श्रेष्ठ इति प्रोक्तो दया वेदार्थपारगाः ॥
ब्रह्ममतोदिता यद्वा ब्राह्मता गतोदितः ।
यद्वः श्रेष्ठ इति प्रोक्तो यादिक्षकविपरीतः ॥
सहगा मतोदिता यद्वा तद्राजावत्या मतोदितः ।
यद्वः श्रेष्ठ इति प्रोक्तस्सर्व यद्गात्वेदिभिः ॥
राजावत्या गतप्रोक्ता यद्वा तद्विदांवराः ।
दया श्रेष्ठ इति प्रोक्ता यद्वा विष्णुमतोदितः ॥
विष्णुमतोक्ता यद्वाच्च वेदवेदान्तपारगाः ।
शैवामतोदितो यद्वा वसिष्ठान्नात्रसंशयः ॥
शैवा मतोदिता यद्वा स्वातन्त्र्य यद्वा हठिनः ।
स्वातन्त्र्यः शौक्तयद्वाप्य वसिष्ठार्हन्तिसात्तमाः ॥

பரம நாஸ்திகமான சார்வாகாதி மதங்கள் பரம ஆஸ்திகமான வேத ஸௌதத்தை யேறுவதற்குப் படிகளாகத் தானெப்படி யாகும்? அவைகள் அதப்பாதாளத்தில் அழுத்திவிடும் பாறைகளே யன்றோ? என்றொரு கேள்வி யெழ,

ப்ரத்யக்ஷ ராஜா பரமேஶ்வர: என்று சார்வாக மதத்திலும் அரசனுகிலும் ஈசனைச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றானன்றோ? இனி அதுவே பரம ஆஸ்திக கிருத்தியமான ஈசுவரோபாஸனத்திற்கு அங்குரார்ப்பணம் போலாகி விட வில்லையா? மனதென்கிற ஒரு ஜடத்திரவியத்தில் பிரும்ஹ திருஷ்டியைச் செய்யச் சொல்லுகின்றதான மநோ ப்ரஹ்மேத்யுபாஸீத என்கிற உபநிஷத் வாக்யத்தை உபாஸனசாஸ்திர மென்று உத்கோஷிக்கின்ற யாம் ஞான, பல, வீர்ய, ஐச்வர்யாதி நானாவித குணஸம்பன்னனான இராஜ வ்யக்த்தியை ஈசுவர னென்கிற சார்வாக ஸம்பாஷிதத்தை எதற்காக நாஸ்திகவாத மென்று தள்ள வேண்டும்? குணமாக யல்லவோ கொள்ள வேண்டும்! என்று அதற்குத் தகுந்தாற்போல சாதுர்யமாக ஸமாதானத்தைக் கூறி விட்டு இப்படித் தாம் சொல்லியதற்கு,

येनकेनप्रकारेण जनैर्नरो हितम्भावितः ।
तत्तत्प्रसादात् क्रमान्मार्गा विशिष्टाद्वैतिनो भवः ॥

என்பதைப் பிரமாணமாகவுங் காட்டியிருக்கிறார். இது நிற்க அன்ய மார்க்க ஞானங்களெல்லாம் கிரமமாக வேதமார்க்கத்தின் மீது ருசியை யுண்டாக்குகின்ற வகையில் உதவுகின்றன வென்பதையும்,

वेदमार्गं जनिताञ्च वेदनं दोषहीनमति पौरुषं सदा ।
अन्यमार्गजनितापि वेदनं वेदमार्गरुचि कारणं क्रमात् ॥

என்கிற பிரமாணத்தைக் காட்டி உபபாதித்து மிருக்கின்றார்.

இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஸோபானபங்க்திகளின் முன்பின் கிரமத்தைப் பற்றி அனேகருக்கு அனேக விதமான அபிப்பிராய பேதமிருக்கக் கூடுமாறுனும் எல்லா மதங்களிலும் நன்மைகள் நிறைந்து கிடக்கின்றன வென்றும் அவைகளெல்லாம் மாந்தரை நல்லிடத்திற்குக் கொண்டு செல்லுகின்ற ஸன்மார்க்கந்தானென்னும் நானுபிப்பிராய முள்ள மனிதரெல்லோரும் ஏகாபிப்பிராயத்துடன் ஒத்து வருவதற்கு ஈர்ஷை முதலான தோஷங்களிருந்தாலன்றி ஈஷத்தேனும் வேறு காரண மிராது.

எனவே, இந்த நியாயத்தைக் கொண்டும் இன்னும் புத்திக்கு விசேஷவிகாஸத்தைக் கொடுத்து அதனுல் நிகரற்ற ஸந்தோஷத்தை யளிப்பதற்கான ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கின்ற வொரு ஏற்றத்தை யெண்ணியும் புத்திமான்களெல்லோரும் பற்பல மதங்களையும் கற்க வேண்டியது மிக்க அவச்யமாகின்றது.

ஆனுல் நம் தேசத்திய தற்கால நிலைமை அவ்வோமதங்களின் ஸித்தாந்த தத்வங்களை தாராளமாய்ப் பிரதி பாதித்துக் கொண்டு இரத்தின தீபங்கள் போல விளங்குகின்ற முற்காலத்திய கிரந்தங்கள் ஏராளமாயிருக்கையிலும் அவற்றை நேரில் கற்றறிவதற்கு நம்பாரத மக்கள் பெரும் பாலோருக்கு ஸந்தர்ப்பத்தை யளிப்பதாக வில்லை யென்பதை சொல்லத் தேவை யில்லையே ? இந்நிலையில் ஸதாசார்ய கடாக்ஷத்தால் அவற்றைக் கற்றிருப்பவர் சிலருளராறுல் அவர்கள் தாம் கற்றிருக்கின்ற விரி நூல்களின் பொருள்களைச் சுருக்கி யெடுத்துத் தொகுத்து தேச காலங்களுக்கு அனுரூபங்களான பாஷாவிசேஷங்களில் தமது புத்தி சக்திக்கு அனுஸாரமாக எழுதி வெளி யிடுவது அவர்தமக்கு அறிவைப் புகட்டிய ஆசிரியர் குழாத்திற்கும் ஸர்வவித்யைகளுக்கும் ஏகோத்தேச்யமான உத்தம தைவதத்திற்கும் அதன் விபூதிகளான புத்திமன் நிவஹத்திற்கும் புரிந்த வொரு அனர்க்கமான கைங்கர்யமாகும், என்று பெரியோர் சிலர் அடியேனை ஆசீர்வதித்து ஆக்ஞாபிக்க அடியேனுடைய சிற்றறிவிற்கு எட்டிய வரையில் மிக்க அச்சத்தோடும் பணிவோடும் நவனீதம், என்கிற எனதறிவு போன்றே சிறியதான நூலொன்றைப் பெரியாரரு ளால் எழுதி முடித்தேன். அதில் சார்வாக தார்க்கிக ஸாங்கிய பௌத்த ஆர்ஹத ஔபனிஷதங்களெனப் படுகின்ற ஆறு மதங்கள் நிரூபிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

அது போலவே இவ்வேதாந்த தீபிகைக்கும் சில விஷயங்களை எழுதித்தர வேண்டு மென்று எனது நண்பர் சிலர் நியமிக்க அவ்வாறு மதங்களின் ஸித்தாந்தங்களை அப்புத்தகத்தை வாங்கிப் படித்துத் தெரிந்து கொள்வது ஸுலபமாயிருக்கு மாதலால் இவ்விடத்தில் அம்மதங்களுக்குள்ள அன்யோன்ய ஸம்பந்தங்களையும் ஒன்றிற் கொன்று சிற்சில பாகங்களில் அநிவார்ய மாயேற்பட்டிருக்கின்ற வேற்றுமைக்கு மூலமான காரணங்களையும் விவரித்துக் காட்டு கின்றதான நெடிய வியாஸ மொன்றை மதங்களின் சாயைகள், என்கிற இத்தலைப் பெயருடனேயே கிரமமாக எழுதிக் கொண்டு போய் அவ்விஷயத்தைப் பூர்த்தி செய்யலாமென்பதை உத்தேசித்து அதற்கொரு முகவுரை போன்று இதனை யெழுதலானேன். ஸங்கல்ப்பம் ஒத்து வந்தால் அடுத்த ஸஞ்சிகையிலிருந்தே மேல் விஷயங்களும் கிரமமாக பிரசுரிக்கப் படலாம். தாஸனுக்குச் சொந்தமானது எதுவுமில்லை, எல்லாம் எனையாளு மீசன் செயல்,

* அத்யவஸாயத்தின் பெருமை.

[சேரன்குளம் ஸ்ரீ. உ. வே. வித்வான் வேங்கடாசார்ய ஸ்வாமி எழுதியது.]

அறிவிற்சிறிய அடியேன் இங்கு விண்ணப்பிக்க எண்ணங்கொண்டது அத்யவஸாயத்தைப் பற்றியதாகும். அத்யவஸாயமென்பது ஒரு விஷயத்தைப் பற்றின மனவுறுதியேயாகும். ஒரு பலத்தைக்கருதி ஒரு தர்மத்தை அநுஷ்டிக்கப் புகுந்தவனுக்கு மனவுறுதி நிலைத்து நிற்குமாகில் பலம் அரியதாயிருந்தாலும் அதனுடைய ஸித்தி விளம்பிக்கிறதில்லை. அந்த மனவுறுதி யில்லாதிருந்தால் பலம் எளியதாயிருந்தாலும் அது ஸித்திப்பது அருமையாகும். ஒரே தர்மத்தைப் பலர் அநுஷ்டிக்கப்புகுந்தவிடத்தில் அவரவர்கட்குண்டாகும் அத்யவஸாய தாரதம்யாநுகுணமாக அவரவர்கட்கு ஏற்படக்கூடிய பலத்திலும் தாரதம்யங் காணலாம். ஆகவே தர்மத்தை அநுஷ்டிப்பதைக் காட்டிலும் அதிலுண்டான பாவபந்தமே மேன்மையுடையதாயிருக்கும்.

நம்முடைய இதிஹாஸ புராணங்கள், ஒரே தர்மத்தை அநுஷ்டிக்கப் புகுந்தவர்களிடத்திலும் வெவ்வேறு தர்மத்தை யநுஷ்டிக்கப் புகுந்தவர்களிடத்திலும் பல ஸித்தியிலும் தாரதம்யத்தைக் காட்டிப் பலத்திலும் தாரதம்யத்தைக் காட்டுகின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒருட்கருத் திருத்தல் வேண்டும். அஃதாவது காயக்லேச ஸாத்யமான (சரீரப்ரயாஸையால் ஸாதிக்கத்தக்கதான) சாமான்ய தர்மாநுஷ்டானத்திலுங்கூட பாவபந்த தாரதம்யங்கொண்டு பல வைஷம்யம் (பிரயோஜனத்தின் வேறுபாடு) ஏற்படுமானால் சரீர பிரயாசையின்றிக்கே பாவஸம்பந்தமாத்திரத்தையே கொண்டமையப் பெற்ற சரணாகதி நிஷ்டைக்கு அத்யவஸாயபூர்த்தி (உண்மையான மனவுறுதி) அவசியம் வேண்டுமென்றோ !

சரணாகதி நிஷ்டையாவது.—அறிவுடைய ஆத்மாக்கள், அறிவில்லாத அசேதனங்கள் என்ற இவையனைத்தும் எம்பெருமானுக்குச் சரீரங்களாம். எம்பெருமான் சரீரியாயிருப்பான். சரீரியே சரீரத்திற்கு வேண்டிய நன்மைகளைநாடி யத்தனஞ்செய்யத்தக்கவன். சரீரத்துக்கு தனியே ஒருயத்தனமென்பதில்லை. அதுபோல நம்முடைய நன்மைக்கு அவனே கடவன்; நமக்கு அதுக்கு வேண்டிய மனவுறுதியில்லையென்கிற இவனுக்குண்டான அறிவுக்குப் பிரயோஜனமான துணிவுடன் திருஷ்ட பலம் (இருக்கும் நாள் சரீரம் நிலைத்திருப்பதற்கு வேண்டிய பலம்) நம்முடைய கர்மாதீனமாயிருக்கும்: அதிருஷ்டபலம் (பரலோகத்திலடையக்கூடிய பகவத்பிராப்தி முதலிய பலங்கள்) ஈசுவரனிட்ட வழக்காயிருக்குமென்ற உறுதிகொண்டு இவ்விரண்டு பலங்களையும் உத்தேசித்து ஒருவித யத்தனமுமில்லாதிருக்கையாம்.

இப்படித் தன்னுடைய பல ஸித்திக்காக ஒரு யத்தனமுஞ்செய்யாமல் கையொழிந்திருக்கும் நிலைமை சிறந்த ஜ்ஞாநாதிகருக்கும் உண்டாவதரிது. அத்யவஸாயமில்லாதிருப்பானாகில் அது அவனுக்கு அவத்யத்தை (கெடுதியை) விளைவிக்கும். இதனை “வ்யவஸாயமில்லாதவனுக்கு இதில் அந்வயம் ஆமத்தில் போஜனம்போலே” என்று அருளிச்செய்ததாலறியலாம். அஃதாவது—மனவுறுதியில்லாதவனுக்கு இதில் சம்பந்தம் அஜீர்ணத்தில் உண்பதுபோல அநர்த்தத்தை விளைக்குமென்பதாம். அத்யவஸாய

* (சேரன்குளம் ஸ்ரீ. உ. வே. வித்வான் வேங்கடாசார்ய ஸ்வாமி 'ஹரிஸமய திவாகரம்' என்ற மாஸ பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள வ்யாஸம்.)

பூர்த்தியில்லாது (கலங்காத மனவுறுதியில்லாது) ப்ரவிருத்தி வாஸனையே மேலிட்டுப் பகவத்ப்ராப்தியில் உத்கடேச்சை (மிகுந்த இச்சை) உடையவர்கட்காகவே பக்தி முதலிய உபாயங்களைச் சாஸ்திரம் காட்டிக்கொடுத்தது. எவ்வளவு சிறந்த ஜ்ஞாநாதிகருக்குங்கூட இவ்வத்யவஸாயமுண்டாவது அருமையென்றும், அப்படி அது உறுதிப்படவுண்டானுல் அவனுக்குண்டாகும் மோக்ஷமென்கிற பகவத்ப்ராப்தி அவனுடைய ஸ்வரூபத்திற்குச் சேர்ந்ததாயிருக்குமென்றும், இவ்விஷயத்தைச் சுகர் சுருதிகீதையின் ஆதியில் ஒரு சுலோகத்தால் பரீக்ஷித்துக்கு உபதேசித்தாரென்றும் முன்பு இப்பத்திரிகையில் என்னுல் எழுதப்பெற்ற "ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸித்தாந்தஸாரம்" என்ற வியாஸத்தில் வெளியிடப்பட்டன.

இப்படிப்பட்ட அத்யவஸாயம் சாஸ்திர ஜ்ஞாநமடியாக வருவதானுல் அருமைப்படுமென்று கருதியே எம்பெருமான் ஆழ்வார்களை நிர்ஹேதுகமாக விஷயீகரித்து அவர்களுக்கு இந்த அத்யவஸாயமுண்டாகும்படி கடாக்ஷித்தருளினுன். ஔபதேசிகமாக (உபதேசங்கொண்டே அறியக்கூடியதாக) பரம்பரையாக உபதேசிக்கப்பெற்று வருகிறது. ஆக ஒரு பிரகாரத்தாலும் சலிப்பிக்கக்கூடாததாய் (அசைக்கமுடியாததாய்) பலிக்குமோ? பலியாதொழியுமோ? என்கிற சந்தேகத்தை அறவே ஒழிக்கச்செய்து அநுஷ்டாநத்திலே ஊன்றிநிற்கச் செய்வதாயுள்ள அத்யவஸாயமுண்டாகவேண்டுவதே சாஸ்திரத்தின் உட்கருத்தாகும்.

ஒருவனுக்கு ஒரு கார்யத்தைத் தொடங்கி நடத்தக்கூடிய சக்தி யுண்டானுல் அது ப்ரவிருத்தி வாஸனையாலுண்டானதாகும். இது இவனுக்கு அநாதியாக ஏற்பட்டிருப்பதால் நிவிருத்தியை (கையொழிந்திருக்கும் நிலையை) பிரயோஜனமாகக்கொண்ட இவ்வத்யவஸாயமுண்டாவதில்லை. இது விஷயத்தைக்குறித்து "உய்யக்கொண்டார் விஷயமாக உடையவர் அருளிச்செய்த வார்த்தையை ஸ்மரிப்பது" என்று லோகதேசிகன் அருளியதையும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. அதாவது.—உய்யக்கொண்டார் என்பவர் ஒரு வித்வான்; இவர் தத்வத்தை நன்கறிந்தவர்; உபாயங்களை உபதேசிக்கப் புகுந்த சாஸ்திரங்களை ஆராய்ந்து அதன்படியே ஒழுகுமவராயிருந்தார்; இவரது நன்னிலை கண்ட உடையவர் திருவுள்ளமிரங்கியருளி, 'இவருக்கு நிவர்த்தி சாஸ்திரத்தில் அத்யவஸாயத்தை யுண்டு பண்ணி வைப்போம்' என்று அவருடைய சமயத்தை எதிர்பார்த்து 'எம்பெருமானையே உபாயமாகப்பற்றிப் பிறிதொரு ப்ரவிருத்தியின்றியிருப்பதே தக்கது' என்று அருளிச்செய்தார். இதுகேட்ட உய்யக்கொண்டார், 'தேவரீர் அருளிச்செய்த அர்த்தவிசேஷம் மிகவும் அழகாகவிருக்கிறது; ஆனுல் அடியேனுக்கதில் ருசிபிறக்கவில்லை; என்செய்வேன்' என்றனர். அப்பொழுது எம்பெருமானுர் 'நீர் வித்வானுயிருக்கின்றீராதலால் அர்த்தத்துக்கிசைந்தீர்; பகவத் கடாக்ஷமில்லாததினுல் அவ்வர்த்தம் நெஞ்சிலூன்ற அதன்படி ஒழுகவேண்டுமென்பதில் ருசியுண்டாகவில்லை' என்று அருளிச்செய்தார் என்பதாம்.

* ஸத்வோத்ரிக்தரான எம்பெருமானுர் அந்த வித்வானைக் கடாக்ஷித்து உபதேசிக்கும்போது அது பலியாதொழிவானேன்? பகவத் கடாக்ஷத்திலும் பாகவத கடாக்ஷம் சிறந்ததன்றோவெனில்; இவ்விஷயத்தில் எம்பெருமானுர் திருவுள்ளம் ஒருவிதமாகும். அதாவது, இவ்வர்த்தத்தில் ருசி விசுவாசம் பிறந்து, அநுஷ்டானம் வரை நடந்து செல்ல அத்யவஸாயம் உண்டாவதெல்லாம் தன்னுடைய பாண்டித்யத்தாலல்ல; கடாக்ஷ விசேஷத்தாலாகுமென்பதை யாவருக்கும் புலப்படுத்தவேண்டுமென்பதற்காகத் 'கடா

* ஸத்வோத்ரிக்தர்—ஸத்வகுணத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றவர்.

க்ஷிக்காமல் உபதேசிப்போம்' என்று கருதினரென்பதாம். இதனை, பிராட்டியார் இராவணனை நோக்கி 'இவன் துர்ப்புத்தி நீங்கி உஜ்ஜீவிக்கக்கடவன்' என்று அநுக்ர ஹிக்காமல் ஒரு காரியப் பாட்டால் "மித்ர மௌபயிகம் கர்த்தும்" என்று தொடங்கி உபதேசஞ்செய்தனள் என்பதனாலுமறியலாம். மேலும் இவ்விஷயம் பின்வரும் வியாஸத்தில் வெளியாகும்.

வேதார்த்த ஸாரங்களை உள்ளபடியுணர்ந்து பலருக்கும் தெளிவாய் உபதேசித்ததுவே காரணமாக வேதாந்தாசார்யரென்று பிருதுபெற்ற நிகமாந்த தேசிகன், † "உக்தோ யத்நஞ்ஜய விபீஷண லக்ஷ்யயாதே ப்ரத்யாயந லக்ஷண உபநேஹஸ்வதா விதீர்ணம் । ஸத்வா வரம் தத்நபந்து உபாவஸீத்தே" என்று தம்முடைய நிலையை உறுதியாக அருளிச்செய்ததனால் இவர் எம்பெருமானரையே உண்மையாகப் பற்றியவரென்பதும், சரணகதி முதலிய உபாயாந்தரங்களிற் பற்றற்றவரென்பதும் வெளியாகும். இந்த நிஷ்டையையுடையவராகிய இவர் பிறருக்குபதேசிக்கும்போது சரணகதியில் உபாயத்வத்தை ஏறிட்டுபதேசித்தார். இதனை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது எம்பெருமானே அடைதற்குரிய பலமாகவும், அதுக்குவேண்டிய உபாயமாகவும் உறுதி கொண்டு † திருஷ்டாதிருஷ்ட பலன்களை உத்தேசித்து அவற்றையடைதற்குரிய உபாயத்தில் நசையற்றுக் கையொழிந்திருக்கும் நிலைமை எவர்க்குமுண்டாவது அரிதாமென்று ‡ சரணகதியை அதிகார கோடியிலே கொண்டு உபதேசித்தாரென்பதே வெளியாகும். இவ்வாறு கொள்ளாதபோது இவர் விப்ரலம்பகோடியிற் சேர்ந்தவர் (பிறரை வஞ்சிக்கப்புகுந்தவர்களின் கோஷ்டியைச் சார்ந்தவராவர்) என்று கருதும்படி நேரும். ஆகையால் எம்பெருமானை யொழிய வேறு பலங்களில் ஆசையொழித்து, அவனை யடையவேண்டி (ப்ரவிருத்தி வாஸனை மேலிட்டிருப்பதால்) உபாயாந்தரங்களில் ஆசை யதிகரித்து, அதிலும் கடினோபாயங்களில் முயல்வதற்குச் சக்தியற்றி

---

* திருஷ்டபலம்—இவ்வுலகில் அநுபவிக்கும் பிரயோஜனம்.

அதிருஷ்டபலம்—பரலோகத்தில் அநுபவிக்கும் பிரயோஜனம்.

† இந்த சுலோகம் நிகமாந்த தேசிகன் நம்பெருமாளைநோக்கி அருளிச்செய்தது. இதன் பொருளாவது—அர்ஜுனனையும், விபீஷணனையும் வியாஜமாகக்கொண்டு வெளியிட்டருளிய வார்த்தையை (என்னையே சரணமாகவடைவாய்; நான் உன்னை முக்தனும்படி செய்கிறேன் என்று அர்ஜுனனை நோக்கியும், என்னைத் தோழமைகொள்ள வந்தவனை அஃதாவது சரணமடைய வந்தவனை நான் ஒருநாளும் விட்டுக் கொடேனென்று விபீஷணனை நோக்கியும் அருளிச்செய்த வார்த்தையைக்கொண்டு எம்பெருமானருக்கு விசுவாசம் பிறக்கும்படிச்செய்து 'உம்முடைய ஸம்பந்த ஸம்பந்திகட்கும் மோக்ஷங்கொடுக்கிறோம்' என்று உறுதியாக அருளிச் செய்து, அவருக்குத் தேவரீர் கொடுத்த வரத்தைக்கேட்டு, அவருடைய ஸம்பந்த ஸம்பந்தங் கொண்டு களித்துத் திரிகிற அடியேன்மீது கிருபை செய்தருளவேண்டும் என்பதாம்.

‡ "ஸ்வர்க்கத்தில் இச்சையுடையவன் ஜ்யோதிஷ்டோம யாகத்தைச் செய்யக்கடவன்" என்பதில் ஸ்வர்க்க விஷய இச்சை ஜ்யோதிஷ்டோமத்திற்கு உபாயமாகமாட்டாது. ஸ்வர்க்க விஷயமான இச்சையுடையவன் அவ்வேள்வி செய்தற்கு அதிகாரியாவான். எனவே அந்த இச்சை, அவ்வேள்வி செய்தற்கு அதிகாரயோக்யதையையுண்டுபண்ணித் தருதற்குரியதாயிருக்குமென்று கொள்வதுபோல, சரணகதியானது ஸர்வேச்வரனை வரித்தற்குபாயமாகமாட்டாது. சரணகதிநிஷ்டையுடையவன் எம்பெருமானை யுபாயமாகக் கொள்வதற்கு அதிகாரியாவன். சரணகதியானது எம்பெருமானை உபாயமாகவரிப்பதற்கு அதிகார யோக்யதையை உண்டு பண்ணித் தருவதற்குரியதாயிருக்குமென்று கொள்ளவேண்டும். அக்கருத்துடன் தேசிகன் உபதேசித்தருளினர்.

ருக்கும் அதிகாரிகளை நோக்கியே சரணாகதிக்கு உபாயத்வத்தை ஏறிட்டு அருளிச்செய்தாரென்றே கொள்ளவேண்டும்.

சரணாகதியில் உபாயத்வபுத்தி செய்யும் அதிகாரிகள் 'மோக்ஷமென்கிற புருஷார்த்தம் நமக்கே ஏற்பட்ட நன்மையாகும்; நம்முடைய நன்மைக்கு நாமே முயலவேண்டிய தவசியம்' என்ற ஊக்கமுடையவர்கள். அவராவார் எம்பெருமான் இரங்கியருள் செய்வதற்காக உபாயாநுஷ்டானம் செய்பவர்.

சாஸ்திரங்களில் ஏற்பட்ட நித்ய கர்மங்கள் முழுமையும் எம்பெருமானுடைய பிரீதியை உத்தேசித்தே அநுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. பாகவதம் மூன்றாவது ஸ்கந்தம் முப்பத்தொன்பதாவது அத்யாயத்தில் கபிலர் தேவஹூதிக்கு உபதேசிக்கும்போது பகவத் பக்தியுள்ள அதிகாரிகளில் அவரவர்களின் குணகுணங்கொண்டு பேதங்காட்டிச் செல்லும்போது பத்தாவது சுலோகத்தில் இவ்வதிகாரியை ஸாத்விக பக்தர்களில் மத்யமாதிகாரியாகக் காட்டியிருக்கிறது.

புத்திரனிடத்தில் பிதாவுக்குத் தன்னடையே பிரீதியுண்டாவதுபோல எம்பெருமானுக்குச் சேதனரிடத்துத் தன்னடையே பிரீதியுண்டாகும். பெரும்பாலும் எம்பெருமானுக்குச் சேதனர்களிடத்தில் பிரீதியுண்டாகாமைக்குச் சேதனர்கள் செய்கின்ற தீயவொழுக்கமே காரணமாகும். சொற்படி நடக்காத தீயவொழுக்கமுடைய புத்திரர்களிடத்தில் பிதாவுக்கு அன்பு உண்டாகாதன்றோ! சாஸ்திரங்களில் விதிக்கப்பட்ட கர்மங்கள் எம்பெருமானுடைய ஆஜ்ஞாரூபங்களாதலால் நாம் அவற்றைக் கைங்கர்யமாகச் செய்யக் கடவோம்' என்று மனவுறுதிகொண்டு அநுஷ்டிப்பவர்களை ஸாத்விக பக்தர்களில் உத்தமாதிகாரியென்று குறிப்பிடப்பெற்றுளது. முன்னுரைக்கப் பெற்ற மத்யமாதிகாரிகளை நோக்கியே சரணாகதிக்கு உபாயத்வமுண்டென்று தேசிகன் அருளிச்செய்தாரென்று கொள்ளவேண்டும்.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை "கல்லெடுத்து கல்மாரிகாத்தாய்" என்ற பாசுர வியாக்யானத்தில் 'அவ்வுபதேசம் நமக்காகவன்று' என்று உபதேசித்துள்ளார். இங்ஙனம் இவர் அருளிச்செய்த விஷயம் விரிவாக 'வைஷ்ணவ ஸித்தாந்த ஸாரத்தில்' எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

சரணாகதி நிஷ்டையில் பூரணமான அத்யவஸாயம் உண்டாவது அருமையாம். இனி, இது முக்யமாவென்பதை விளக்குவதற்கு இதன் பெருமை எடுத்துரைக்கப் பெறும் :—

முன்பு குறிப்பிட்டபடி, உலகத்தில் சாதாரண தர்மாநுஷ்டானத்திலும் அத்யவஸாயம் திடமாகவுண்டானால் பலஸித்தி தாமதமின்றிக் கிடைப்பதும், அத்யவஸாயங் குறைந்தால் பலம் எளிதாயினும் ஸித்திப்பதற்குத் தாமதப்படுதலும், ஒரே தர்மத்தைப் பலர் அநுஷ்டிக்கப்புகுந்தவிடத்தில் அத்யவஸாய பேதத்திற்குத் தகுதியாகப் பலபேதமுண்டாவதும் காணலாம். மேலும் இவற்றைத் துருவன், விச்வாமித்திரன், திரௌபதீ, தமயந்தீ, ஸாவித்திரீ, ஏகபத்னீ என்ற இவர்களின் சரித்திரங்களாலும், அத்யவஸாயம், சரணாகதி நிஷ்டையிலிருக்கவேண்டிய முறையை ஜனககுல ஸுந்தரியின் (சீதாபிராட்டியாரின்) அநுஷ்டானத்தாலும் எடுத்துரைத்து இவ்விஷயத்தைப் பூர்த்தி செய்கிறேன்.

துருவன் என்பவன் உத்தானபாதன் என்ற அரசனுடைய மூத்த மனைவியின் வயிற்றிற் பிறந்தவன். இவ்வரசனுக்கு இளைய மனைவியிடம் மிகுந்த விருப்பமுண்டு. அவள் வயிற்றிலும் ஒரு புதல்வன் பிறந்தான். அவன் பெயர் உத்தமனென்பது. ஒரு நாள் அரசன் மடியின்மீது உத்தமனிருப்பதைக்கண்ட துருவனும் அவன் மடியின் மீதமர்ந்தான். இதைக்கண்ட உத்தமனின் அன்னை பொறாமையுற்றுத் துருவனை நோக்கி, 'அடாபயலே! நீ என் வயிற்றிற் பிறக்கும் பாக்யமில்லாத பாபியன்றோ! அப்படியிருக்க நீ என்னருமைப்புதல்வன் உத்தமனுக்குச் சமமாக அரசன் மடியிலிருக்கின்றனையே; இவ்விருப்பு உனக்குத்தகுமோ' என்று செவிசுடும்படியுரைத்தாள். துருவன் இந்தத் துன்புறுத்தும் மொழிகளைக்கேட்டு ஆற்றொணாத் துயரங்கொண்டு, காட்டையடைந்து ஆங்குள்ள பெரியாரிடத்தில் நிருபாதிக பிதாவான எம்பெருமானை ஆராதிக்கும் முறையினைக் கேட்டுத்தெரிந்து அரிய தவம் புரிந்தான். இவனுடைய சிறந்த தபஸுக்கு வியந்து ஸர்வேச்வரன் ப்ரத்யக்ஷமாகி, இதுவரையிலும் ஒருவரும் பெற்றிராததாய், நாட்டிற்குக் கண்காட்டியாய், பகலிரவுகளை நடத்திக்கொண்டு செல்கிற சூர்ய சந்திரன் முதலிய ஜ்யோதிச் சக்கரமியங்குதற்குக் காரணமாயிருக்கிற சிறந்த ஸ்தானத்தை யருளினன்.

துருவன் ஐந்தாவது வயதில் காடுசென்று அரியதவஞ்செய்து ஆறு மாதத்திற்குள் ஸர்வேச்வரனை ப்ரத்யக்ஷமாக்கிப் பெறுதற்கரிய பதவியைப் பெற்றதாகப் புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இது நிற்க; இந்நாளில் விசுவாமித்திரர் என்று கொண்டாடப்படுகிற மஹரிஷி என்பவர் முற்காலத்தில் அரசனாகவிருந்து ஆட்சிசெய்து கொண்டிருந்தபோது காட்டிற்கு வேட்டையாடச்சென்று வஸிஷ்டர் ஆசிரமம் சார்ந்தனர். அப்பொழுது வஸிஷ்டர் காமதேனுவுக்கு ஆணையிட அதுவும் விச்வாமித்திரரை விசேஷமாக ஆராதித்தது. அந்தக் காமதேனுவின் பெருமையையறிந்த விசுவாமித்திரர் அந்தக் காமதேனுவைத் தாமடைய இச்சைகொண்டு வஸிஷ்டரை வேண்டிநின்றும் படையுடனெதிர்த்தும் பயன் படாமை கண்டு, ப்ராஹ்மண்யமே உயர்ந்ததெனக்கருதி, அந்த ப்ராஹ்மண்யத்தை யடையப் பேராசைகொண்டு நீண்டகாலம் தவம்செய்து தம் இஷ்டஸித்தி பெற்றதாகப் புராணங்கூறக் கேட்டுள்ளோம். இனி, துருவன் விசுவாமித்திரர் என்ற இவ்விருவரின் நிலைமையை ஆராய்வோம் :—

அறிவிலும் வயதிலும் சிறுவனாகிய துருவன் எவருமடையப்பெறாத அரிய பெரிய பலனை மிகக்குறைந்த காலத்திலடைந்தான். அறிவிலும் வயதிலும் அநுபவத்திலும் சிறந்த விசுவாமித்திரர் ஸர்வ ஸாதாரணமான ப்ராஹ்மண்யத்தைப் பெறுவதற்கு நீண்ட காலம் முயன்று பரிபவப்பட்டு மனக்கவலையுற்றுப் படாதபாடு பட்டார். இவ்விருவரில் எவ்வகையானும் சிறியவனாகிய துருவன் அரிய பெரிய பலனைக் காலவிளம்பமின்றி எளிதிற் பெற்றதற்கும், எவ்வகையாலும் சிறந்தவராகிய விசுவாமித்திரர் ஸாதாரணமாகிய ஒரு பலனைக் கால விளம்பத்தோடு அரிதிரப்பெற்றதற்கும் காரணம் யாதென ஆராயவேண்டுமாகில் உபாயாநுஷ்டானத்தில் இவ்விருவருக்குமுண்டாகிய அத்யவஸாயத்தின் தாரதம்யமே இவற்றிற்குக்காரணமாகுமென்பது விளங்கும்.

துருவனுடைய மனவுறுதி அவிசால்யம் (கலைக்க அரிது). அவன் தவஞ்செய்கிறபோது சிலநாள் வலது காலினாலும், சிலநாள் இடது காலினாலும் இரண்டு கட்டை விரல்களினாலும் நின்று தவஞ்செய்தான். அப்பொழுது பூமி பாரந்தாங்க மாட்டாமல் ஆழ்ந்து நெளிந்து தத்தளித்ததாகச் சொல்லப்பட்டுளது. ஐந்து வயதுள்ள இச்சிறுவன்

கனத்தை பூமி தாங்காமைக்கு இவன் மனவுறுதியின் கனமன்றோ காரணமாக வேண்டும். இவன் தவம் புரிந்த சிலநாளில் தேவர்கள் நடுங்கினர்கள்; இவனுடைய மனத்தின் உறுதியை ஒழிப்பதற்கு அவனது அன்னைவடிவைத்தாங்கி வந்து என் கண்ணே! மணியே! தெள்ளமுதே! நீ மண்ணில் செம்பொடியாடி என் மார்பில் மன்னிடப்பெற்ற இந்நாளில் காட்டிலிருந்து கடுந்தவம் புரிவது தகுதியோவென அவன் மனமிரங்கும்படி கண்ணீர் விட்டுக்கதறி அழுது பார்த்தனர். மேலும் பேயுருக்கொண்டு பயமுறுத்தினர். இவர்கள் முயற்சி பயனற்றன. வெளியில் நடக்கும் விஷயங்களைத் தும் அவன் கண்ணிற்கும் நெஞ்சிற்கும் புலனாகவில்லை. நிமிர்ந்து மலர்ந்த தன் ஹ்ருதய கமலத்தில், ஊன்றியிட்ட அடியிணையும், கருத்து நெய்து மழைமுகில்போன்ற திருமேனியழகும், அவ்வழகு விளங்கத் திருவரை பூத்ததுபோலப் பொற்பட்டாடையும், திருமார்பில் திருவும், மறுவும், புன்முறுவலும், கரியவாகிப் புடைபரந்து செவ்வரியோடி நீண்டவப் பெரியவாய தண்டாமரைக் கண்களும், கரிய திருக்குழலும், தாழ்ந்த திரு முகமும், கவித்தமுடியும் தாழ்ந்த மகர நெடுங்குழைக்காதுகளும், திவ்யாயுதங்களேந்திய வைத்தஞ்சலென்ற முறைகொண்டதொரு திருக்கையும் என்ற அவயவங்களோடு கூடிய எம்பெருமானுடைய திவ்யமங்கள விக்ரஹமே தியானத்திற்கு விஷமாயிருந்ததேயன்றிப் பிறிதொன்றுமில்லை.

விசுவாமித்திரருக்குத் துருவனிடத்திலுள்ள மனவுறுதி சிறிதேனுமில்லை. இவரைப் பலரும் பல படியாக ஏமாற்றினர்கள். இவருக்குக் காமக் குரோதங்களையுண்டாக்கி இவரது தவத்தை யழித்தார்கள். அக்காலத்திலே மேநகை வயிற்றில் சகுந்தலை பிறந்ததும், ரம்பையின் சாபமும், திரிசங்கு சுநச்சேப விருத்தாந்தங்களும் நிகழ்ந்தன. ஆகையால் துருவனுடைய அத்யவஸாயத்துக்கும், விசுவாமித்திரருடைய அத்யவஸாயத்துக்கும் நெடுவாசியுண்டு. இதனால் அத்யவஸாயத்தின் வலிமையும், இஃதின்மையும் காரணமாகுமென்பது தெளிவாயிற்று.

இனி, ஒரு பலத்தைக்குறித்து ஒரு தர்மத்தை யநுஷ்டிக்கப் புகுந்தவர்களுக்குண்டான பிரயோஜனத்தின் தாரதம்யத்தில் அத்யவஸாயத்தின் பெருமையை விளக்கப் பதிவிரதைகளின் சரித்திரம் ஆராயப்படும்.

அருந்தவத்தினல் அனலிற் பிறந்து அருமையாக வளர்ந்த திரௌபதையின் பெருமையை நோக்குவோம். இவளுக்காகத் தனித்து ஐவரையும் மணக்கலாம்படி சாஸ்திரம் விதித்தது. இவள் அனலிற் பிறந்ததும் பெருமை விளக்கும். பர்த்தாவினுடைய அபிப்பிராயத்தைப் பின்பற்றி நடக்கவேண்டியதே எல்லாப் பதிவிரதைகட்கும் முக்ய தர்மமாயிருந்தாலும் ஐவருடைய அபிப்பிராயத்தை அநுஸரித்து நடக்கவேண்டிய அருமைப்பாடு இவளொருத்திக்கேயுளது. துருபதன் என்ற அரசன் பெருங்கூட்டத்தையுடையவன். அவனுக்கு அருமையாகப் பிறந்தவள். நாடாளும் மன்னர் ஐவருக்குப் பத்தினியாயிருந்து, அவர்கள் திக்விஜயம் செய்து ராஜஸூயஞ்செய்துகொள்ள அப்பெருமையெல்லாமடையப் பெற்றவள். துர்யோதனதியர் பொய்ச்சூதில் தர்மபுத்திரரைச் செயித்து இவளையும் பந்தயமாக வைக்கச்செய்து வசமாக்கி, நாடெங்கும் கண்டதும் கேட்டதுமில்லாத முறையில் இவளைப் பரிபவப்படுத்த அத்துடன் தன் பர்த்தாக்களோடு காடுசென்று கஷ்டங்களெல்லாம் வஹித்தாள். மேலும் மறைந்து வசிக்க வேண்டிய காலத்தில் தன்னிற்குறைந்த தன்மையுடைய ஸ்த்ரீக்கு இழிதொழில் செய்து பின்பு கீசகன் காலினல் ஸபை நடுவே உதைக்கப்பட்டாள். இப்படி பர்த்தாக்களுடன்

தானுமிசைந்து பரிபவப்பட்டதெல்லாம் பாதிவிருத்ய தர்மம் பெரிதென்று துணிவு கொண்டு அவர்கள் அபிப்பிராயத்தைப் பின்பற்றிச் சென்ற முறையால் நேர்ந்தவை யாகும்.

பர்த்தாக்கள் இந்திரப்ரஸ்தத்தில் தன்னைப் பெருமைப்பட வைத்ததும், பின்பு காட்டில் பலராலும் பரிபவப்படும்படி செய்ததும் இவளுக்கு ஒரே படியாயிருந்ததே யொழிய வேறில்லை. அதனாலடைந்த பெருமை உரைப்பதற்கு எளிதன்று. இவள் துர்யோதனாதியர்களால் பரிபவப்பட்ட காலத்தில் அவர்கள் விஷயமாக இவள் பிரதிஜ்ஞைசெய்து தன் கூந்தலை விரித்தனள். இங்ஙனம் விரித்த இவளுடைய பிரதிஜ்ஞையையும் நிறைவேற்றிக் குழலையுமுடிப்பிக்க வேதாந்த வேத்யமானதொரு பரதத்வம் இவளுக்குக் கையாளாய், இவளுக்காக அர்ஜுனனுக்குத் தூத்யஸாரத்யங்கள் செய்தும் ‘உன்னுடைய மனோரதத்தை முடித்துவைக்கின்றேன் ; நீ நம்புவாய்’ என்று உறுதி மொழி கூறியும், பகலையிரவாக்கியும் படாதபாடு பட்டதெல்லாம் உரைக்கலாகுமோ ?

இன்னும், விராடநகர ஸமீபத்தில் பாண்டவர்கள் விடுதி கொண்டிருந்த காலத்தில் கிருஷ்ணார்ஜுனர்கள் ஏகாந்தமாயிருந்த முறையை ஸஞ்சயன் கண்டு மயங்கியதாக ரிஷி கூறியிருக்கின்றார். அஃதாவது ஸத்யபாமை மடியில் கண்ணன் திருமுடியைச் சாய்த்து அர்ஜுனன் மடியில் திருவடிகளை நீட்டி வருடி விக்கவும், அர்ஜுனன் அடிகள், பக்கத்திலிருந்த பாஞ்சாலியின் மடியில் கிடக்கவும் ஸஞ்சயன்கண்டு, இஃதொரு மைத்திரி (சிநேகத்தன்மை) இருந்தபடி யென் ?’ என்று வியப்புற்று, ‘இனிக் கௌரவகுலம் வேரற்றது ’ என்று உறுதிகொண்டு த்ருதராஷ்டனிடம் சென்று அவன் நெஞ்சிடிந்துருகும்படி யுரைத்தானென்பதாம்.

இப்படி இந்நால்வரும் ஒரு படுக்கையிலிருக்க நேருவது நிகழத்தக்கதொன்றோ ! புண்யபாப கர்மங்களை அடியோடொழித்து விரஜையில் முழுகி விண்ணுட்டிற் சென்ற போது பர்யங்க வித்தையில் நேரக்கூடிய முறையை இது நினைப்பூட்டுகிறதல்லவா ?

“ அஹோபாக்யம் அஹோபாக்யம் யன்மித்ரம் பரமாநந்தம் பூர்ணம் ப்ரம்ம ஸநாதநம் ” என்று கொண்டாடும்படி பரதத்வத்தைத் தோழமை கொண்டமுறை த்ரௌபதிக்கு வாய்த்ததுபோல பிறர்க்கு வாய்க்கற்பாலதோ. ஸ்திரீகளுக்குண்டாகும் பெருமையெல்லாம் பாதிவ்ரத்ய தர்மத்தாலாகுமாகையிலே த்ரௌபதியின் பாதிவ்ரத்யமும், அவள் பெருமையும் வியக்கத்தக்கன.

இனி, தமயந்தியினுடைய நிலைமையை ஆராய்வோம். தமயந்தி என்பவள் விதர்ப்ப தேசாதிபதியாகிய பீமராஜன் புதல்வி. அவள் ஒருநாள் பூக்கொய்வதற்கு உத்யானவனஞ் சென்றபோது நிஷத தேசத்து மன்னனான நளனால் அனுப்பப்பட்ட சில அன்னங்கள் அவளுடன் வார்த்தையாடி நளனுடைய பெருமையைப் பேசக்கேட்டு, அவனிடத்திற் காதல் கொண்டிருந்தாள். அவள் கருத்தறிந்த பீமராஜன் அவளுக்கு ஸ்வயம்வர நாளிட்டான். இதனைக் கேள்வியுற்ற நளன் புறப்பட்டு வருகிறவழியில், தமயந்தியின் பெருமையையும், பேரழகையும் கேள்வியுற்று மணந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்துடைய இந்திரன் யமன் அக்னி வருணன் என்ற இந்நால்வரும் சந்தித்தனர். இவர்கள் ‘நளனைக்கொண்டே தமயந்தியை நமக்கிசையும்படி செய்யவேண்டும்’ என்று கருதி நளனைப் பிறரறியாவண்ணம் தமயந்தியின் அந்தப்புரத்திற் கனுப்பினார்கள். நளன் தமயந்தியை அணுகி நின்று, ‘நான் இப்பொழுது இந்திராதியர்க்குத் தூதாகவந்தேன் ; நீ அவர்களில் எவரையேனும் வரிப்பாய்’ என்றுரையாடினான். அதற்கவள் ‘உம்மை

யே விரும்பிய நெஞ்சுடைய நான் தேவர்களையேனும் ஒருபோதும் விரும்பேன்' என்று வெறுத்துக்கூறினாள். இதனை நளன் இந்திராதியரிடம் வந்தறிவித்தனன். இந்திராதியர் 'நளனுருக்கொண்டு தமயந்தியை ஏமாற்றிவிடவேண்டும்' என்று நளனுடைய வடிவைத்தாங்கிக்கொண்டு ஸ்வயம்வர மண்டபத்திற் புகுந்தனர். வரிக்க வந்த தமயந்தி ஐந்து நளன் நிற்கக்கண்டு கலக்கமுற்று 'நான் பாதிவ்ரத்ய தர்மத்தில் ஊற்றமுடையவளாயிருப்பது உண்மையானால் தேவர்கள் சூழ்ச்சியினின்றும் மீண்டு உண்மை நளன் என் கண்ணிற்குப் புலப்படவேண்டும்' என்று கூறினள். அப்பொழுது இந்திராதியர் தாம் கொண்ட எண்ணத்திற்குமாறாகத் தம்மை யறியாமல் பூமியிற் கால் படாமலும், கண்ணிமைபடாமலும் வாடப்பெறாத செவ்வியமாலையுடனும் நின்றனர். இவர்கள் நடுவில் நளன் பூமியிற்பாவிய கால்களும் இமைத்த கண்களும் சூடிவாடப்பெற்ற மாலையுமுடையனாய் நின்றான். அப்பொழுது தமயந்தி சந்தேகம் நீங்கப்பெற்று நளனை வரித்தாள்.

பின்னர் தமயந்தி நளனோடு நாட்டையடைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் நளன் புஷ்கரனென்ற அரசனுடன் சூதாடித் தோல்வியுற்று நாட்டைத் துறந்து காட்டையணுகியபோது தமயந்தியும் தொடர்ந்து வந்தாள். பின்பு நளனுடைய வஞ்சனையால் தமயந்தி நளனை விட்டுப் பிரிந்து வருத்தமுற்று அலைந்து திரிந்துகொண்டிருக்கிற காலத்தில் ஒரு வேடன் இவள் மீது காமுற்று வந்தனன். அவனைத் தன் பாதிவ்ரத்யத்தால் சபித்து நீறாக்கினாள்.

அதன்பிறகு அவ்வழியிற்சென்ற சில ஜனங்களைத் துணையாகக் கொண்டு ஓரிடத்தைச் சார்ந்து அவ்விடத்தில் இராப்பொழுதில் அவர்களோடு நித்திரை செய்தனள். அதுசமயம் சில காட்டானைகள் திரண்டு வந்து துயின்று கொண்டிருந்த கூட்டத்தைக் கால்களால் நசுக்கிக் கொன்றன. தமயந்தியின் பக்கத்தில் வருதற்கு அஞ்சியோடின. இந்தச் சம்பவத்தைக்கண்ட தமயந்தி ஒருவகை யால் தன் தகப்பன் நாட்டையடைந்தனள்.

இவள் இவ்வாறிருக்க நளன் கார்க்கோடகன் என்னும் பாம்பின் விஷத்தினால் தன் வடிவம் மாறினதுவே காரணமாகத் தன்னைப் பிறரறியாமல் அயோத்திக் கரசனாகிய ருதுபர்ணனிடம் சாரதியாக அமர்ந்திருந்தனன். இவன் இங்ஙனமிருப்பதைத் தமயந்தி ஒரு வகையாலறிந்து அவனை யடைவதற்காக ருதுபர்ணனிடம் செல்லுமாறு ஒரு பிராம்மணனையனுப்பினாள். அவன் ருதுபர்ணனை நோக்கி 'காட்டில் நளனைவிட்டுப் பிரிந்த தமயந்தி தன் தந்தையின் வீட்டை யடைந்து பெரியாரது அநுக்ரஹம் பெற்று மறுமுறையும் ஸ்வயம் வரத்தை விரும்பினாள்; நாளையதினமே ஸ்வயம்வரம் நடைபெறும்' என்றுரைத்தனன். இதனைக் கேட்ட ருதுபர்ணன் 'நெடுந்தூரமுள்ள விதர்ப்பதேசத்தை ஒரு தினத்திற் சென்றடைவதெப்படி' என்று திகைப்புற்றனன். இக்குறிப்பினையறிந்த நளன் 'இது தமயந்தி நம்மையடைதற்குச்செய்த சூழ்ச்சியாகும்' என்று தனக்குள் கருதி அரசனைநோக்கி 'அஞ்சவேண்டாம் ஒரு தினத்தில் விதர்ப்ப தேசங் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கிறேன், தேரில் ஆரோகணிப்பீர்' என்று ருதுபர்ணனை யழைத்துக்கொண்டு விதர்ப்ப நாட்டை யடைகின்றபோது ரதத்தின் ஆரவாரத்தைக்கேட்டுத் தமயந்தி தன்னாயகனே வருகின்றான் என்று நிச்சயித்தனள். ருதுபர்ணன் விதர்ப்பதேசத்தில் ஸ்வயம் வரத்திற்குரிய குறிகளொன்றும் நிகழாதிருப்பதைக் கண்டு மயங்கினான். நளன் தன்னுரு மாறியிருப்பதைத் தமயந்தி சில சூழ்ச்சிகளாலறிய, நளனும் தன்னுண்மை வடிவைப்பெற இருவருங்கூடித் தாய்நாட்டை யடைந்து வாழ்ந்திருந்தார்களென்பது இச்சரித்திரத்தின் ஸாரம்.

இனி, திரௌபதிக்கும், தமயந்திக்குமுள்ள தாரதம்யம் ஆராயலாகும். முன்பு தமயந்தியானவள் 'எனக்குப் பாதிவ்ரத்யத்தில் ஊக்கமிருப்பது உண்மையானல் நளனுக்கும் தேவர்கட்குமுள்ள வாசி தெரியவேண்டும்' என்று சபதம் செய்த காலத்தில், இவளை ஏமாற்றி யடையவேண்டுமென்ற எண்ணங்கொண்ட தேவர்களும் தம்மைத் தாமே இவ்வாறிருக்கிறேம் என்றறியாத நிலைமையில் இவளுக்கு அவர்கள் இன்னார்களென்று தெரிந்து கொள்ளும் நிலை நேர்ந்தது. மேலும் காட்டில் இவள் தனியிடத்தில் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தபோது இவள் மீது துர்ப்புத்தி கொண்ட வேடன் சாம்பலானன். இவளுடன் கூடி நின்ற கூட்டத்தை அழித்து காட்டானைகள் இவளைக்கண்டு நடுங்கி ஓடின. இப்படி இவளுக்கு நேர்ந்த ஆபத்துக்காலங்களில் இவளைக் காப்பாற்றியது பாதிவ்ரத்யமேயாம்.

திரௌபதிக்குத் தமயந்தியைக் காட்டிலும் ஆபத்து விஞ்சியிருக்க அவ்வாபத்துக்களில் அப்படிப்பட்ட ரக்ஷை நேரவில்லை. துச்சாஸனன் அநீதியாக ரஜஸ்வலையாயிருந்த இவளை மயிர் பிடித்திழுத்து வீதியின் வழியாகக் கொணர்ந்து ஸபையில் நிறுத்தி வஸ்திராபஹரணஞ் செய்தகாலத்தில் இவள் வாய்விட்டலறித் தன்னையர்களும் பல பெரியார்களும் பார்த்திருக்கப் பரிபவப்பட்டாள். தன்னுடன் தொடர்ந்து வந்த வேடனைத் தமயந்தி சபித்ததுபோலத் திரௌபதி துச்சாஸனைச் சபிக்காதொழிந்தமைக்குக் காரணம் ஆராயவேண்டும். மைத்துனன் என்று மயங்கினளென்றும் மாமனுருக்குப் பயந்து வாளாவிருந்தாளென்றுஞ் சொல்ல வொண்ணுது. தன் தவ நிலைக்குக் குறைவுண்டாகுமென்று கூசினளென்று சொல்வதற்கு மிடமில்லை. "பிராட்டி ஸ்வ சக்தியைவிட்டாள்; த்ரௌபதி லஜ்ஜையை விட்டாள்" என்று லோகதேசிகன் அருளிச்செய்த ஸ்ரீஸூக்திக்கு வியாக்யானஞ்செய்தருளிய மணவாளமாமுனிகள் பிராட்டி ஸ்வரூப ஜ்ஞாந பூர்த்தியுள்ளவளாகையாலே ராவணனை "பஸ்மீபவ" என்று சொல்லி அவனைச் சாம்பலாக்கச்செய்ய வல்ல சக்தியிருக்கவும் இதைவிட்டுத் துன்பங்களையநுபவித்தாள். திரௌபதிக்கு அவ்வளவு சக்தியில்லாமையாலே மஹாஸபையில் வஸ்திராபஹாரஞ்செய்கின்றபோது லஜ்ஜையை விட்டாள் என்ற கருத்துப்பட அருளிச்செய்தார். இத்தால் திரௌபதிக்குச் சக்தியிருக்குமாகில் துச்சாஸனனை அவசியம் சபித்திருப்பாள். அஃதில்லாமையாலே சும்மாவிருந்தாளென்றே கொள்ளவேண்டும். இத்தால் தமயந்திக்குப் பாதிவ்ரத்யத்தில் அத்யவஸாயம் அதிகரித்திருந்ததெனவும், திரௌபதிக்கு அவ்வளவில்லை யெனவும் தெளிவாகின்றன.

(இன்னும் வரும்.)

ஸ்ரீ தேசிகன் வைபவ ப்ரகாசிகை.

[ஸ்ரீ. உப. வித்வான் திருமங்கலம் நரஸிம்மாசார்யர்.]

இந்த தீபிகை மூலமாய் ஸ்ரீமந்நிகமாந்த தேசிகனுடைய வைபவத்தை ப்ரசுரம் செய்ய வேணுமென்று உத்தேசித்து, அது சோளஸிம்ஹபுரம் உபய வேதாந்த ப்ரவர்த்தகரான மஹாசார்ய ரென்று பிருது பெற்ற ஸ்ரீஸாது தொட்டையாசார்யராலே வேதாந்த தேசிக வைபவ ப்ரகாசிகை, "வேதாந்த தேசிக விம்சதி" முதலான கிரந்தங்களினுல் விசேஷித்து வெளிப் படுத்தப் பட்டிருப்

பதால், முதலில் அந்த தொட்டையா சார்யருடைய வைஹவத்தை சுருக்கமாக வெளியிட்டு, பிறகு அந்த கிருந்தங்கள் மூலமாய் ஸ்ரீ தேசிகன் வைபவம், வெளியிடப்படுகிறது. அது பண்டிதர்களுக்கு விசதமாய் இருந்த போதிலும் மிதக்ஞர்களுக்கும் தெரிவிக்க வேண்டு மென்று இந்த ப்ரயத்தனம் செய்யப்படுகின்றது.

ஸ்ரீ தொட்டைபாசார்யர் தென்னுசார்ய ஸம்ப்ரதாயஸ்தர்களுக்குள் தெஶிகரு விஷயத்தில் ப்ரக்யாத ப்ரதிபத்தி யுள்ளவராகையால் தெஶிகரு ஸாதித்த க்ருந்தங்களை ஆமூலாக்ரம் பரிசீலனை பண்ணினவராக இருந்தார். அந்த காலத்தில் எழுந்தருளி யிருந்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களில் ஸ்ரீராமானுஜ ஸித்தாந்த ப்ரவர்த்தகர்களான ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹா தேசிகன் முதலான மஹாசாரியர்களுடைய விசேஷ கிரந்தங்களை பரிசீலனம் செய்தவர்.

ஒரு காலத்தில் காஞ்சிபுரமென்கிற பெருமாள் கோவிலில் நவராத்ரத்தில் தாயாரும் பெருமாளும் நூத்துக்கால் மண்டபத்தில் கொலுவை அலங்கரிக்கும் போது தாஸிகளைக் கொண்டு பிரதிதினம் விசேஷமாய் ஒரு சரித்திராபினயம் நடத்துவதுண்டு. ஒரு சமயத்தில் தேஶிகன் அநுக்ரஹித்த "ஸங்கல்ப ஸூர்யோதய" நாடகத்தை அபிநயித்து அக்காலத்தில் அத்வைத ஸித்தாந்தத்தில் சிறந்த வியாபகராய் இருந்த ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் வேஷத்தை ஒருவருக்கு போட்டு வைத்து உடையவர் வேஷமும் ஒருவருக்கு போட்டு வைத்து தேஶிகரு வேஷமும் மற்றொருவர் எடுத்துக் கொண்டார். அக்காலத்தில் இதை அப்பய்ய தீக்ஷிதரும் ஸாக்ஷாத்தாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அவர் முன்னிலையில் தேசிகன் வேஷம் போட்டவர் உடையவர் எதிரில் "யதீஶ்வர ஸரஸ்வதி ஸுவிஹிதாஶயாநாம் ஸதாம் । வஹாமி அரணாம்பு ஜம் ப்ரணதிஶாலிநா மௌலிநா" என்கிற அர்த்த ஶ்லோகத்தினுல் உடையவருடைய ஸித்தாந்தத்தை பஹுமானித்தார்.

அப்பொழுது தீக்ஷிதர் விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்தை கண்டனம் பண்ண வேண்டு மென்ற அபிப்பிராயம் கொண்டு "விஶிஷ்டாத்வைத வைஜயந்தீ முயாமி" என்று ப்ரதிக்ஞைசெய்து விசிஷ்டாத்வைதிகளை தன்னோடு வாதத்துக்கு கூப்பிடும்போது அவரோடே வாதிக்கக் தக்கவர் தொட்டையாசார்யர் தான் என்று அவரை வரவழைத்து இரண்டு பேர்களையும் வாதிக்கச் சொல்ல அவர்கள் இருவரும் பதினெட்டு நாள் வரையிட்டுக் கொண்டு வாதம் செய்யத் தொடங்கினுர்கள். இப்படிக்கு இருவரும் மத்யஸ்தர்கள் முன்னிலையில் வாதம் செய்யும் பொழுது தினே தினேஅப்பய்ய தீக்ஷிதருடைய கக்ஷியே மென்மேலும் வலுத்து வந்தது. தொட்டையாசார்யர் ஸமாதானம் சொல்ல முடியாமல் சிந்தாக்ராந்தராய் இருந்து கொண்டிருந்தார். இப்படி இருக்கையில் பதினேழு நாள் ஆய்விட்டது. இன்னம் ஒரு நாள் மிகுதியாய் இருந்தது. அப்பொழுது தொட்டையாசார்யராலே நம்முடைய விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தம் தழைக்க வேணும் என்று எண்ணி இருந்த ஸ்வாமிகளும் இவரால் நமது ஸித்தாந்தம் விழுந்து போகும் போல் இருக்கிற தென்று தபிக்க அன்றைய தினம் ராத்திரி அந்த தொட்டையாசார்யரும் " நம்முடைய ஸித்தாந்தம் நாளை பொழுது விடிந்

தால் அபஜெயத்தை அடையும் போல் இருக்கின்றதே. இவர் சொல்லும் ஆக்ஷேபங்களுக்கு ஸ்ரீமாந்த மஹா தேசிகன்தான் ஸமாதானம் சொல்ல வேண்டும்." என்று தேசிகனை தியானித்துக் கொண்டு படுத்துக் கொண்டார். அவருடைய தியானத்தினாலே திரு உள்ளம் குளிர்ந்து தேசிகன் பிராம்ம முஹூர்த்தத்தில் அவருக்கு ஸ்வப்னத்தில் ஸேவை ஸாதித்து "ஶததூஷணி" என்று நாம் செய்த க்ரந்தம் ஒன்று உண்டு. அந்த க்ரந்தம் இன்னாரிடத்தில் இருக்கிறது. அதை எடுத்துப் பார்த்தால் இந்த ஆக்ஷேபங்களுக்கெல்லாம் கண்டனம் ஸுலபமாய்ச் சொல்லி விடலாம்." என்று ஸாதிக்க இவரும் விழித்துக் கொண்டு மனமகிழ்ச்சியுடன் தக்ஷணமே அந்த ஸ்வாமி திருமாளிகைக்குப் போய் "அந்த க்ரந்தம் உம்மிடத்தில் இருக்கிறதா" என்று கேட்க அந்த ஸ்வாமியும் மிக ஆதரத்துடன் அந்த க்ரந்தத்தை கொடுக்க தக்ஷணமே அந்த புடங்களை யெல்லாம் பார்த்து ஸமாதானங்களை ஹ்ருதம் பண்ணிக் கொண்டு தக்ஷணம் அநுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு தீக்ஷிதர் வருவதற்கு முன்னமே அந்த வாத ஸ்தானத்தில் ஸித்தமாய் எழுந்தருளி இருந்தார். மத்தியஸ்தர்களும் ஸாக்ஷிகளும் முன்னாடி வந்திருக்க தொட்டையாசாரியர் அவருடைய ஆக்ஷேபங்களை வெகு சுலபமாய் கண்டித்து விட்டு விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்தை நிலை நாட்டினார். இந்த விஷயம் நடந்த பிறகும் கூட தீக்ஷிதர் ஜகத்காரண வாசகமான நாராயண ஶப்தத்தை ஶிவபரமாக நிர்வசனம் பண்ண ப்ரயத்தினிக்க ணத்வம் பாதிக்கிறதென்று மங்தோத்ஸாகராய் விட்டார். அது அப்படி இருக்க தொட்டையாசார்யருக்கு அது முதல் தேசிகனிடத்தில் ப்ரதிபத்தி விசேஷமாய் தலை யெடுத்து அவர் ஸாதித்த க்ரந்த கோஶங்களிலேயே மேன்மேலும் ஊக்கங்கொண்டு தேசிக விக்ரஹாராதனம் இல்லாமல் தீர்த்த பானம் கூட பண்ணுகிறதில்லை என்று ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு அதே சததூஷிணிக்கு கண்டநமாய் அத்வைதிகளால் ஏற்பட்ட "அத்வைத தீபம்" என்ற க்ரந்தத்துக்கு கண்டனார்த்தமாக ஶதஷூஷணிக்கு "சண்டமாருதம்" என்கிற வியாக்யானத்தைச் செய்தருளினார். தேஶிகனுடைய வைபவங்களை "ஸ்ரீமத்வேதாந்த தேஶிக வைபவ ப்ரகாசிகா, ஸூர்ய விம்ஶதி:" இது முதலான க்ரந்தங்கள் மூலம் விளங்கச் செய்தார். ஶததூஷணிக்கு இன்றும் "நரஸிம்ஹராஜீயம்" முதலான வ்யாக்யானங்கள் இருந்த போதிலும் இந்த "சண்டமாருதம்" தான் விஸ்த்ருதமான ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் தக்க பரிஷ்காரத்தோடு கூடிய சிறந்த வியாக்யானமாகும். மேலும் ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணன் அருளிச்செய்த ஸப்ததி ரத்னமாலிகா" நைநாராசார்யர் அருளிச் செய்த "வேதாந்த தேசிக திநசர்யா" பரவஸ்துவேதாந்தாசார்யர் அருளிச் செய்த 'ஆசார்யசம்பு' இத்யாதி க்ரந்தங்களினால் தேசிகனுடைய வை஭வம்ப்ரஶம்ஸம் செய்யப்பட்ட போதிலும் அந்த "வைபவ ப்ரகாஶிகா" க்ரந்தத்தினால் எப்படி தேஶிகனுடைய வை஭வங்கள் ஆனுபூர்வையாய் விளங்குகிறதோ அப்படி மற்ற க்ரந்தங்களினால் விளங்க வில்லை. அந்த வை஭வப்ரகாசிகையின் விஷயத்தை ஸங்கிரஹமாய் அர்த்த தாத்பர்யங்களுடன் ப்ரசுரம் செய்கிறோம்.

வாத்ஸ்ய ஸ்ரீநிவாஸார்ய தநயம் விநயோஜ்வலம் ।
ப்ரஜ்ஞாநிதிம் ப்ரபத்யேஹம் ஸ்ரீநிவாஸ மஹாகுரும் ॥
ஸ்ரீநிவாஸ மஹார்யஸ்ய ப்ராப்த வேதாந்த ஸம்பதம் ।
க்ருஷ்ணார்ய தயாபாத்ரம் ஸ்ரீநிவாஸகுரும் பஜே ॥

மேற் சொன்ன இந்த இரண்டு ச்லோகங்களும் தொட்டயசார்யருடைய தனியன்கள்.

கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹாங்கம் கல்யாண குணபூஷணம் ॥
விஸ்வாமித்ராந்வயாஸ்ரீதம் வேதாந்த குருமாஸ்ரயே ॥

விஸ்வாமித்ர கோத்ரத்தில் அவதரித்தவராயும் கவிதார்க்கிக ஸிம்ஹம் என்று பிருது பெற்றவராயும் ஸமஸ்த கல்யாண குணங்களை பூஷணமாயுடைத்தானவராயும் இருக்கின்ற ஸ்ரீமத்வேதாந்த தேசிகனை சரணமடைகிறேன்.

வேங்கடேஸஸ்ய ஸங்கல்பாத் விஸ்வாமித்ர குலாந்வயே ।
கண்டாவதீர்ணோ யஸ்ஸூதே தம் தேசிககுரும் பஜே ॥

"கலௌ வேங்கட நாயக:" என்கிற பிரமாண ப்ரகாரம் இந்த கலியில் ப்ரஜா ஸம்ரக்ஷணம் திருவேங்கட முடையானைச் சார்ந்த தாகையால் உடையவருடைய விஸிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தமாகிற பயிர் தகுந்த வேலி யில்லாமையால் அழிந்து விடுமென்று திரு உள்ளம் பற்றி அதற்கு வேலி போடுவதற்காக தம்முடைய கண்டாம்சமாக நிகமாந்த மஹா தேசிகனை அவதரிப்பித்தாரென்று தாத்பர்யம். கண்டாநாதம் ப்ரணவ ரூபமாய் பூதப்ரேதாதிகளை வெருட்ட வல்லதாகையால் அந்த ரூபமாய் அவதரிப்பித்தாரென்பது தாத்பரியம்

திருமலை திருவேங்கட முடையானுடைய ஸங்கல்பத்தால் விச்வாமித்ர வம்சத்தில் அவருடைய சிறிய திவ்ய கண்டை எந்த வேதாந்த தேஸிக ரூபமாய் அவதரித்ததோ அந்த தேஸிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

காஞ்ச்யாம் நபஸ்யஸ்ரோணாயாம் அநந்தார்ய குரோஸ்ஸுத: ।
ஜாதோ யோ ஜந பாக்யேந ஸ்ரீமந்தம் தமஹம் பஜே ॥

ஸ்ரீ காஞ்சீ நகரத்தில் புரட்டாசி மீத்தில் திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் ஸமஸ்த ஜனங்களுடைய பாக்யத்தாலே அநந்த ஸூரிக்குத் திருக்குமாரராய் எவர் அவதரித்தாரோ அந்த ஸ்ரீமாநாத தேஸிகனை நான் ஸரணமடைகிறேன்.

தோதாரம்மன், அனந்த ஸூரி என்கிற தம்பதிகள் ஸாத்விக ஸிரோமணிகளாகையால் தேசிகனுக்கு மாதாபிதாக்களாய் இருக்கத்தகுந்தவர்களென்று அவர்களுக்கு திருக்குமாரராக இவரை அவதரிப்பித்ததற்கு தாத்பர்யம். கௌஸல்யையினுடைய திருவயிற்றில் சக்கிரவர்த்தி திருமகன் 12 மாதம் வஸித்தது போல் தேசிகநு தோதாரம்மன் திருவயற்றில் 12 வருஷம் இருந்ததாய் ஐதிஹ்யம். மேலும் தேசிகனுடைய அவதார தினம் தம்முடைய தீர்த்த தினமாக இருக்க வேண்டு மென்ற தாத்பர்யத்தால் புரட்டாசி சிரவணத்தில் அவதரிப்பித்தார்.

ஜாதகர்மாதிகம் யஸ்ய விதாயஸ்மா கரோத்³த⁴ரே: ।
தம் வேங்கடார்யமநிஶம் தோதாராம்பா³ஸுதம் ப⁴ஜே ॥

எந்த தேசிகனுக்கு, திருத்தகப்பனாராகிய அனந்த ஸூரி ஜாதகர்ம நாமகர்ணாதி ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்தாரோ, தோதாரம்மனுடைய திருக்குமாரனாகிய அந்த தேசிகனை இடை விடாமல் ஹஜனம் பண்ணுகிறேன்.

அஸ்மாகம் ப⁴வஸஞ்சாரஶாந்தயே விபு⁴ராயயௌ ।
பத்³ப்⁴யாம் சசார யோऽஸ்மின் க்ஷ்மாம் தம் வந்தே³ வேங்கடாதி⁴பம் ॥

நம்முடைய ஸம்ஸார ஸஞ்சாரத்தை நிவிர்த்தி செய்வதற்காக எந்த விபு இப்பூமியில் திருவடிகளால் ஸஞ்சரித்தாரோ அப்பேற்கொத்த தேசிகனை வந்தனம் செய்கிறேன்.

த்ருதீயாப்³தே³ பிதா யஸ்ய சௌலகர்மாகரோத்ததா³ ।
புண்ட³ரீகாக்ஷபௌத்ரம் தம் ப⁴வ்யஜந்மஶ்ரேஷ்ட²ம் ஶ்ரயே ॥

எந்த தேசிகனுக்கு தகப்பனார் 3வது வயதில் சௌளகர்மாவை நடத்தினாரோ புண்டரீகாக்ஷருடைய திருப்பேரனும் மேன்மையான ஜென்ம முள்ளவருமான அந்த தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

புண்டரீகாக்ஷ தீக்ஷிதர் ஸோமயாஜி யாகையால் அவரை எடுத்ததற்கு தாத்பர்யம் இந்த தேசிகனுடைய திருவம்சப்பிரபாவத்தைக் காண்பிப்பதற்காக.

அக்ஷராணி ததஸ்ஸர்வாண்யாசார்யாத்³ய: ப்ரக்³ருஹீத் ।
யஸ்தம் வேங்கடநாதா²ர்யம் வந்தே³ ஸுதி⁴யாம் வரம் ॥

பிறகு எந்த தேசிகன் ஆசார்யனிடத்திலிருந்து எல்லா அக்ஷரங்களையும் க்ரஹித்தாரோ அப்பேற்கொத்த புத்திமான்களுக்குள்ளே ச்ரேஷ்டரான தேசிகனை ஸேவிக்கின்றேன்.

ஸநந்தாத்மகு³ணாட்⁴யஸ்ய பிதா நஜகு³ணோஜ்ஜ்வல: ।
ப்³ரஹ்மோபதே³ஶம் அகரோத் தம் ப⁴ஜே ப்³ரஹ்மவித்தமம் ॥

எந்த தேசிகனுக்கு திருத்தகப்பனாராகிய ஸமஸ்தமான ஆத்ம குணங்களினால் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்த அநந்த ஸூரி ப்ரஹ்மோபதேசத்தை (அதாவது உபநயந ஸம்ஸ்காரத்தை) செய்தாரோ அந்த ப்ரஹ்ம வித்தமரான தேசிகனை பஜனம் செய்கிறேன்.

மாதுலாத்³ விஶ்ருதாந்நாயாத் ஸ்ருதீராக்³ருஹீத்³ய: ।
புநருச்சாரணாபேக்ஷாரஹிதஸ்தம் ஸதா³ ப⁴ஜே ॥

எந்த புத்திமானான தேசிகன் தன்னுடைய மாதுலராகிய அப்புள்ளாரிடத்தி லிருந்து ஸமஸ்த வேதங்களையும் புநருச்சாரணாபெக்ஷையில்லாதவராய் க்ரஹித்தாரோ அந்த தேசிகனை பஜனம் செய்கிறேன்.

“க³ர்பா⁴தா⁴நாதி³ ஸம்ஸ்காரா: ப்ரோக்தம் தேஷாம் ப்ரகல்பயேத்” என்கிற மனு விதிப்ரகாரம் கர்ப்பாதானாதி, உபநயனாந்த ஸம்ஸ்காரங்களைச்

செய்ய பிதாவுக்கே முக்கியாதிகார மாகையால் அவைகளை பிதாவினிடத்திலி ருந்தே பெற்றுக் கொண்டு பிறகு வேதவேதாங்காத்யயனத்திற்கு மாதுலரை ஆச்ரயித்தது இங்குதாத்பர்யம்.

ஸத்³வ்ருʼத்தாம் கந்யகாம் ஸதா³சாராம் த⁴ர்ம்யலக்ஷண ஸம்யுதாம் ।
உபயேமே விதா⁴நேந யோ [illegible] ஸ்தம் ப⁴ஜாம்யஹம் ॥

எந்த தேசிகன் ஸர்வ ஶக்தியுள்ள நல்ல ஆசார முள்ள ஸமானமான லக்ஷணங்களை யுடைய ஓர் கன்னிகையை சாஸ்த்ர விதிப் பிரகாரம் விவாஹித் தாரோ அந்த தேசிகனை நான் பஜனஞ் செய்கிறேன்.

இதனால் " யஜ்ஞார்த்தம், பிரஜார்த்தம் ஹோமார்த்தம் " என்று 3 காரணத் தால் விவாஹம் உண்டேயாகிலும் அதில் " ஹோமார்த்தம் " காம்யமாகையாலும் கலிகாலத்துக்கு தகாத தாகையாலும் அதை வர்ஜித்தாலும் யஜ்ஞப்ரஜார்த்தம் விவாஹம் ப்ரவருத்தி யஜ்ஞ நிஷ்டனுக்கு ஶாஸ்திரீயமே யாகிலும் தேஶிகனு நிவிர்த்தி தர்ம நிஷ்ட ராகையால் யஜ்ஞார்த்தமாக விவாஹித்தபடி. அப்படி நிவிர்த்தி யஜ்ஞநிஷ்டன விவாஹம் செய்ய வேண்டியது அநாவஶ்யகமான போதிலும் க்ரஹஸ்தாச்ரமம் ஸர்வோபகாரகமானதால் அதிலேயே திருவுள்ளம் பற்றின படி.

மீமாம்ஸா தர்கஶப்³தா³தி³ ஶாஸ்த்ராண்யாவிம்ஶமாதுலாத் ।
ஜக்³ராஹ விம்ஶத்யப்³தே³ஷு தம் வித்³யாநிதி⁴மாஶ்ரயே ॥

எந்த தேசிகன் பூர்வ மீமாம்ஸா உத்தர மீமாம்ஸா தர்க்க சாஸ்திரம் ஶப்த சாஸ்திரம் இது முதலான சாஸ்திரங்களை 20 வயதுக்குள் தன் மாமா விடத்தி லிருந்து கிரஹித்தாரோ ஸமஸ்த வித்தைகளுக்கும் நிதியான அந்த தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

ஸமஸ்தவித்தைகளையும் தன்னுடைய மஹிமையினுல் தாமே அறிய வல்லவ ராய் இருக்கச் செய்தேயும் ஆசார்ய மூலமாக வித்தைகளை க்ரஹிக்க வேண்டு மென்ற ஶாஸ்திரார்த்தத்தை அநுஷ்டித்தபடி.

ஆத்ரேய ராமாநுஜ தே³ஶிகேந்த்³ராத் வ்யாபகோ வேதா³ந்தயுக³ம் விஹங்க³மந்த்ரம் ।
உத்³க்³ருʼஹ்ய மாதுலாத் ஸர்வதந்த்ரம் ஆஶ்ரயே வேங்கடதே³ஶிகேந்த்³ரம் ॥

வியாபகரான எந்த தேசிகனு கிடாம்பி ராமாநுஜாசாரிய ரிடத்திலிருந்து உபய வேதாந்தங்களையும் க்ரஹித்து கருட மந்திரத்தையும் அவரிடத்தி லிருந்தே பெற்றுக் கொண்டாரோ அந்த வேங்கட தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

இந்த வேதாந்தார்த்தங்களையும் இதர ஶாஸ்த்ரார்த்தங்களையும் அப்புள்ளாரி டத்திலிருந்து ஹித்ததற்கு காரணம் 5 வது வயதில் அம்மாளுடைய கால க்ஷேப கோஷ்டியை தண்டம் ஸமர்ப்பித்த போது அம்மாள் தேஶிகனுடைய அவதார மஹிமையை வெளிப்படுத்தி ஆசீர்வதித்த காலத்தில் அப்புள்ளா ருக்கு " எனக்கு இவனுக்கு காலக்ஷேபம் சொல்லும்படியான அவஸரம் வார்த் தக மூலமாய் துர்லபமாகையால் நீயே எல்லாவற்றையும் உபதேசித்து இவனை விருத்திக்குக் கொண்டுவர வேண்டியது என்று அம்மாளுடைய நியமனம்.

அப்புள்ளார் கருட மந்த்ரோபதேசம் செய்ததற்குக் காரணம். இதன் மூலமாய் தேசிகனுக்கு அநவதிகமான அதிசயம் உண்டாக வேண்டுமென்று தாத்பர்யம்.

காஞ்சீவிநிஷ்க்ரம்ய ததோஹமாத்ரா ஸம்ப்ராப்ய நாமேந்த்ர ப்ரயோ மப்ரயோ:
த்யாயந் மப்ரஜ்ஞவாஸ தஸ்மிம்ஸ்தம் வேதாந்த தேசிகமாச்ரயாம: ॥

பிறகு எந்த மஹாத்மாவான தேசிகந் காஞ்சியிலிருந்து வெளிப்பட்டு திருவஹீந்த்ர புரத்துக் கெழுந்தருளி அந்த திருவஹீந்த்ர புரத்தில் (ஓஷதிமலையில் ந்ருஸிம்மன் ஸந்நிதியில் அந்த மப்ரப மந்த்ர ஜபத்தாலே) மப்ரஜ்ஞானை த்யானம் செய்துகொண்டு வஸித்தாரோ அந்த வேதாந்த தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறோம்.

அந்த ஓஷதிகிரியில் ஜபத்துக்காக தேசிகன் எழுந்தருளினதற்குத் தாத்பர்யம் பகவத் ஸாந்நித்யத்துடன் நிரம்ப விவிக்தமான ஸ்தானம் என்பதே.

வீந்த்ரேண ஸம்யக்ப்ரஸந்நேந யஸ்மை ஹயவக்த்ர மந்த்ர:।
தம் பக்தி வைராக்ய ஸம்பூர்ணம் ஸ்ரீமந்தம் வேதாந்த தேசிகமாச்ரயே ॥

எந்த தேசிகனுக்கு (ஜபத்தாலே) விசேஷ திருப்தியடைந்த அந்த கருத்மானாலே ஹயக்ரீவமந்த்ரம் உபதேசிக்கப் பட்டதோ, பக்தி வைராக்ய பரிபூர்ணரான ஸ்ரீமானான அந்த வேதாந்த தேசிகனை ஸ்துதிக்கின்றேன்.

இதில் பக்தி ப்ரஸன்னராய் ப்ரத்யக்ஷமான கருத்மான் ஹயக்ரீவ மந்திரத்தை உபதேசித்ததற்குக் காரணம் உடையவருக்கு ஸரஸ்வதி பீடத்தில் ஸரஸ்வதியினால் ப்ரஸாதிக்கப்பட்ட ஹயக்ரீவனை ஆராதித்து அவருடைய தேஜஸ்ஸு விசேஷமாக விஜ்ரம்பணமானது போல் இவருக்கும் சத்ரு பாதைகள் விசேஷமாக உண்டாகுமாகையால் அவைகளை அவலீலையாய் ஜெயித்து அந்த உடையவர் போல் திக்ஜயம் பண்ணி விளங்க வேணுமென்பதே.

யஸ்த்வௌஷதாத்ரௌ நரஹரேஸ்ஸந்நிதௌ த்யாயந் ஹயக்ரீவபதாப்ஜயுக்ம:।
ஆநந்தபாஷ்பார்த்ர விலோசநோऽபூத் தம் வேதாந்த தேசிகமாச்ரயேऽஹம் ॥

எந்த தேசிகன் ஓஷதி கிரியில் நரஸிம்ஹன் ஸந்நிதியில் திருவுள்ளத்தில் ஹயக்ரீவனுடைய திருவடித்தாமரையை த்யானித்துக் கொண்டு (அதனால் உண்டான) ஆனந்தபாஷ்ப பரிபூர்ணமான திருக்கண்களை யுடையவராக ஆனரோ அந்த வேதாந்த தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

இதில் தேசிகனுடைய ஹயக்ரீவத்யானம் குலசேகராழ்வார் ஸாதித்தபடி

,, பத்தேநாஞ்ஜலிநா நதேந சிரஸா காத்ரைஸ்ஸரோமோத்கமை:।
கண்டேந ஸ்வரகத்கதேந நயநேநோத்கீர்ணபாஷ்பாம்புநா ॥''

இந்த ச்லோகோக்த பிரகாரமான தென்று தாத்பர்யம்

யஸ்மை ப்ரஸந்நோ ஹயக்ரீவ ஸ்வாமீ வக்த்ராத் ஸுதாஸ்யந்தி வாகீச ப்ரஸாதம்। விப்ராணயாமாஸ விபோ ஹயக்ரீவம் தம் வேதாந்த தேசிகம் அஹம் ப்ரபத்யே ॥

எந்த தேசிகனுடைய முன்னிலையில் ஹயக்ரீவன் ப்ரஸன்னராய் ப்ரத்யக்ஷ

ராய் இருந்து தம்முடைய அதரத் திருப்பவளத்திலிருந்து பெருகிற ஸௌள்ளாகிற அமிர்தத்தை ஞான விஜ்ரம்ஹணத்துக்குக் காரணமாக ப்ரஸாதித்தாரோ அந்த வேதாந்த தேசிகனை நான் சரணமடைகிறேன்.

(தாத்பர்யம்) இந்த தேசிகனுக்கு ஹயக்ரீவனுடைய சள்ளமிர்தத்தைப் பானம் செய்தே ஸமயோசிதமாய் கங்கா ப்ரவாஹம் போல் நாலு நாழிகைக் குள் பாதுகாஸஹஸ்ரம் ஸாதிக்கும்படியாயும் ஒரே ராத்திரியில் ஸங்கல்பஸூரி யோதயம் ஸாதிக்கும்படியாயுமுள்ள ஸர்வதோமுகமான வச்யமான வாக்ஸ்ரீ உண்டாவதற்குக் காரணம்.

ஹயாநந ஸ்தோத்ர ஹயாஹிராஜ ஸக்ஷிரு ஸம்அாஸதசவ்ய ஸமேவதாழ ।
ச ஷாவிதெநவித ஷாம் ஸரோய ஸ்தும் ஸெஜூடாஅாயகு சஹம்ஸூராதி ॥

வித்வத்வர்யரான எந்த தேசிகனு உடனே ஹயக்ரீவஸ்தோத்ரத்தையும் அபூர்வங்களான அர்த்தங்கடங்கிய கருடபஞ்சாசத்தையும் செய்தருளினரோ அந்த தேசிகனை நான் த்யானிக்கிறேன்.

ஸயா அத்ரீதஸ்வ்ஸ்து திசதாய சும் ஸஞ்ஜுாஸதம் ஸெவஸதேஸ்து திவஷாழ
தஷாஜ்ஞயா யொரகர த ஸவீரவய ஸ்தும் ஸெஜூடாயீஸ சஹம் ஸஹஸெஷ் ॥

எந்த வித்வத்வர்யரான தேசிகன் பிறகு ஆச்சர்யகரமான அர்த்த மடங்கிய (ப்ராக்ருதஹாஷையில்) அச்யுதசதகத்தையும் திவ்யமான தெவநாயக பஞ்சாசத்தையும் அவர்களுடைய நியமனத்தின் பேரில் செய்தருளினரோ அந்த வேங்கடாதீசனை நான் சரணமடைகிறேன். (தா-ம்) இந்த ஸ்தோத்திரங்களை செய்யும்படி அவர்கள் நிமித்தற்கு தாத்பர்யம் இவருடைய மஹிமை வெளிப் படவேண்டுமென்றும் ஆச்ரிதாள் இவைகளை அநுஸந்தானம் பண்ணுவதால் உஜ்ஜீவிக்க வேண்டுமென்றும்.

திருநந்மாயாம் நவரத்நாயாம் விசித்ரயொருாவிஷயாம் அ மாயாம் ।
அகாரயஃ கந்துகசகஷ்மாயாம் த சாஷ்யெதகவித முமணஷ்ழ ॥

எந்த தேசிகனு மும்மணிக்கோவை நவரத்னமாலை விசித்ரமான ஊசல்பா, பந்துப்பா என்று இந்த தமிழ் ப்ரபந்தங்களைச் செய்தருளினரோ தத்வவித் துக்களுக்குள் அக்ரகணதீரான அந்த தேசிகனை ஆச்ரயிக்கிறேன்.

(தா-ம்) இந்த ப்ரபந்தங்களை தமிழ்நடையில் செய்ததற்கு அபிப்ராயம் ஸம்ஸ்கிருதம் அறியாத ஸ்திரீகள் முதலான எல்லோரும் உஜ்ஜீவிக்க வேண்டு மென்பது.

அகெரு மாரயெசா ஷடிகாவஷ் மாயாம் கஷெபராக்ஷி விநோத நாயசாம் । மாயாம் அ ரசஷ்ாம் ஸரிஹாஸ யொமஷ்ாம் தம் ஹாவயெ ஸவகு கயுாவஸ தக்ஷிழ ॥

எந்த தேசிகனு அம்மானைப்பா, கழல்பா, அழகான ஏசல்பா இவைகளை செய்தருளினரோ ஸகல கலாவல்லவரான அந்த தேசிகனை த்யானிக்கிறேன். (தா-ம்) இந்த விளையாட்டுகள் ஸ்திரீகளுக்கு முக்யமாகையால் ஸ்திரீகளை உத்தே சித்து செந்தமிழ் நடையில் ஸாதித்ததாக ஸ்பஷ்டமாக வெளியாகிறது.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ பரப்ரஹ்மணே நம:

ஸம்பாதகீயம்

யோऽஜ்ஞ: ப்ரவிஶ்ய ஸஸ பாஞ்சஜந்யம் ப்ரஸாத்ய

ஸஞ்ஜீவயத்யபிமுக்தியா: ஸ்வயந்தா |

ஶங்க்யாம் ஸ்வ ஹஸ்த ஆபரணாஶ்ரவணஸ்மாதீந்

ப்ராணாஞ்ஜனோ ஹரவதே பராக்ஷாய தஸ்மை ||

" ஹரிகரபங்கஜஹம்ஸம் ஹாரமணீநாம் ப்ரஸவித்ரீவ லக்ஷ்ம்யா: |

பித்தேந பாஞ்சஜந்யம் பீதம் பஶ்யந்தி பிஷஜ்யந்தி ச "

பகவத் கீதா விமர்சங்கள்.

வஸ்துக்களின் ஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி அறியக்கூடாத அளவு தோஷ துஷ்டர்களாயுள்ள ஜநங்கள், தமது தோஷ வசத்தால் அதை விபரீதமாக க்ரஹித்து, அது துஷ்டமென்று எண்ணி, அதற்குப் பரிஹாரம் செய்யப் புகுவது மிகவும் பரிஹஸிக்கத் தகுந்ததன்றே? பகவானுடைய திருக்கையில் இருக்கும் பாஞ்சஜந்யம் என்னும் சங்கம் ஸ்வபாவத்தால் ஸ்வச்சமான வெண்மை நிறமுள்ளது. 'தாமர புஷ்பம்போன்ற அந்தத் திருக்கைகயில் ஹம்ஸமே ஒன்று இருக்கின்றதோ? இல்லாவிட்டால், அவனுடைய திருமார்பில் வஸிக்கும் லக்ஷ்மியால் தரிக்கப்பட்டுள்ள முக்தாஹாரங்களுக்கு இது உத்பத்தி ஸ்தாநமோ?' என்று இவ்வாறு சங்கிக்கும்படி, அந்தப் பாஞ்சஜந்யம் அவ்வளவு வெளுப்பு என்று அதை அறிந்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பாஞ்சஜந்யத்தைப் பித்தத்தால் வருந்துமொருவன் பார்த்து, தனது பித்த உபாதியை அறியாமலே, 'பாஞ்சஜந்யம் மஞ்சள் நிறமுள்ளதே' என்று எண்ணி அதைச் சுத்தம் செய்வதற்காக ப்ரவ்ருத்தித்தால், அந்த ப்ரவ்ருத்தியைப் பார்க்குமவர்கள் சிறிக்கமாட்டார்களோ? ஸ்வயம் குருடனுக இருக்குமவன் மற்றவர்களுக்குக் கண் வைத்யம் செய்வதற்கு யோக்யனுவானே? அஹோ! லோகத்தில் மோஹாஞ்ஜநத்தின் மஹிமை ஜநங்களுக்கு அவரவர்களின் யோக்யதையை உள்ளபடி அறிவிக்கின்றதில்லே.

த்ரிகால ஜ்ஞாநிகளான நமது மஹர்ஷிகளாலும் விசேஷித்த பகவதநுக்ரஹத்திற்குப் பாத்ரமாயிருக்கும் நமது ஆசார்யர்களாலும் அநுக்ரஹிக்கப்பட்டுள்ள க்ரந்தங்களின் மஹிமை அளவற்றது. அவைகளின் பாவம் அதிகம்பீரம்; ஸதாசார்யர்களின் உபதேசத்தாலல்லது அது உள்ளபடி க்ரஹிக்கப்படமாட்டாது. அப்படி அநர்க்கமான அந்த க்ரந்தங்களே, மிதஜ்ஞர்களாயிருக்கும் சில பண்டிதம் மந்யர்கள், தமது மிதஜ்ஞதையைக் கொஞ்சமேனும் அறியாமலே, அந்த க்ரந்தங்களில் பலவித தோஷங்கள் இருக்கின்றனவென்றும்

அந்தத் தோஷங்களை நிவ்ருத்திப்பிக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லிக்கொண்டு அவைகளைப் பரிஷ்கரிக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். இதைப் பார்க்கும் நமக்கு ஒரு பக்கத்தில் ஹாஸமும் மற்றொரு பக்கத்தில் சோகமும் ஜநிக்கின்றன.

ஸ்வல்ப காலம் முன் ஜர்மனி ப்ரான்ஸு இங்க்லண்ட் முதலிய தேசங்களில் இருந்த சில வித்வாங்கள், நமது ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் ஏதோ ஒரு அபிருசி உள்ளவர்களாய், அந்தப் பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ள க்ரந்தங்களுள் சிலவற்றை ஒருவாறு அப்யஸித்து, அவைகளில் தமக்குத் தென்பட்ட பெருமையை அந்த பாஷாஜ்ஞாநமில்லாத தமது ஸுஹ்ருத்துக்களும் அநுபவிக்க வேண்டுமென்று எண்ணி, அந்த க்ரந்தங்களை பாஷாந்தரங்களில் மொழிபெயர்ப்பித்திருக்கிறார்கள்; அந்த க்ரந்தங்களுள் சிலவற்றைப்பற்றி தமக்குத் தோன்றின அபிப்ராயங்களையும் விமர்ச ரூபமாக எழுதி ப்ரசுரம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்கள், நமது தேசத்திய ஜநங்களின் நடை உடை பாவனைகளுக்கும், நமது மஹர்ஷிகளின் சித்த வ்ருத்திகளுக்கும் அத்யந்தம் அபரிசிதர்களாயிருந்தபடியால், அவர்களால் செய்யப்பட்டுள்ள மொழி பெயர்ப்பும் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் அபிப்ராயங்களும் பல அம்சங்களில் வஸ்து ஸ்திதிக்கு விருத்தங்களாகவும் மற்றும் சில விடங்களில் மிகவும் விபரீதங்களாகவும் இருக்கின்றன. இந்த வைபரீத்யத்தை அறியாமல் இருக்கும் அந்தத் தேச வாஸிகளான வேறு ஜநங்களெல்லாரும், இவர்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ள அபிப்ராயத்தையே ப்ரமாணமென்று நம்பி, நம்முடைய பெரியோர்களுடைய திறமையைப் பற்றி நிஹீநமாக நினைக்கும்படி ஸம்பவித்தது; அவர்களுள் சிலர், நமது க்ரந்தங்களை விஷமமாக நிந்திக்கவும் ஆரம்பித்தார்கள். "யதேவ ஹூணா வதந்தி ததேவ ப்ரமாணம்" என்று நினைக்கும் நமது தேசத்தியருள் பலரும், அந்த ஹூணர்களின் வார்த்தையை ப்ரமாணமாக அங்கீகரித்து, நமது க்ரந்தங்களொன்றும் கொஞ்சமேனும் ஆதரிக்கத்தகுந்தன்றென்று அவைகளைப்பற்றி பஹு ப்ரகாரமாக நிந்தித்து பத்ரிகைகளில் எழுதவும் துணிகிறார்கள். ஆனால் இவர்களுடைய ச்லாகையையும் நிந்தையையும் உத்தேசித்து அந்த க்ரந்தங்கள் எழுதப்பட்டவை யல்ல. உப்பு வ்யாபாரிகள் கற்பூரத்தின் மஹிமையை நிந்தித்தால், அதனால் கற்பூரத்தின் மஹிமை குன்றிவிடுமோ?

இப்பொழுது, வடதேசத்தில் உப்ஸாலா என்னும் பெயருடைய ஒரு ஸ்தலத்தில் வஸித்துவரும் ப்ரொபெஸ்ஸர் ஜார்ல் சார்பென்டியர் என்பவர், 'இன்டியன் அன்டிக்வரி' என்னும் ஒரு இங்க்லீஷ் பத்ரிகையில் பகவத் கீதையைப்பற்றி விமர்சமொன்று எழுதி இருக்கிறார். கீதையில் மற்றவர்களால், சொல்லப்பட்ட தோஷங்களெல்லாம் பூர்ணங்களாக அதில் இருக்கின்றனவென்பதை ஸித்தவத்கரித்துக்கொண்டு, அவைகளைப்பற்றி தாம் விசாரிக்கப்போகிறதில்லை யென்றும், 'இப்பொழுது கீதை என்று அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள க்ரந்தம், ஆதி காலத்தில் இந்த ரூபத்திலேயே இருந்ததா? இல்லாவிட்டால் இதில் ஒரு அம்சம் மாத்ரம் இருந்ததா? அப்படி ஒரு அம்சம் மாத்ரம் இருந்திருக்கும் பக்ஷத்தில், அது யாது? பிறகு ப்ரக்ஷிப்தங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டவை யாவை?'

என்பதை மாத்ரம் தாம் விசாரிக்கப்போவதாகவும் ஒரு ப்ரதிஜ்ஞையைச் செய்து, அந்த ப்ரதிஜ்ஞைக்கு அநுகுணமாக பஹுவாக விசாரம் செய்திருக்கிறார். அந்த விசாரத்தை நாம் படித்துப் பார்க்கும்படி ஸம்பவித்தது. அது எவ்வளவு வரையில், விமர்ச ஸமயங்களை அறிந்தவர்களால் ஒத்துக்கொள்ளப் பட்டுள்ள நியமங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கின்றது என்பதையும் அதன் மற்றை குணதோஷங்களையும் நமது தீபிகா ஸஹ்ருத்துக்களுக்குத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு அதை இவ்விடத்தில் ஸங்க்ரஹிக்கின்றோம். அத்ர ஸஹ்ருதயா: ப்ரமாணம்.

இவர் விமர்சம் செய்து, முடிவில் அடைந்திருக்கும் நிர்ணயம் என்னவென்றால்—'பகவத் கீதை, இப்பொழுது காணப்படுகிறபடி வ்யாஸருடைய ஆதி பாரதத்தில் எழுதப்படவில்லை; இதில் ஒரு அம்சமே ஆதி பாரதத்தைச் சேர்ந்தது; இன்னும் ஒரு அம்சம் வ்யாஸருக்குப்பின் வந்த சில வேதாந்திகளால் எழுதப்பட்டு ஆதி பாரதத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது; மற்றுமொரு அம்சம் இன்னும் பிற்காலத்தில் யாரோ ஒருவனால் எழுதப்பட்டு இரண்டாவது அம்சம் போலவே ப்ரக்ஷிப்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது' என்பது தான். (1) இவைகளுள் ஆதி அம்சம், இப்பொழுது கீதையில் காணப்படும் முதல் அத்யாயமும் இரண்டாவது அத்யாயத்தில் 1-11, 31-38 ச்லோகங்களுமே. (2) பிற்பாடு சேர்க்கப்பட்ட அம்சம், இரண்டாவது அத்யாயத்திலுள்ள மற்றை ச்லோகங்களும், 3 முதல் 10 வரையிலுள்ள அத்யாயங்களும், 11-வது அத்யாயத்தில் 1-50 ச்லோகங்களும், 18-வது அத்யாயத்தில் 74-78 ச்லோகங்களுமே. [இந்தப் பாகத்தில் அகப்பட்டுள்ள 11-வது அத்யாயத்தின் 15-50 ச்லோகங்கள் வேறு ஒரு க்ரந்தத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டு இவ்விடத்தில் கோர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று ஊஹிக்க ஹேதுக்கள் இருக்கின்றன.] (3) இன்னும் பிற்காலத்தில் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாகமாவது,—11-வது அத்யாயம் 51-55 ச்லோகங்கள், 12-17 அத்யாயங்கள், 18-வது அத்யாயத்தில் 1-73 ச்லோகங்களுமே.

இவ்விதம் பிரிவுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு இந்த வித்வாந் சொல்லும் உபபத்திகளாவன:—(1) மஹா பாரதம் என்பது ஆதிகாலத்தில் இருந்த யுத்த வீரர்களுடைய சூரத்தன்மையைப் பற்றி பேசுவதற்காகவே அவதரித்த க்ரந்தம். அதற்கும் ஆத்ம நித்யத்வ ப்ரஸ்தாவத்துக்கும் என்ன ஸம்பந்தம்? வேதாந்த விஷயங்களை இம்மாதிரியான க்ரந்தத்தில் ப்ரஸ்தாவிப்பது அத்யந்தம் அஸங்கதமே ஆகும். முதல் அத்யாயத்தில் எவ்வித வேதாந்த விஷயமும் ப்ரஸ்தாவிக்கப்படவில்லையாதலால், அது பாரதத்தைச் சேர்ந்த கீதையில் இருக்கத் தகுந்ததே. "ஹதோ வா ப்ராப்ஸ்யஸி ஸ்வர்க்கம் ஜித்வா வா போக்ஷ்யஸே மஹீம்" என்பதில் சொல்லப்பட்டுள்ள விஷயம் போன்ற விஷயங்களை உடைய ச்லோகங்களே பாரதத்திற்கு அநுகுணங்கள். ஆத்ம நித்யத்வத்தையும், யோகத்தையும், பலஸங்க த்யாகத்தையும் பற்றி பேசும் ச்லோகங்களெல்லாம் அஸங்கதங்களே. ஆகையால், 1-வது அத்யாயமும் 2-வது அத்யாயத்தில் 1-11 ச்லோகங்களும்,

31-38 ச்லோகங்களுமே பாரதத்தைச் சேர்ந்த அம்சமென்று சொல்லப்படுகின்றது. (2) தவிரவும், இரண்டாவது அத்யாயத்தில், அநேக ச்லோகங்கள்—உபநிஷத்திலிருந்தும் வேறு ஸ்ம்ருதிகளிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்டனவென்று ப்ரத்யபிஜ்ஞாபக சப்தங்களைக் கொண்டு உறுதியாகச் சொல்லக்கூடும். “யஎனம் வெத்தி ஹந்தாரம்”, “ந ஜாயதெ ம்ரியதெ”, “ஆச்சர்யவத் பச்யதி” இந்த ச்லோகங்கள் கடோபநிஷத்தில் காணப்படும் வாக்யங்களின் விகாரங்கள். “தெஹிநொऽஸ்மிந்”, “நைநம் சிந்தந்தி”, “ஜாதஸ்ய ஹி த்ருவொ ம்ருத்யு:” இத்யாதியான ச்லோகங்கள் விஷ்ணு ஸ்ம்ருதியி லிருந்து எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மாதிரி பல விடங்களிலிருந்து வாக்யங்களை எடுத்து சிற்சில மாறுதல்களைச் செய்து, வ்யாஸருக்குப் பின்வந்த யாரோ ஒருவர் இந்த 19 ச்லோகங்களையும் சேர்த்திருக்கிறார் என்று சொல்ல வேண்டுமே தவிர, இவை ஆதி பாரதத்தைச் சேர்ந்தவை என்று சொல்வதற்கு ஸாத்யமில்லை. இம்மாதிரியே இந்த இரண்டாவது அத்யாயத்தின் 12-30—39-72 ச்லோகங்களும், 3 முதல் 11 வரையிலுள்ள அத்யாயங்களும் பிறகு சேர்க்கப்பட்டவை என்பதை ஸூக்ஷ்மமாகப் பரிசீலநம் செய்பவர்கள் அறியக்கூடும்.

இந்த உபபத்திகளுக்கு நாம் சொல்லும் ஸமாதாநமாவது—மஹா பாரதத்திற்கும் வேதாந்த விஷயங்களுக்கும் யாதொரு ஸம்பந்தமுமில்லை யென்றும், மஹா பாரதம் கேவலம் முதல் மூன்று புருஷார்த்தங்களாகிற தர்மம் அர்த்தம் காமம் இவைகளுள் ஒன்றை போதிப்பதற்கு மாத்ரம் ஏற்படுத்தப்பட்ட தென்றும் ஒத்துக் கொள்பவர்களுக்கு இந்த உபபத்தி ஸாதுவான உபபத்தியாகத் தோன்றுமே தவிர, “ பாரத: பஞ்சமோ வேத:” என்று பாரதத்தை மோக்ஷ சாஸ்த்ரமென்று நம்பும் நமக்கு இந்த உபபத்தி கொஞ்சமேனும் ஸாதுவாகத் தோன்ற மாட்டாது. இவருடைய கொள்கைப்படி பாரதத்தைப் பரிஷ்கரிக்க நாம் ப்ரவ்ருத்தித்தால் பாரதத்திலிருந்து அநேக பாகங்களை எடுத்து விடவேண்டிவரும். ஆநுசாஸநிகம் முதலிய பர்வங்களில் காணப்படும் மோக்ஷ தர்மோபதேசம் முதலியவற்றையும் விலக்கிவிட வேண்டும். தவிரவும், இவரால் ஆதிபாரதத்தில் சேர்ந்ததென்று ஒத்துக் கொள்ளப் பட்டிருக்கும் “யச்ச்ரேய: ஸ்யாந் நிச்சிதம் ப்ரூஹி தந்மே சிஷ்யஸ்தெऽஹம் சாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்” என்னும் அர்ஜுநனுடைய வாக்யத்தை இவர் மறந்தார் போலும். “யச்ச்ரேய: ஸ்யாத்” என்று எவ்வித ஸங்கோசமுமற்ற ஒரு ஸாமாந்ய சப்தத்தால் அர்ஜுநன் பரம நிச்ரேயஸத்தையே மநஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு கேட்டான் என்றும், அதற்கு ப்ரத்யுத்தரமாக பகவான் ஆத்ம வித்யையை உபதேசிக்க ஆரம்பித்தானென்றும் சொல்வது அநுபபந்நமாகுமோ? யுத்தமே அர்ஜுநனுக்கு ஜிஜ்ஞாஸ்யமாக இருந்தது என்பதை அப்யுபகமம் செய்த போதிலும், பரம காருணிகனயிருக்கிற பகவாந் அர்ஜுநனால் ப்ரயோகம் செய்யப்பட்டுள்ள ஸாமாந்ய சப்தத்தை அவலம்பித்து பரமஹிதத்தை அவனுக்கும் அவன் வழியாக ஜகத்துக்கும் உபதேசிக்க ப்ரயத்நப் படுவதில் என்ன அநுபபத்தியை இவர் காண்கிறாரோ நமக்குத் தெரியவில்லை.

இரண்டாவது, இவர், "கதாஸூநகதாஸூம்ஶ்ச நாநுஶோசந்தி பண்டிதா:" என்பது ஆதி பாரதத்தைச் சேர்ந்த வாக்யமென்றே ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இது வேதாந்த விஷயத்தை ப்ரஸ்தாவிக்க வில்லையோ? இதில் ப்ரஸ்தாவிக்கப்பட்டுள்ள விஷயம் எவ்வித உபபாதநமுமின்றிக்கு விட்டு விடத் தகுந்ததென்று சொல்லக்கூடுமோ? இந்த விஷயத்தை ஆத்ம நித்யத்வ புரஸ்ஸரமாக உபபாதநம் செய்யும் "நத்வேவாஹம் ஜாது நாஸம்" இத்யாதியான ச்லோகங்கள் எவ்விதத்தில் அஸங்கதங்களாகும்? இவர் சொல்லுகிறபடி "நத்வேவாஹம்" முதலான 19 ச்லோகங்களை எடுத்துவிட்டால்,

"அஶோச்யாநந்வஶோசஸ்த்வம் ப்ரஜ்ஞாவாதாம்ஶ்ச பாஷஸே ।
கதாஸூநகதாஸூம்ஶ்ச நாநுஶோசந்தி பண்டிதா: ॥
ஸ்வதர்மமபி சாவேக்ஷ்ய ந விகம்பிதுமர்ஹஸி ।"

என்று வாக்ய பங்க்தி ஸம்பவிக்கும். இப்படி இருப்பது ஸங்கதமாகின்றதா என்பதை இந்த வித்வானே ஆலோசிக்க வேண்டும். "அபி ச" என்பது எவ்விதம் ஒட்டும்?

மூன்றாவது,—உபநிஷத் முதலியவைகளிலிருந்து ப்ரஸ்துத விஷயங்களுக்கு ஆதாரமாக வாக்யங்களை உதாஹரிப்பதும், அந்த வாக்யங்களில் ப்ரக்ருதத்திற்குத் தகுந்தபடி சிற்சில மாறுதல்களைச் செய்து அவைகளை உபயோகிப்பதும் அகார்யங்களாகுமோ? ஸ்ரீபகவாந் உபதேசித்த விஷயத்தை, ஸஞ்ஜயர், தமக்கு அநுக்ரஹிக்கப்பட்டிருந்த யோக த்ருஷ்டியால் தவறுதலின்றி ஸாக்ஷாத்கரித்து அதை உள்ளபடி த்ருதராஷ்ட்ரருக்குச் சொல்லுகிறார் என்றன்றோ சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது? உபநிஷத்திலும் ஸ்ம்ருதிகளிலும் காணப்படும் வாக்யங்களை ஸ்ரீ பகவாந் ஸங்க்ரஹித்து உதாஹரிக்கக் கூடாதோ? அதை ஸஞ்ஜயர் யதா ச்ருதம் சொல்வதில் என்ன தோஷம்? உபநிஷத் முதலியவைகளிலிருந்து வாக்யங்கள் உதாஹரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பது, எவ்விதத்தில் 'இந்த ச்லோகங்களெல்லாம் ஆதி பாரதத்தைச் சேர்ந்தவையல்ல' என்றும், 'பிற்பாடே வேறொருவரால் இவை சேர்க்கப்பட்டவை' என்றும் ஸாதிப்பதற்குச் சரியான ஹேதுவாகும் என்பதை நாம் அறிகிறோமில்லை. இவையெல்லாம் ஸமீசீந உபபத்திகள் ஆகுமோ?

இவை இருக்கட்டும். 12-வது முதல் 7 அத்யாயங்கள், ஆதி பாரதத்தில் சேராதவை என்று சொல்வதுடன், இவர், தம்மால் குறிக்கப்பட்டுள்ள இரண்டாவது பாகத்திலும் அவை சேராதவை என்றும் சொல்லுகிறார். அதை நிரூபிப்பதற்குச் சில ஹேதுக்களையும் அவர் கூறுகின்றார். அந்த ஹேதுக்களைச் சற்று பராமர்சிப்போம். முதலில், கீதையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு இந்த அத்யாயங்கள் அத்யந்தம் அநபேக்ஷிதங்களாம். 11-வது அத்யாயத்தில் விச்வ ரூபத்தைக் காண்பித்ததுடன் கீதை ஸமக்ரமாகப் பூர்த்தி அடைகின்றதென்பதும், 12-வது அத்யாய ஆரம்பத்தில் அர்ஜுநனால் "ஏவம் ஸததயுக்தா யே .... தேஷாம் கே யோகவித்தமா:" என்று

கேட்கப்படும் கேள்விக்கு முந்தின அத்யாயத்தில் யாதொரு உத்திதியும் இல்லை யென்பதும் இவருடைய வாதம். தவிரவும், ரஸத்திலும் சைலியிலும், 12-வது அத்யாயத்துக்கு மேல்பட்டவை யெல்லாம் மிகவும் நிஹீநமாயிருக்கின்றன வென்றும், ஆகையால் இவை யாரோ ஒரு அபசத கவியால் செய்யப்பட்டவையாயிருத்தல் வேண்டுமென்றும் இவர் வாதிக்கிறார். இது மாத்ரமன்று. இந்த அபசத கவி, ஜநங்களை மோசம் செய்யும் பொருட்டு, பூர்வம் 11-வது அத்யாயத்தின் முடிவாக இருந்த 5 ச்லோகங்களை இப்பொழுது 18-வது அத்யாயத்தின் 74 - 78-வது ச்லோகங்களாகச் சேர்த்து விட்டு, அவைகளுக்கு பதிலாகத் தான் 5 ச்லோகங்களைச் செய்து அவைகளை 11-வது அத்யாயத்தின் முடிவில் 51 - 55-வது ச்லோகங்களாக அமைத்து விட்டாரென்றும் இந்த விமர்சகர் சொல்லுகிறார். சப்த ப்ரயோகங்களிலும் இந்த 7 அத்யாயங்களுக்கும் மற்றை அத்யாயங்களுக்கும் பல விசேஷங்கள் தெரிகின்றனவென்று சொல்லி, அதற்கு நிரூபகமாகப் பின் வரும் சில சப்தங்களை இவர் எடுத்துக்காட்டி இருக்கிறார். 13-வது அத்யாயத்தில், 'தேஹம்' 'ஆத்மா' என்னும் அர்த்தங்களை உடையவையாகக் காணப்படும் 'க்ஷேத்ர' 'க்ஷேத்ரி' 'க்ஷேத்ரஜ்ஞ' சப்தங்கள், கீதையில் வேறு ஒரு இடத்திலும் அந்த அர்த்தத்தில் ப்ரயோகிக்கப்பட்டவையாகக் காணப்படவில்லையாம். 12-வது முதலான இந்த ஏழு அத்யாயங்களில் 'ஸாத்விக' 'ராஜஸ' 'தாமஸ' என்னும் சப்தங்கள் அஸாதாரண அர்த்தத்தில் ப்ரயோகம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவாம். 'மாயா' என்னும் சப்தம் முந்திய அத்யாயங்களில் பஹுளமாகக் காணப்படுகையில், இந்த அத்யாயங்களில் 18-வது அத்யாயத்தின் 61-வது ச்லோகத்தில் மாத்ரம் தென்படுகின்றதாம். 'வேதாந்தக்ருத்' [15-15] என்றும், 'ப்ரஹ்மஸூத்ரபதைச்சைவ' [13-4] என்றும் சில சாஸ்த்ராந்தரங்களுக்குக் குறிப்பும் இந்தப் பாகத்தில் காணப்படுகின்றதென்றும், இம்மாதிரி சாஸ்த்ராந்தரமொன்றும் முற்பட்ட பாகங்களில் குறிக்கப்படவில்லையென்றும் சொல்லி, இதுவொன்றே இந்தப் பாகம் பிற்பாடு எழுதப்பட்டது என்பதற்குப் போதுமான ப்ரமாணமென்றும் இவர் சொல்லுகிறார்.

இதை நிரூபிப்பதற்கு இன்னும் ஒரு விசித்ரமான ஹேதுவையும் இவர் உபபாதித்திருக்கிறார். அதாவது 18-வது அத்யாயம் 73-வது ச்லோகத்தில் "ஸ்ம்ருதிர் லப்தா த்வத்ப்ரஸாதாந்மயாச்யுத" என்று 'அச்யுத' சப்தம் க்ருஷ்ணனைக் குறித்து ப்ரயோகம் செய்யப் பட்டிருக்கின்றது. 'அச்யுத' என்னும் பதம் விஷ்ணுவையே குறிக்கத் தகுந்தது. ஆதிபாரத காலத்தில் க்ருஷ்ணனை ஸாமாந்ய மனிதனென்றே எல்லாரும் நினைத்திருந்தபடியால், அக்காலத்தில் அவனை விஷ்ணு வாசகசப்தத்தைச் சொல்லி நிர்த்தேசிப்பது அநுபபந்நம். ஆகையால், இந்த ச்லோகத்தை அடக்கியுள்ள இந்தப் பாகம் பிற்பாடு எழுதப்பட்டதாகவே இருத்தல் வேண்டும். இது இவர் உபபாதநம். 'இவரால் ஆதி பாரதத்தைச் சேர்ந்ததென்று ஒத்துக்கொள்ளப் பட்டிருக்கும் முதல் அத்யாயத்தில் 'ரதம் ஸ்தாபய மேச்யுத' என்று 'அச்யுத' சப்தம் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றதே! அது எப்படி உபபந்நமாகும்?' என்று கேட்டால், 'மேச்யுத'

என்பது ப்ராசீந பாடமன்று என்றும் பாடாந்தரம் அவ்விடத்தில் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் ப்ரத்யுத்தரம் வெளி வருகின்றது. இப்படிப் பாடத்தை மாற்றினதும் இந்த உத்தர பாகத்தைச் செய்த கவியின் கார்யமாகவே இருத்தல் வேண்டு மென்பதும் இவர் அநுமாநம். க்ரந்தத்தின் ஆரம்பத்திலும் அதன் முடிவிலும் இம்மாதிரி ஒரு ப்ரதாந சப்தம் விசேஷித்து ப்ரயோகம் செய்யப்பட்டிருந்தால், அது க்ரந்தத்தின் ஐக்யத்தை த்ருடப்படுத்துமென்று எண்ணி இந்தக் கவி முதலில் இருந்த ப்ராசீந பாடத்தையும் மாற்றி விட்டாராம். ஆக்ரஹமும் அபிநிவேசமும் அதிகரித்தால் விவேகம் என்பதே அவ்விடத்திலிருந்து சுத்தமாக அபஹ்ருதமாகி விடும் என்பதற்கு இந்த வாதம் ஒரு நிதர்சநமாகின்றதன்றோ?

இது மாத்ரமன்று. இதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு விசித்ரமாக இன்னுமொரு உல்லேகம் இவர் செய்திருக்கிறார். இந்தக் கீதையில் அர்ஜுநன் க்ருஷ்ணனை ஸம்போதநம் செய்யும் காலத்தில் பல சப்தங்களை ப்ரயோகம் செய்து ஸம்போதநம் செய்திருக்கிறான் அந்த ஸம்போதநங்கள் எல்லாவற்றையும் பராமர்சித்துப் பார்க்கும் பக்ஷத்தில், அவைகளுள் முதலில் ப்ரயோகம் செய்யப்பட்டவை யெல்லாம் 'க்ருஷ்ண' 'கோவிந்த' இத்யாதியான ஸாமாந்ய சப்தங்களாக இருக்கின்றன என்பதும், உத்தரோத்தரம் அர்ஜுநனுக்கு க்ருஷ்ணனிடத்தில் பக்தி வளர வளர அவன் க்ருஷ்ணனுடைய தேவத்தன்மையை உணர்ந்தவனாய் அந்தத் தேவத் தன்மையை ஸூசிப்பிக்கக் கூடிய 'புருஷோத்தம' 'யோகேச்வர' 'விச்வேச்வர' 'தேவதேவேச' இத்யாதியான அஸாதாரண சப்தங்களை ப்ரயோகிக்கிறான் என்பதும் நன்றாக விளங்குகின்றனவென்று சொல்லிக்கொண்டு, இதை அறியாத இந்த மூட கவி, தன்னால் எழுதப்பட்டுள்ள உத்தர பாகத்தில் 17-வது அத்யாயம் முதல் ச்லோகத்தில் 'தெஷா॰ நிஷ்டா து கா க்ருஷ்ண' என்று 'க்ருஷ்ண' என்னும் ஸாதாரண ஸம்போதநத்தை ஏமாந்து போய் ப்ரயோகித்து விட்டார் என்றும், இந்த ஒன்றே இவர் செய்த மோசத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பர்யாப்தமான ஸாக்ஷ்யமென்றும் உத்கோஷிக்கிறார். 11-வது அத்யாயத்தில் "ஸவெதி உக்வா" இத்யாதியான ச்லோகத்தால், தான் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனுடைய மஹிமையை அறியாமல் பல தடவைகளில் க்ருஷ்ணனை 'ஸகே' 'க்ருஷ்ண' 'யாதவ' இத்யாதியான வார்த்தைகளைச் சொல்லி தவறி அழைத்து விட்டதாக வருத்தப்பட்ட அர்ஜுநன், திரும்பவும் அம்மாதிரியான ஸாதாரண சப்தங்களை ப்ரயோகித்து க்ருஷ்ணனைக் கூப்பிடுவானா என்பதையும் இவர் சற்றேனும் ஆலோசிக்க வில்லையாம்.

இம்மாதிரியாக அதிவிசித்ரமாக எழுதப்பட்டுள்ள உபபத்திகளுக்கு நாம் பதில் சொல்லவும் வேண்டுமோ? 7-வது முதல் 11-வது அத்யாயங்களான 5 அத்யாயங்களில் ப்ரஸ்தாவிக்கப்பட்டுள்ள பக்தியின் ச்ரைஷ்ட்யம், 12-வது அத்யாயத்தில் சொல்லப்படுகின்றது. அது எப்படி அநபேக்ஷிதமாகும்? 13-வது அத்யாயம் முதலான 6 அத்யாயங்களில், முந்திய 12 அத்யாயங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் நன்றாக சோதிக்கப் படுகின்றன. முதலில்

சொல்லப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் அதி கஹநங்களானபடியால், அவைகளை நன்ருக விவரித்து ஸர்வ ப்ரகாரத்தாலும் நிஸ்ஸம்சயமாகச் செய்ய வேண்டியது அதிமாத்ரம் அவச்யமாகையால், அம்மாதிரி சோதிக்கும் இந்த அத்யாயங்களை அநபேக்ஷிதங்கள் என்று சொல்வது புத்திமத் க்ருத்யமாக மாட்டாது. பூர்வ க்ரந்தத்தின் காம்பீர்யமும் சைலியின் உத்கர்ஷமும் உத்தர க்ரந்தத்திற்கு இல்லையென்று இது வரையில் ஒரு ஸம்ஸ்க்ருத வித்வானும் சொல்லவில்லை. என்ன என்ன ப்ரகாரங்களில் அந்த சைலிபேதங்கள் தென்படுகின்றன வென்று எடுத்துக் காட்டாமல் கேவலம் ஸ்தூலமாக விசேஷம் இருக்கின்றது என்று மாத்ரம் சொல்லும் இவருக்கு ப்ரத்யுத்தரம் சொல்வது ஸாத்யமில்லாத விஷயம். சப்த ப்ரயோகங்களில் விசேஷம் தெரிகின்றது என்பதற்கு இவர் சொல்லும் நிதர்சநங்களுள் சில வஸ்து ஸ்திதிக்கு விருத்தங்களாகவும், மற்றும் சில பரிஹாஸ்யங்களாகவும் இருக்கின்றன வென்பதை பகவத் கீதையைப் படித்தவரெல்லாரும் அறிவார்கள். 'அச்யுத' சப்த விஷயமாகவும் அர்ஜுனன் க்ருஷ்ணனைக் குறித்து ப்ரயோகிக்கும் ஸம்போதந சப்தங்கள் விஷயமாகவும் இந்த விமர்சகர் செய்துள்ள உபபாதநங்களெல்லாம் அத்யந்தம் அநாதரணீயங்கள் என்பதை ஸஹ்ருதயர்கள் ஸ்வயமாகவே அறியக்கூடும். ஸமக்ரமாக சாஸ்த்ரங்களை அப்யஸியாமல், பாஷாந்தரஜ்ஞாநத்தால் மாத்ரம் தம்மிடத்தில் ஒரு வித உத்கர்ஷ புத்தியைச் செய்து சொண்டு, ஸகல விதமான சாஸ்த்ர பரிபாடிக்கும் யுக்திக்கும் அத்யந்த விருத்தமாக இம்மாதிரி இவர் எழுதத் துணிந்ததைப் பற்றி நாம் மிகவும் சோகிக்கின்ருேம். பூர்வம், சிலர், இம்மாதிரி விமர்சங்களைச் செய்திருக்கிருர்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆனல், அந்தக் காலம், நம்மைப் பற்றியும் நம்முடைய க்ரந்தங்களைப் பற்றியும் தேசாந்தரஸ்தர்களுக்கு சரியான ஜ்ஞாநம் ஏற்படாத காலமாயிருந்தது. நாமெல்லாரும் கேவலம் க்ராம்ய ஜநங்களென்றும் எவ்வித நாகரிகத்திற்கும் நாம் அநபிஜ்ஞர்களென்றும், உபக்ரமம் முதல் உபஸம்ஹாரம் வரையில் ஸங்கதமாக ஒரு க்ரந்தம் எழுத நாம் அசக்தர்களென்றும் அப்பொழுது அவர்கள் எண்ணியிருந்தார்கள். ஆகையால் மனம் போனபடியெல்லாம் அவர்கள் விமர்சங்களை வெளியிடுவது ஸஹஜமாக இருந்தது. இப்பொழுது அந்தக் காலமெல்லாம் மாறி இருக்கையிலும், வித்வானென்று பிருது பூண்டுள்ள பெரியோர்கள் இம்மாதிரி எழுதத் துணிந்தார்களேயானல், அவர்களைப் பற்றி நாம் என்ன சொல்லுகிறதென்பது நமக்கு விளங்கவில்லை. "**வியிறேவ விஸெஷமஹ-ணீய:**" என்று மாத்ரம் சொல்லக் கூடும்.

* * * *

அத்வைதிகளின் அவித்யை.

சென்ற இரண்டு மூன்று மாஸகாலமாகச் சில அத்வைத வித்வான்களுள், ஸ்ரீ சங்கராசார்யரால் ஒத்துக்கொள்ளப்பட்ட 'அவித்யை' என்பதைப்பற்றி விப்ரதிபத்தி ஏற்பட்டு, 'வேதாந்த கேஸரி' என்னும் ஒரு இங்க்லிஷ் பத்ரிகையில் பலமான விவாதம் நடந்துகொண்டு வருகின்றது. ஸ்ரீ சங்கராசார்யரால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிற ப்ரகாரம் 'அவித்யை' என்று ஒன்று உண்டு என்பதை ஆக்ஷேபிக்கும் நமக்கு இந்த விவாதத்தைக் கேட்பது ரஸவத்தாக

இருக்குமாதலால், அதை இவ்விடத்தில் ஸங்க்ரஹமாக ப்ரஸ்தாவிக்க ப்ரவ்ருத்திக்கின்றோம்.

ஸ்ரீ சங்கராசார்யருடைய ஸித்தாந்தத்தில் 'அவித்யை' என்பதே மிகவும் ப்ரதாநமான விஷயம். ஸ்வயம் ப்ரகாசமாயுள்ள 'சித்' என்பதை மாத்ரம் ஸ்வரூபமாக உடைய ப்ரஹ்மத்தினிடத்தில், ஒரு தோஷ வசத்தால், தேவர் மனுஷ்யர் திர்யக் ஸ்தாவரம் முதலிய பலவகைப்பட்ட பேதங்களை உடைய ப்ரபஞ்சம் கல்பிக்கப்படுகின்றது என்பதே அவருடைய ஸித்தாந்தம். யாதொரு தோஷத்தால் இம்மாதிரி ஒரு தோற்றம் உண்டாகின்றதோ, அதையே அவர் 'அவித்யை' என்று கூறுகின்றார். லோகத்தில் ஜநங்களுக்கு சிற்சில காலங்களில் சிற்சில தோஷ விசேஷங்களால் ப்ரமம் ஸம்பவிப்பதை நாம் அநுபவத்தில் பார்த்திருக்கின்றோம். பழுதையைப் பார்த்து பாம்பென்றும், முத்துச் சிப்பியைப் பார்த்து வெள்ளியென்றும் ஸ்தூலமாகப் பார்க்கும் ஜநங்கள் ப்ரமிக்கிறார்களன்றோ ? அம்மாதிரியே 'அவித்யை' என்னும் தோஷத்திற்குப் பாத்ரமாயிருக்கும் ஜந்துக்களெல்லாம், நிர்விசேஷ சிந்மாத்ரமாயுள்ள ப்ரஹ்மத்தை உள்ளபடி அறியாமல் பதார்த்தங்களைப் பரஸ்பரம் பிந்நங்களாகவும் ப்ரஹ்மத்தைக் காட்டிலும் வேறு பட்டனவாகவும் பார்க்கிறார்கள் என்பது அவருடைய கொள்கை. 'ப்ரஹ்மமொன்றே பரமார்த்தமான வஸ்து; மற்றவையெல்லாம் அவித்யா கல்பிதங்களாயிற்றே! அவித்யை யாரை ஆக்ரமிக்கின்றது ? அந்த அவித்யா தோஷத்தால் யார் எவைகளை வெவ்வேறாகப் பார்க்கிறார் ?' என்னில், நிர்விசேஷ சிந்மாத்ரமான ப்ரஹ்மத்திற்கே, தனது பரமார்த்த ஸ்வரூபம் அவித்யையாகிற தோஷ வசத்தால் மறைவு அடைகின்றதென்றும், அந்த ப்ரஹ்மமே அந்த மறைவு காரணமாக தன்னிடத்திலேயே அபரமார்த்தங்களான பலவகைப்பட்ட வஸ்துக்களைப் பார்க்கின்றது என்றும் ஏற்படுகின்றது. இந்த அவித்யை அநாதி யென்றும், 'ஸகலமும் ஆத்ம வஸ்துவே ; அதைத் தவிர்த்து வேறொன்றும் இல்லை' என்னும் ஆத்மைகத்வ விஜ்ஞாநம் எப்பொழுது ஜநிக்கின்றதோ அப்பொழுதே அந்த அவித்யை நிவ்ருத்தி ஆகின்றதென்றும், அப்படி அது நிவ்ருத்தியாவதே மோக்ஷமென்றும் அவர் மதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த அவித்யையைப் பற்றியே ப்ரஸ்துத விவாதம் நடந்துகொண்டு வருகின்றது. இது, பாவ ரூபமா? அல்லது அபாவ ரூபமா? இது, கேவலம் '**தத் த்வமஸி**' இத்யாதியான வாக்யார்த்த ஜ்ஞாநத்தாலேயே நிவ்ருத்தி அடைகின்றதா ? இல்லாவிட்டால், ப்ரபஞ்சத்தைத் துறந்து ஸந்யாஸம் செய்துகொண்டு உபநிஷதர்த்த விசாரத்தில் மாத்ரம் ப்ரவ்ருத்தித்து அதனால் ஏற்படும் நைஷ்கர்ம்ய ஸித்தியால் நிவ்ருத்தி அடைகின்றதா? ஸுஷுப்தி ப்ரளயம் இந்தக் காலங்களில் எவ்வித தோற்றமும் தோன்றாமல் இருக்கிறபடியால்,அப்பொழுதும் அவித்யையின் ஆக்ரமணம் இருக்கின்றதா? இல்லாவிட்டால் அந்தக் காலங்களில் மோக்ஷாநந்தரம் போல அவித்யை நிவ்ருத்தமாயிருக்கின்றதா? இவை போன்ற பல அம்சங்களே இந்த விவாதத்திற்கு விஷயங்களாகத் தென்படுகின்

றன. இந்த விஷயங்களைப்பற்றி ஸ்ரீ சங்கராசார்யருடைய ஹ்ருதயம் யாது என்பதைப்பற்றியும் இவர்களுக்குள் விப்ரதி பத்தி இருக்கின்றது.

சிலர் சொல்வதாவது—இதற்கு ‘அவித்யை’ என்று ‘ந’ (இல்லை) என்பதுடன் கூடிய பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும், அது ஜ்ஞாநத்தின் அபாவத்தைக் குறிக்கும் கேவலம் அபாவரூபமன்று, ஆனால் அது பாவ ரூபமே. ஒருவனுக்கு ‘எல்லாம் ப்ரஹ்மம்’ என்னும் ஜ்ஞாநம் ஜநித்தால், அவனுக்கு மாத்ரம் அவித்யை நிவ்ருத்தமாகிறதே தவிர, அப்பொழுது ப்ரபஞ்சமும் நசித்து விடுகிறதென்று சொல்வது ஸாத்யமில்லை. இந்த ப்ரபஞ்சத்துக்குக் காரணமாயிருக்கும் அவித்யையை ‘மூலாவித்யை’ என்று வ்யவஹரிக்கிறோம். அதற்கு ஆவரண சக்தியென்றும் விக்ஷேப சக்தியென்றும் இரண்டு வித சக்தி விசேஷங்கள் உண்டு. இருள் போல, வஸ்துக்களின் ஸ்வரூபத்தை அது மறைக்கின்றதாகையால் அதற்கு ஆவரண சக்தி இருக்கின்றதென்று நாம் அறியவேண்டும். பழுதையைப் பார்த்து அது பாம்பு என்று ஒருவன் க்ரஹிக்கும் பொழுது அவனுடைய மநஸ்ஸில் பயம் முதலானவை உண்டாகின்றன வன்றோ? அது போல இந்த அவித்யையும் பயம் முதலானவற்றை ஜநிப்பிக்கின்றதாகையால் அதற்கு விக்ஷேப சக்தி இருக்கின்றதென்றும் நாம் அறிய வேண்டும். ஆத்மைகத்வ விஜ்ஞாநம் ஜநிக்காமல் இருக்கும் ஜனங்கள் எல்லாரும் இந்த அவித்யையால் ஆக்ரமிக்கப் பட்டவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். ஒரு க்ஷணம் கூட இந்த அவித்யையின் ஆக்ரமணத்திலிருந்து அவர்கள் விலகி நிற்கிறார்களில்லை. தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும், ஸ்வப்நம் கண்டு கொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும், ஸ்வப்நம் காணாமல் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும், அதாவது ஜாக்ரத் ஸ்வப்ந ஸுஷுப்தி அவஸ்தைகளாகிற மூன்று அவஸ்தைகளிலும் நாம் இந்த அவித்யைக்குப் பரவசர்களாகவே இருக்கிறோம். ஜாக்ரதவஸ்தையில் இந்த ப்ரபஞ்சம் நமக்கு உண்மையான தத்வமாகத் தோன்றுவதை வ்யாவஹாரிக மென்றும், ஸ்வப்நத்தில் தோன்றுவதை ப்ராதிபாஸிக மென்றும் ஒரு வித பேதத்தை இவை இரண்டுக்கும் சொல்லக்கூடும். எந்தத் தோற்றம் ப்ரபஞ்சத்தில் காணப்படும் வஸ்துக்களாலேயே ஏற்படுகின்றதோ அது வ்யாவஹாரிகம்; எது ஏற்கெனவே நமது மநஸ்ஸில் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கும் ப்ரதி பாஸத்தால் ஏற்படுகின்றதோ அது ப்ராதிபாஸிகம். நல்ல தூக்கத்தில் வ்யாவஹாரிக ப்ராதிபாஸிகங்களுள் ஒருவித தோற்றமும் நமக்கு ஜநிக்கவில்லையேயாயினும், அப்பொழுது பெரியதொரு அந்தகாரத்தில் இருப்பது போல நாம் இருந்த போதிலும் தூங்கி விழித்துக் கொண்ட பிறகு, ‘நான் ஸுகமாகத் தூங்கினேன்; அப்பொழுது நான் ஒன்றையும் அறியவில்லை’ என்று நாம் சொல்வது உண்டாகையால், அந்தத் தூக்கத்திலும் நாம் ஸுகாநுபவமென்றும் அஜ்ஞாநாநுபவமென்றும் இரண்டு வித அநுபவங்களுக்குப் பாத்ரமாய் இருக்கிறோ மென்பது விளங்குகின்றது. ஆகையால், அப்பொழுதும் அவித்யை அநுவர்த்தித்து நிற்கின்றதென்றே சொல்ல வேண்டும். விஷயாநுபவம் அப்பொழுது இராவிடினும், ஆத்மாவுக்கு ஸ்வாபாவிகமாயுள்ள ஸுகாநுபவம் இருக்கின்றது என்

பதில் ஸந்தேஹமில்லை. அப்பொழுது அநுபவிக்கப்படும் அஜ்ஞானமும் அபாவ ரூபமாக மாட்டாது. 'நான் ஒன்றையும் அறியவில்லை' என்று சொல்வதால், நமக்கு, அப்பொழுது, நம்முடைய ஜ்ஞானமும் நம்மால் அறியப்படக்கூடிய பொருள்களின் ஜ்ஞானமும் இருக்கின்றன வென்று ஏற்படுகிறபடியால், அந்த அஜ்ஞானம் ஜ்ஞானாபாவமாக மாட்டாது. அம்மாதிரியான நல்ல தூக்க காலங்களில் அந்த அவித்யை கேவலம் பீஜ ரூபமாக நம்மிடம் இருக்கின்றது; ஜாக்ரத் ஸ்வப்நங்களாகிற அவஸ்தைகளில் அது பல ரூபமாக ப்ரஸரிக்கின்றது என்பது தான் பேதம். ப்ரளயகாலத்திலும் இம்மாதிரியே ஸகல ஜந்துக்களிடத்திலும் அவித்யை பீஜாவஸ்தையில் இருக்கின்றது என்றே சொல்லவேண்டும். அப்படிச் சொல்லாமல் ஸுஷுப்தி காலத்திலும் ப்ரளய காலத்திலும் இந்த்ரிய விஷய ஸம்பந்தத்திற்கு ஸம்பாவனை இராமல் நமக்கு எவ்வித தோற்றமும் ஏற்படவில்லை என்பதை ஹேதுவாகக் கொண்டு, அப்பொழுது நமக்கு அவித்யையின் ஸம்பந்தம் விலகி விடுகின்றது என்று சொல்லும் பக்ஷத்தில், அவித்யை விலகுவதே மோக்ஷமாகிறபடியால், நம் ஒவ்வொருவருக்கும் எவ்வித உபாயாநுஷ்டானமுமின்றிக்கே மோக்ஷம் லபிக்கவும், அப்படி மோக்ஷம் லபித்த பிறகு, மறுபடியும், உபநிஷத்துக்கள் சொல்வதற்கு விருத்தமாக, ஸம்ஸார பந்தம் ஸம்பவிக்கவும் ப்ரஸங்கிக்கும். இது அநிஷ்டமாகையால், ஸுஷுப்தி ப்ரளய காலங்களிலும் அவித்யை நம்மை விடாமல் தொடர்ந்து நிற்கின்றதென்றே சொல்ல வேண்டும்.

தவிரவும், பிறப்பு கிழத்தனம் இறப்பு முதலிய ஸாம்ஸாரிக துக்கங்களனைத்தும், இந்த அவித்யையால் ஏற்படும் விவித பேத தர்சனத்தினாலேயே ஜநிக்கின்றபடியால், இந்த அவித்யை ஆத்மைகத்வ விஜ்ஞானத்தாலேயே நிவ்ருத்தி அடைய வேண்டும். ஆனால் அந்த ஜ்ஞானம் கேவலம் வாக்யார்த்த ஜ்ஞானத்தால் ஏற்பட மாட்டாது. அது சரியான்படி ஜநிப்பதற்கு ஒருவன் ப்ரபஞ்சத்தையும் அது ஸம்பந்தங்களான ஸகல வித வ்யாபாரங்களையும் துறந்து, ஸந்யாஸ ஆச்ரமமென்று சொல்லப்படும் நான்காவது ஆச்ரமத்தில் புகுந்து, சரீரயாத்ரை முதலியவைகளைப் பற்றிக் கொஞ்சமேனும் கவனியாமல், உபநிஷதர்த்த விசாரத்தை மாத்ரம் ச்ரத்தையுடன் செய்துகொண்டு வரவேண்டும். அப்படிச் செய்து கொண்டு வந்தால், அவனுக்கு அநாதி காலமாக அநுவர்த்தித்து வந்துள்ள வாஸனைகளெல்லாம் நாசம் அடைந்து, 'நைஷ்கர்ம்ய ஸித்தி' என்று ஒரு ஸித்தி ஜநிக்கும். அப்பொழுது அவனை விட்டு அவித்யை தூர விலகி அவனுக்கு ஸகல வஸ்துக்களும் நிர்விசேஷ சின்மாத்ரமாகவே ப்ரகாசிக்கும். அப்படி ப்ரகாசிப்பதே எல்லாராலும் அபேக்ஷிக்கப்படும் பரம புருஷார்த்தமாகிற மோக்ஷம்.

இது சில அத்வைதிகளின் வாதம். மற்றும் சிலர், இதை ஸ்ரீ சங்கராசார்யருடைய ஹ்ருதயமென்று ஒத்துக் கொள்ளுகிறார்களில்லை. முதலில், அவித்யையை பாவ ரூப மென்பதையும், மூலாவித்யை என்று ஒன்று இருக்கின்றது என்பதையும் இவர்கள் ஆக்ஷேபிக்கிறார்கள். இந்த அவித்யை கேவலம் ஜ்ஞானாபாவமின்றிக்கே பாவரூபமாகவே இருக்கும் பக்ஷத்தில், ஜ்ஞானத்

தின் உதயம் அதை எப்படி பாதிக்கும்? ஜ்ஞாநமானது, ஜ்ஞாநாபாவமாகிற அஜ்ஞாநத்தை பாதிக்குமே தவிர பாவரூபமாயுள்ள ஒரு வஸ்துவை பாதிக்க மாட்டாதன்றோ? தவிரவும், அஜ்ஞாநம் என்பது ஜ்ஞாநத்திற்கு யோக்யமா யுள்ள ஒரு வ்யக்தியைக் குறித்தே வ்யவஹரிக்கப் படவேண்டும். அம்மா திரியான ஜ்ஞாந யோக்யமான வ்யக்தியே அவித்யையின் கார்ய மென்று சொல் லும் இவர்கள் விஷயத்தில் அந்யோந்யாச்ரய ரூபமான தோஷம் ப்ரஸங்கிக்கும். ஒரு வ்யக்தி ஜ்ஞாநார்ஹமாவது அவித்யையினுடைய ஆக்ரமணத்தின் கார் யம்; ஜ்ஞாநார்ஹமான வ்யக்தியினிடத்திலேயே அவித்யை ஆக்ரமிக்கத் தகுந் தது என்பது ஸாது வாகுமோ? தவிரவும், அவித்யையை பாவ ரூப மென்று ஒத்துக்கொண்டால் அத்வைதம் ஸித்திக்குமோ? ‘ப்ரஹ்மமொன்று, அவித்யை ஒன்று ஆக இரண்டு’ என்று த்வைத மன்றோ ஏற்படும்? ஆகையால் மூலா வித்யை என்று பாவரூபமாக ஒரு அவித்யையை அங்கீகரிப்பது ஸாத்யமாகமாட் டாது. ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் அவ்விதமொன்றை அங்கீகரித்திருப்பதாகத் தெரிய வில்லை.

இரண்டாவது, ஆவரண சக்தியென்றும் விக்ஷேப சக்தியென்றும் அவித் யைக்கு இரண்டு வித சக்திகளை ஒத்துக்கொள்வதற்கும் ஸ்ரீ சங்கராசார்ய க்ரந் தங்களில் எவ்வித ஆதாரமுமில்லை. அம்மாதிரியான சக்திகளை அவர் எவ்விடத் திலாவது ப்ரஸ்தாவித்திருக்கும் பக்ஷத்தில், அந்த அவித்யையை பாவ ரூப மென்று அவர் ஒருவாறு ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று சொல்லக்கூடும். அதற்கு இடமே இல்லை. ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் அவித்யையை அநாதியென்று சொல்லி யிருக்கிறார் என்பது உண்மையே. ஆனால், அதிலிருந்து அவர் அதை ப்ரஹ்மம் போல ஒரு பாவ வஸ்து வென்று அபிப்ராயப்பட்டிருக்கிறார் என்று சொல்வது ஸாத்யமில்லை. அப்படிச் சொல்லும் பக்ஷத்தில் கீழ் விவரித்தி ருப்பது போல அது அவருடைய ஸித்தாந்தத்திற்கே விருத்தமாக ப்ரஸங்கிக் கும். ‘அநாதி’ என்பதால் ‘அதற்கு ஒரு காரணாந்தரம் இல்லை’ என்று மாத் ரம் அவர் பொருள் கொண்டிருக்கிறார் என்று சொல்லவேண்டும்.

மூன்றாவது, ஸுஷுப்தி ப்ரளய காலங்களிலும் அவித்யையின் ஆக்ர மணம் இருக்கின்றது என்று சொல்லும் பக்ஷத்தில், அந்த அவித்யையும் ஆத்ம வஸ்துவைப்போல எப்பொழுதும் இருக்கின்றது என்று ஏற்படுகிறபடியால், ஆத்ம வஸ்து ஒன்றே பரமார்த்த மென்று சொல்வதற்குக் காரணம் இல்லை யன்றோ?

நான்காவது, ஸர்வ கர்ம பரித்யாக புரஸ்ஸரமாக உபநிஷதர்த்த விசாரம் செய்வதே அவித்யா நிவ்ருத்திக்கு உபாயமென்று சொல்வதும் ஸ்ரீ சங்கராசார் யருடைய ஹ்ருதய மாகமாட்டாது. ஸர்வ கர்ம பரித்யாகம் என்பது சாஸ்த்ர விருத்தம், ஸ்வபாவ விருத்தம், தர்ம விருத்தம். கேவலம் நைஷ்கர்ம்யத்தால் அஜ்ஞாநம் விலகுமோ?

இவையெல்லாம் ஸ்ரீ சங்கராசார்யருடைய மதத்திற்கு விருத்தங்களென்றே இந்த அத்வைதிகளின் அபிப்ராயம். இவர்களின் விவரணப்படி, ஸ்ரீ சங்கரா

சார்யர், 'அவித்யை' என்னும் சப்தத்தால் 'அத்யாஸம்' என்று சொல்லப்படும் கல்பநத்தை மாத்ரம் பொருள்கொள்ளுகிறார் என்று ஏற்படுகின்றது. "தமேவம் லக்ஷணமத்யாஸம் பண்டிதா அவித்யேதி மந்யந்தே" என்பது ஸ்ரீ சங்கராசார்யருடைய வாக்யம். அவித்யையைக் காரணமென்றும் அத்யாஸத்தை அதன் கார்ய மென்றும் ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் ஒரு இடத்திலும் சொல்லவில்லையாம். இவர்களுடைய விவரண ப்ரகாரம், அத்யாஸமே அநாதியாகிற அவித்யை யென்றும், அது தவறுதலான ஜ்ஞாநத்தின் பாவமன்று, ஆனால் அது யதார்த்த ஜ்ஞாநத்தின் அபாவமே என்றும், ஆகையால் அது ஆத்மைகத்வ ரூப யதார்த்த ஜ்ஞாநத்தால் பாதிக்கக்கூடிய தென்றும் அந்த ஆத்மைகத்வ ஜ்ஞாநமும் 'தத்த்வமஸி' முதலான வாக்யங்களிலிருந்து ஏற்படக்கூடியதே ஒழிய ஸர்வ கர்ம பரித்யாக புரஸ்ஸரமான ஸந்யாஸ ஆச்ரம ஸ்வீகாரத்தாலும் அப்பொழுது செய்யப்படும் உபநிஷதர்த்த விசாரத்தாலும் மாத்ரம் ஏற்படக்கூடிய தன்றென்றும், அந்த ஜ்ஞாநம் ஜநிக்கும் வரையில் எல்லாரும் தம் தம் தர்மங்களைச் சரிவர அநுஷ்டித்து வருவதே சாஸ்த்ரீய மென்றும் ஏற்படுகின்றது.

* * * * *

அத்வைத பரிபாஷா பூமிகா விமர்சம்.

"அத்வைத பரிபாஷை" என்பது ஒரு அத்வைத க்ரந்தம். அதற்கு மஹாமஹோபாத்யாயர் அநந்த க்ருஷ்ண சாஸ்த்ரிகள் என்னும் ஒரு வித்வாந், ஒரு வ்யாக்யாநம் எழுதி இருக்கிறார். அந்த வ்யாக்யாநத்தின் முகவுரையில், அவர் நிஷ்காரணமாக நமது ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை பஹுவாக தூஷித்திருக்கிறார். அந்தத் தூஷணம் முழுவதும் அஸம்பத்தமாக இருக்கிற படியால், அதற்குக் கண்டநம் எழுதுவது அவசியமென்று எண்ணி ஸ்ரீமாந் ஏ. வி. கோபாலாசார்யர் ஸ்வாமி என்னும் வித்வான் ப்ரவ்ருத்தித்து, அந்தத் தூஷணங்கள் எந்த எந்தப் பாகங்களில் நிராதாரங்களாக இருக்கின்றன வென்றும், எவை எவை விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்தைச் சரிவர அறியாததால் ஏற்பட்டிருக்கின்றன வென்றும், எவை எவை கேவல பக்ஷபாதத்தால் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன வென்றும் விசதமாக விவரித்து, "அத்வைதபரிபாஷா பூமிகா விமர்சம்" என்னும் ஒரு தெளிவான க்ரந்தத்தை ஸுலப மான ஸம்ஸ்க்ருத நடையில் எழுதி ப்ரசுரம் செய்திருக்கிறார். அதை நாம் படிக்கப் பெற்றோம். அதில் விசாரிக்கப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் பூர்ணமான ஜ்ஞாநத்துடனும் ஆர்ஜ்ஜவத்துடனும் எவ்வித ஆக்ரஹமுமின்றிக்கே விசாரிக்கப்பட்டிருக்கிற படியால், அவைகளுள் சிலவற்றை இவ்விடத்தில் உதாஹரிக்க ப்ரவ்ருத்திக்கின்றோம்.

ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளால் முதலில் சொல்லப்படும் தூஷணம் என்ன வென்றால்— 'இரண்டாவது அத்யாயம் இரண்டாவது பாதத்தில், பர மதங்கள் ப்ரஸ்தாவிக்கப்பட்டு 'அவை வேத விருத்தங்களான அம்சங்களை, ப்ரதிபாதிக்கிற படியால் க்ராஹ்யங்களல்ல' என்று கண்டிக்கப்படுகின்றன. இந்த இரண்டாவது பாதத்தின் முடிவில் பாஞ்சராத்ராதிகரணம் ப்ரஸ்தாவிக்கப்படுகின்றது. ஆகையால் அந்தப் பாஞ்சராத்ர மதமும் ஸூத்ரக்காரரால் கண்டிக்கப்படும் மதங்களுள்

ஒன்றாகவே இருத்தல் வேண்டும். பாஞ்சராத்ர மதமே அந்த அதிகரணத்தில் ப்ரஸ்தாவிக்கப் படுகின்றது என்பது ஸ்ரீ பாஷ்யகாரராலும் ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. அப்படி ஸூத்ரக்காரரால் கண்டிக்கப்படும் பாஞ்சராத்ர மதத்தை ஸ்ரீ பாஷ்யகார மதம் ஆதரிக்கிறபடியால், ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் மதம் ஸூத்ரக்காரருடைய அபிப்ராயத்துக்கு விருத்தம்' என்பது தான். இது புதிய ஆக்ஷேபமன்று. இதற்கு முன் அநேக பெயர்களால் இந்தச் சோத்யம் செய்யப்பட்டு அதற்கு யுக்தி யுக்த ஸமாதாநங்களும் பஹுவாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீ கோபாலாசார்ய ஸ்வாமி, அந்த ஸமாதாநங்களெல்லாவற்றையும் அநுவதித்து விட்டு, பூர்வ பக்ஷம் நிலைபெறாமல் ஆத்யந்திகமாக சாந்தமாகுமளவு அந்த ஆக்ஷேபத்தைப் பரிஹரித்திருப்பது மிகவும் அழகாக இருக்கின்றது. பூர்வ மீமாம்ஸையில் இருப்பது போல உத்தர மீமாம்ஸையிலும் பாதங்களுக்குள் பேடிகா பேதம் உண்டு என்பது அந்தச் சாஸ்த்ரத்தைப் படித்தவர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம். ப்ரக்ருதமான இந்தப் பாதத்தில், பாஞ்சராத்ராதிகரணமானது இரண்டாவது பேடிகை; மற்றை அதிகரணங்கள் முதல் பேடிகை. இந்தப் பேடிகா பேதமே மற்றை அதிகரணங்களுக்கும் இதற்குமுள்ள வாசியைக் காட்டுவதற்குப் போதுமான லிங்கம். ஒவ்வொரு பாதத்திற்கும் விஷயம் யாது என்பது ஸூத்ரகாரரால் ஓரிடத்திலும் குறிக்கப்படவில்லை. அந்தந்தப் பாதத்தில் ப்ரஸ்தாவிக்கப்படும் விஷயங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஒவ்வொரு பாஷ்யகாரரும் பாதங்களுக்கு விஷய விபாகம் செய்திருக்கிறார். இந்தப் பாதத்தில் பாஞ்சராத்ர மதம் ஸித்தாந்தம் செய்யப்படுகின்றது என்பது நிர்ணீதமானால், இதன் விஷயமும் அதற்கு அநுகுணமாகவே ஏற்படுத்தப் படவேண்டுமே தவிர, இந்தப் பாதத்தின் விஷயத்துக்கு பாஞ்சராத்ர ஸித்தாந்தநம் விருத்தமென்று சொல்வது உபபந்நமாகமாட்டாது. இம்மாதிரி வாதித்து விட்டு பிறகு ஸூத்ராக்ஷர ஸ்வராஸ்யத்தையும் இன்னும் மற்றை ஹேதுக்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு 'ஸூத்ரகாரர் பாஞ்சராத்ர மதத்தை ஒத்துக் கொண்டவரே' என்பது தான் ஸித்தாந்தமாக ஏற்படும் என்று ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர் விஸ்தாரமாக நிரூபித்திருக்கிறார்.

இந்த ஸம்பந்தத்தில் ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் இன்னும் ஒரு ஆக்ஷேபத்தை மிகவும் க்ரம விருத்தமாகச் செய்கிறார். அதாவது—'பாஞ்சராத்ரம் வேத பாஹ்யம்' என்று மஹா பாரதத்தில் வ்யக்தமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது என்பது தான். இப்படிச் சொல்வது மிகவும் அக்ரமமே. இந்த அக்ரமத்தையும், ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர், 'இப்படிச் சொல்வது மஹா பாரத விருத்தம், நீலகண்ட பாஷ்ய விருத்தம், ஸ்ரீ சங்கராசார்ய அபிப்ராய விருத்தம், பராசர சுகர் முதலிய மஹர்ஷிகளின் ஸ்பஷ்ட வசந விருத்தம், ஸ்ரீதர முநியின் வ்யாக்யாந விருத்தம், மதுஸூதந ஸரஸ்வதியால் உதாஹரிக்கப்பட்டுள்ள தாபநீய ச்ருதி விருத்தம்' என்று நன்றாகக் கண்டித்திருக்கிறார். பாஞ்சராத்ர மதத்தை நிரஸநம் செய்வதற்கு மஹா பாரதத்தை அவஷ்டம்பிப்பது அதி ஸாஹஸமே யாகும்.

'பாஞ்சராத்ர மதம், ஜீவோத்பத்தியைச் சொல்லுகின்றது; ஜீவனுக்கு உத்பத்தி சொல்வது வேத மதத்திற்கு விருத்தம். ஆகையால் அந்தப் பாஞ்ச

ராத்ர மதத்தை ஆதரிக்கும் ஸ்ரீ பாஷ்யகார மதமும் வேத விருத்தமே' என்றும் ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் ஒரு ஆக்ஷேபம் செய்கிறார். இந்த ஆக்ஷேபத்தின் அப்ராமாணிக்தன்மையையும் ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர் நன்றாக வெளியிட்டிருக்கிறார். ஜீவோத்பத்தியை ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை என்பது ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளுக்கு நன்றாகத் தெரிந்த விஷயம். அப்படித் தெரிந்திருந்தும் ஸ்ரீ பாஷ்யகார மதத்தை அந்தக் காரணத்தால் நிரஸநம் செய்ய ப்ரயத்நப்படுவது ந்யாயத்துக்கு ஒத்ததாகுமோ? எந்தத் தோஷம் நிரஸநத்துக்கு ஹேதுவாகின்றதோ, அந்தத் தோஷம் இராமல் இருக்கும் ஸ்தலத்தையும் அந்தத் தோஷத்தைக் காரணமாக்க் கொண்டு துஷ்டமென்று விலக்குவது அத்யந்தம் அப்ராமாணிகமாகுமன்றோ? 'பாஞ்சராத்ரம் ஜீவோத்பத்தியை முக்யார்த்தத்தில் சொல்லவில்லை; அதை அது கௌணார்த்தத்திலேயே சொல்லுகின்றது' என்பதே ஸ்ரீ பாஷ்யகாரருடைய விவரணம். இந்த விவரணத்தை கல்பதரு முதலிய அநேக அத்வைத வ்யாக்யாநங்கள் ஒத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படி இருக்கையில் பாஞ்சராத்ரத்தை அந்தத் தோஷம் எவ்விதம் ஸ்பர்சிக்கும்? பாஞ்சராத்ரத்தின் மீது வேறு ஒரு தோஷத்தையும் இது வரையில் ஒருவரும் சொல்லவில்லை யாதலால், ப்ரதிஷேதிக்கப்படாதவை யெல்லாம் ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டவை யாகும் என்னும் ந்யாயத்தை அநுஸரித்து பாஞ்சராத்ரத்தின் பூர்ண ப்ராமாண்யத்தை ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர் நிர்ணயம் செய்வதும் ஸமஞ்ஜஸமே.

இம்மாதிரியே மற்றை ஆக்ஷேபங்களுக்கும் ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர் ஸமாதாநம் சொல்லி இருப்பதை அந்தப் புஸ்தகத்தைப் படிக்குமவர்கள் அறியக் கூடும். அவையெல்லா வற்றையும் இவ்விடத்தில் ஸங்க்ரஹிப்பது உசிதமாக மாட்டாது. ஆனாலும், ஒரு ஆக்ஷேப விஷயமாக ஸமாதாநம் எடுத்து உரைக்கும் இடத்தில், ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர், ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளுடைய சாஸ்த்ர ஜ்ஞாநத்தின் ந்யூநதையை ப்ரகாசிப்பிக்கிறார். அதை மாத்ரம் ப்ரஸ்தாவித்து நாம் விரதராகிறோம். இரண்டாவது அத்யாயம் முதல் பாதத்தில் 'இதர வ்யபதேசாதிகரணம்' என்று ஒரு அதிகரணம் உண்டு. அவ்விடத்தில், 'ஜகத்துக்கு ப்ரஹ்மத்தைக் காட்டிலும் அநந்யத்வத்தை ப்ரதி பாதிக்கும் ச்ருதி வாக்யங்களால், ஜீவனுக்கு ப்ரஹ்மாநந்யத்வம் சொல்லப்பட்டதாகின்றதன்றோ? அப்படி ஜீவனும் ப்ரஹ்மமும் அநந்யங்களானால், தனக்கே அநர்த்தாவஹமாகும்படி இந்த ஜகத்தை ப்ரஹ்மம் ஸ்ருஷ்டிப்பானேன்? அப்படி ஸ்வாநர்த்தத்தையே விளைவித்துக் கொள்வுது ஸ்வாதீநமாகவும் புத்திமத்தாகவும் இருக்கும் ப்ரஹ்மத்துக்கு உபபந்நமாகுமோ?' என்று ஒரு பூர்வ பக்ஷம் செய்யப்பட்டு அதற்கு ஸமாதாநமும் கூறப்படுகின்றது. இந்தப் பூர்வ பக்ஷம் ஸ்ரீ பாஷ்ய ஸித்தாந்தத்திற்கு ஸங்கதமன்று என்பது ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளுடைய ஆக்ஷேபம். இந்த அதிகரணத்துக்கு முன் இருக்கும் அதிகரணத்தால், ஜீவனுக்கும் ப்ரஹ்மத்திற்கும் பேதமில்லையென்றும் அந்த அபேதம் ஸத்யமென்றும் ஸாதிக்கப்பட்டிருந்தால் மாத்ரம் இந்தப் பூர்வ பக்ஷம் ஸங்கதமாகும் என்பதும், ஸ்ரீ பாஷ்ய ஸித்தாந்தத்தில் இதற்கு முன் அதிகரணங்களுள் ஒரு இடத்திலாவது அப்படிப்பட்ட ஜீவ ப்ரஹ்மாபேதம் ஸாதிக்கப்படவில்லை யாதலால் அந்த ஸித்தாந்தத்திற்கு இந்தப் பூர்வ பக்ஷம் அஸங்கதமே என்பதும் ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளுடைய வாதம். இப்படி ஒரு ஆக்ஷேபத்தைச் செய்வது, ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகளின் ஸ்ரீ பாஷ்ய க்ரந்த ஜ்ஞாநக் குறைவை மாத்ரமின்றிக்கே ஸ்ரீ சங்கர பாஷ்ய ஜ்ஞாநக் குறைவையும் வெளிப்படுத்துகின்றது என்பது ஸ்ரீ கோபாலாசார்யருடைய ப்ரத்யுக்தி. 'ஸ்ரீ சங்கர பாஷ்ய ப்ரகாரம் ஆரம்பணாதிகரணமாகிற பூர்வாதிகரணத்தில் ஜீவ ப்ரஹ்மாபேதம் ஸித்தாந்தம் செய்யப்பட்டு, அதை அவலம்பித்து இவ்விடத்தில் பூர்வ பக்ஷம் செய்யப் படு

கின்றது' என்று நினைத்தன்றோ ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் இம்மாதிரி ஒரு ஆக்ஷேபத்தைச் செய்கிறார்? அப்படி ஸ்ரீ சங்கர பாஷ்யத்தில், இந்தப் பூர்வ பக்ஷத்திற்கு உத்திதி சொல்லப்படவில்லை. சில ச்ருதி வாக்யங்களில் சொல்லப்படும் ஜீவ ப்ரஹ்மாபேதத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இவ்விடத்தில் பூர்வ பக்ஷம் செய்யப்படுகின்றதென்றே ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் சொல்லியிருக்கிறார். ஸ்ரீ பாஷ்யத்திலும் அம்மாதிரியாகவே இந்தப் பூர்வ பக்ஷத்திற்கு உத்திதி கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் இந்த இரண்டு பாஷ்யங்களையும் நன்றாகப் படிக்கவில்லை என்பதற்கு இது போதுமான நிதர்சநம். தவிரவும், ஸ்ரீ சங்கர பாஷ்ய ப்ரகாரம், ஜீவ ப்ரஹ்மாபேதமானது, நாலாவது அத்யாயத்தில் "ஆத்மேதி தூபகச்சந்தி க்ராஹயந்தி ச" என்னும் அதிகரணத்திலேயே ஸமர்த்திக்கப் படுகின்றது. ஸ்வமதஸம்பத்தமான இந்த ரஹஸ்யத்தையும் ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் அறியவில்லை போலும். ஆரம்பணாதிகரணத்திலேயே அது ஸமர்த்திக்கப் படுகின்றது என்று ஸ்ரீ சாஸ்த்ரிகள் நினைத்திருப்பது தவறுதலேயாகின்றதென்று ஸ்ரீ கோபாலாசார்யர் உபபத்தி புரஸ்ஸரமாக விவரித்திருக்கிறார்.

இன்னும் இம்மாதிரி ச்லாக்யங்களான பல ஸமாதானங்கள் ஸ்ரீ கோபாலாசார்யருடைய விமர்சத்தில் தென்படுகின்றன. ஸ்ரீ பாஷ்யத்தில் ச்ரத்தையுள்ளவர்கள் அந்த விமர்சத்தை உத்ஸாஹத்துடன் படிப்பார்களென்று நாம் நம்புகிறோம்.

* * * * *

ஸஹஸ்ர காதா ரத்நாவளி

'ஸஹஸ்ர காதா ரத்நாவளி' என்னும் பெயர் பூண்ட ஒரு க்ரந்தத்தை நாம் வரப் பெற்றோம். அது, ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் அநுக்ரஹித்துள்ள திருவாய் மொழிக்கு ஸம்ஸ்க்ருத ச்லோக ரூபமான மொழி பெயர்ப்பு. 'பங்களூரில் இப்பொழுது ஸ்ரீ கல்கி ரூபமாக அவதரித்திருக்கும் பகவானுடைய க்ருதி இந்த ரத்நாவளி' என்று அந்த க்ரந்தத்தின் உபோத்காதத்திலிருந்து ஏற்படுகின்றது. இந்த க்ரந்த கர்த்தாவின் அவதார வைபவத்தைப் பற்றி ப்ரஸ்தாவிக்க நாம் அதிமாத்ரம் அசக்தர். க்ரந்தத்தின் யோக்யதையைப் பற்றி மாத்ரம் நாம் ஸ்வல்பம் சொல்லத் துணிவோம். அபசப்தம் முதலிய தோஷங்களற்று லளிதமாயும் ஹ்ருத்யமாயுமிருக்கும் சைலியில் அது அமைந்திருக்கின்றது என்பதில் ஆக்ஷேபமில்லை. இந்த க்ரந்தத்தை அபேக்ஷிப்பவர்கள், பின்வரும் விலாஸத்திற்கு எழுதி க்ரந்தத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். "கல்கி பகவான், 17 பார்க் வீதி, மல்லேச்வரம், பங்களூர்."

* * * *

ஸ்ரீ வேதாந்த தீபிகை

நமது தீபிகை சென்ற ஐந்தாறு மாஸ காலங்களாகச் சரிவர நடை பெறவில்லை என்பதை நமது ஸௌஹ்ருத்துக்கள் மிக்க வருத்தத்துடன் கவனித்திருக்கலாம். ஏன் இவ்விதம் ஒரு துர்த்தசை தீபிகைக்கு ஸம்பவித்து விட்டது என்று பலர், அதன் ஸம்பாதகருக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள் இந்த ப்ரச்நத்திற்கு த்ருப்திகரமான ப்ரத்யுத்தரம் கொடுக்க ஸம்பாதகர் அசக்தராயிருக்கிறபடியால், ஸபையின் கார்யதர்சிகளுக்கே எழுதி அவர்கள் ஸமாதானத்தைப் பெற வேண்டுமென்று நாம் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். கார்ய தர்சிகள் அபேக்ஷிக்கும் பொழுது ஸம்பாதகீயத்தையும் மற்றை வ்யாஸங்களையும் எழுதி அனுப்புவதைத்தவிர்த்து, வேறு ஒரு வ்யாபாரத்திலும் ஸம்பாதகருக்கு எவ்வித அந்வயமுமில்லை என்பதை நமது ஸௌஹ்ருத்துக்கள் அறிய வேண்டும்.

அக்ராங்கிதாய விப்ராய கந்யாதாநம் கரோதிய: ।
ஸாநந்தாநந்தவேதாந்த ப்ரஸித்தம் வைஷ்ணவம் பதம் ॥

அக்ராங்கிதாய விப்ராய விஷ்ணுபக்தாய தீமதே ।
பிக்ஷாமாத்ரப்ரதாநேந வைஷ்ணவம் பதமாப்நுயாத் ॥

அக்ராங்கிதாய விப்ராய வைஷ்ணவாய மஹாத்மநே ।
சாகமாத்ரப்ரதாநேந முக்திம் யாந்தி ஹி ஸூரய: ॥

யஜ்ஞோ தாநம் தபோஹோம: போஜநம் பித்ருதர்ப்பணம் ।
அசக்ராங்கந ஹீநஸ்ய விப்ரஸ்ய விபலம்பவேத் ॥

சங்க சக்ராங்கிதாந்விப்ராந் ய: பூஜயதி மாநவ: ।
ஸ ஸாக்ஷாத் விஷ்ணு ஸாமீப்யம் லபதே நாத்ர ஸம்சய: ॥

எந்த மனிதன் சக்ரத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட பிராமணனின் பொருட்டு கன்னிகையை தானம் பண்ணுகிருனே அவன் உயர்ந்த ஆனந்தங்களோடு கூடினதாயும் வேதாந்தங்களில் ப்ரஸித்தமாயுமிருக்கிற விஷ்ணுவினுடைய உத்க்ருஷ்டமான ஸ்தானத்தை அடைகிருன்.

விசேஷமான புத்தியையுடையவனும், ஆகையினுலேயே விஷ்ணுவிடத்தில் பக்தியையுடையவனும், ஆகையினுலேயே சக்ராயுதத்தினுலே அடையாளம் பண்ணப்பட்டவனுயுமிருக்கிற பிராமணனின்பொருட்டு பிச்சையிடுவது மாத்திரத்தினுலேயே விஷ்ணுவினுடைய ஸ்தானத்தை அடைவான்.

மஹாத்மாவாயும் (எல்லாரும் கொண்டாடக்கூடிய புத்தியை உடையவனும்) விஷ்ணுவினிடத்தில் பக்தியுடையவனும் ஆகையினுலேயே சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம்பண்ணப்பட்டவனுன பிராமணனின்பொருட்டு வித்வான்கள் கீரைமாத்திரத்தைக் கொடுப்பதனுல் மோக்ஷத்தை அடைந்து விடுகிருர்கள் என்பது ப்ரஸித்தம்.

சக்ராயுதத்தின் அடையாளமில்லாத பிராமணனுடைய யாகமும், தானமும், தவமும், ஹோமமும், அன்னமிடுவதும், பித்ருக்களுக்கு த்ருப்தி செய்வதும் பயனில்லாததாக ஆகிறது.

எந்த மனிதன் சங்கம், சக்ரம் இவைகளினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்டவர்களான பிராமணர்களைப் பூஜிக்கிருனே அவன் வேறு உலகத்திற்குப் போகாமல் விஷ்ணுவினுடைய ஸமீபத்தை அடைகிருன். இந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகமில்லை.

விஷ்ணோஶ்சக்ராங்கிதம் விப்ரம் யோ ஸாஷ்டாங்கம் நிபாதயேத் ।
லலாடபாம்ஸு ஸம்வத்ஸராணி ப்ரஹ்மலோகே மஹீயதே ॥

விஷ்ணோஶ்சக்ராங்கிதம் த்ருஷ்ட்வா யோ(அ)ப்யுத்தாய க்ருதாஞ்ஜலி: ।
ஸ்வகீயம் குலமுத்த்ருத்ய ப்ரஹ்மலோகே மஹீயதே ॥

சக்ராங்கிதபுஜா யஸ்மிந் பங்க்தௌ யே(அ)த்ர து புஞ்ஜதே ।
ஸா பங்க்தி: ஸ்வர்கலோகேஷு தேவபங்க்த்யா ப்ரயுஜ்யதே ॥

ஶங்க சக்ராங்கிதம் விப்ரம் த்ருஷ்ட்வா யோ(அ)ப்யர்சயதே நர: ।
பரமாநந்தமாப்நோதி கிம் புநஸ்ஸ்வைஹிகம் ஸுகம் ॥

யே கேசித் யத்ர புருஷா: விஷ்ணுசக்ரேண லாஞ்சிதா: ।
தேஷாம் தர்ஶநமாத்ரேண மஹாபாதகநாஶநம் ॥

எந்த மனிதன் விஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட பிராமணனை பூமியில் விழுந்து நமஸ்கரிக்கிருனே அவனுடைய நெற்றியில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிற தூளிகள் (மணல்கள்) எவ்வளவு இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு வருஷங்களுக்கு பிரம்மலோகத்தில் அவன் பூஜிக்கப்படுகிருன்.

எந்த மனிதன் விஷ்ணுவினுடைய சக்ரத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்டவனைக்கண்டதும் எழுந்திருந்து செய்யப்பட்ட அஞ்சலியை உடையவனுக ஆகிருனே (கைகளை கூப்புகிருனே,) அவன் தனது குலத்திற்கு க்ஷேமத்தை உண்டுபண்ணுவதோடு தானும் பிரம்ம லோகத்தில் பூஜிக்கப்படுகிருன்.

சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட தோளையுடையவர்கள் எந்த கோஷ்டியின் நடுவில் உட்கார்ந்து சாப்பிடுகிருர்களோ அந்த கோஷ்டியானது ஸ்வர்க்கலோகத்தில் தேவகோஷ்டியோடு சேருகிறது.

எந்த மனிதன் சங்கம், சக்ரம் இவைகளினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட பிராமணனைக்கண்டு பூஜித்தவனுக ஆகிருனே அவன் பரமானந்தமென்கிற மோக்ஷத்தையே அடைகிருன். இந்த லோகத்திலிருக்கிற பலன்களை அடைகிருன் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ.

விஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்டவர்களான புருஷர்கள் எவர்களானுலும் அவர்களைப் பார்த்த மாத்திரத்தினுல் மகா பாதகங்களும் நசித்துவிடும்.

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌯𑍋 𑌵𑌦𑍇𑌦𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌰𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌤𑌕𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌂 𑌪𑌦𑌂 ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌤𑌪𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌂𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍋𑌪𑌮𑌾𑌃 ॥

𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿 𑌤𑌪𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌰𑍌𑌰𑌵𑌾𑌤𑍍𑌕𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌃𑌪𑌰𑌂𑌪𑌦𑌂 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌾 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌨𑌰𑌪𑍁𑌂𑌗𑌵𑌾𑌃 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌶𑍋𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌶𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌸𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌲𑍋𑌕𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌵 𑌨𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥

பக்தியுள்ள எந்த மனிதன் சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்டவனுடைய நாமங்களை ஸங்கீர்த்தனம் பண்ணுகிருனே அவன் ஸர்வ பாதகங்களினின்றும் விடுபட்டவனுய் உயர்ந்த ஸ்தானமான மோக்ஷத்தை அடைகிருன்.

அக்னியினுல் தபிக்கப்பட்டதான சக்ராயுதத்தினுல் கையின் அடி பாகமான தோளிலே அடையாளம் பண்ணப்பட்டவர்கள் ஸர்வ பாபங்களையும் போக்கிவிட்டு ஈசுவரனுக்கு ஸமானர்களாக ஆகிவிடுகிருர்கள்.

எந்த மனிதர்கள் அக்னியினுல் தபிக்கப்பட்டதான சக்ராயுதத்தினுல் கையினுடைய அடிபாகமான தோளிலே அடையாளம் பண்ணப்பட்டிருக்கிருர்களோ அவர்கள் தனது வம்சத்தையும் வம்சத்தில் பிறந்தவர்களையும் ரௌரவம் என்கிற நரகத்தினின்றும் கரை யேத்திவிட்டு தாங்களும் விஷ்ணுவினுடைய உயர்ந்த ஸ்தானமான ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை அடைகிருர்கள்.

விஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட மனிதச்ரேஷ்டர்கள் எத்த இடத்தில் வஸிக்கிருர்களோ மற்றும் எவர்கள் அந்த இடத்தில் பிறவியை மாத்திரம் அடைந்திருக்கிருர்களோ அவர்கள் எல்லாரும் விஷ்ணுவினுடைய பக்தர்களாக ஆகிவிடுகிருர்கள்.

எவன் விஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதத்தினுல் அடையாளம் பண்ணப்பட்டபிருமணனை ஒரு தினம் வஸிக்கும்படி செய்கிருனே (அதாவது தனது கிரகத்தில் அவனை ஆகாராதிகளினுல் உபசரிக்கிருனே) அவன் விஷ்ணு லோகத்தில் வஸிக்கிறவர்களினுல் பூஜிக்கப்படுகிறவனுகவே ஆகிருன். இதில் ஸந்தேகமில்லை.

விஷ்ணுபக்தியுதா மர்த்யா: சங்கசக்ராங்கிதா த்விஜா: |
க்ரீடார்த்தமபி யத் ப்ரூயு: ஸ தர்ம: பரமோ மத: ||

யஸ்மிந் தீர்த்தே க்ருதஸ்நாநா: வைஷ்ணவாஸ் சக்ரமுத்ரிதா: |
தஸ்மிந் ஸ்நாநம் ப்ரகுர்வீத விஷ்ணுலோகமவாப்நுயாத் ||

க்ருத்வாபி ப்ரசுரம் பாபம் விஷ்ணுசக்ராங்கிதஸ்ய து |
பாதோதகம் பிபேத் யஸ்து ஸர்வபாபை: ப்ரமுச்யதே ||

சங்கசக்ராங்கிதாந் விப்ராந் ய: பூஜயதி மாநவ: |
ஸ ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுஸாலோக்யம் லபதே நாத்ர ஸம்சய: ||

இத்யாதீநி பஹூநி ப்ரஹ்மாண்டவசநாநி.

ஏவமநேக ச்ருதிஸ்ம்ருதீதிஹாஸ புராணப்ரஸித்தம் தப்த சக்ராதிதாரணம் பகவச்சாஸ்த்ரே விஸ்தரேண ப்ரதிபாதிதம்

விஷ்ணுவினிடத்தில் பக்தியை உடையவர்களாயும் சங்கம், சக்ரம் இவைகளை தரித்தவர்களாயுமிருக்கிற முக்கியர்களான பிராமணர்கள் விளையாட்டுக்காகவாவது எந்த விஷயத்தைச் சொல்லுகிறார்களோ அந்த விஷயத்தையும் உயர்ந்த தர்மத்தைப்போலவே ஆதரிக்கவேண்டும்.

சக்ராயுதத்தினால் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட வைஷ்ணவர்கள் எந்த ஜலத்தில் ஸ்நாநம் செய்கிறார்களோ அதில் ஸ்நாநம் பண்ணுகிறவன் விஷ்ணு லோகத்தை அடைகிறான்.

எந்த மனிதன் அதிகமான பாபங்களை செய்திருந்தாலும் விஷ்ணுவினுடைய சக்ராயுதத்தினால் அடையாளம் பண்ணப்பட்ட பாகவதனுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தை சாப்பிடுகிறானோ அவனால் செய்யப்பட்ட ஸர்வ பாபங்களினாலும் அவன் விடப்படுகிறான்.

எந்த மனிதன் சங்கம், சக்ரம் இவைகளை உடைய பிராமணனை பூஜிக்கிறானோ அவன் ஸாக்ஷாத்தாகவே அந்த ஜன்மத்தின் முடிவிலேயே என்றபடி - விஷ்ணுவோடுகூட ஒரே லோகத்தில் வாஸத்தை அடைகிறான். இந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகமில்லை. இவைகள் முதலான அநேகம் வசனங்கள் ஷ ப்ரம்மாண்ட புராணம் மோக்ஷ தர்ம ப்ரகரணத்தில் காணப்படுகின்றன.

இப்படி அனேகங்களான வேதங்களிலும் ஸ்மிருதிகளிலும் இதிகாஸங்களிலும் புராணங்களிலும் ப்ரஸித்தமானபடி அக்னியினால் தபிக்கப்பட்ட சங்கம், சக்ரம் இவைகளை தரிப்பதானது பகவத் சாஸ்திரமென்கிற பாஞ்சராத்திரத்தில் விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

𑌤𑌥𑌾 𑌹𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌨𑌰𑌕 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑌾𑌂 :—

𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌦𑍇𑌹𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌯𑌂𑌤𑌿 𑌦𑍇𑌵 𑌨𑌾𑌰𑌕 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌹𑌰𑍍𑌤𑍃𑌤𑍍𑌵𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌪𑌾𑌦𑍇 :—

𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌶𑍍𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑌮𑌾 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌕𑌿𑌂𑌕𑌰𑌾𑌃 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌾𑌂𑌤𑌿𑌮𑌪𑌟𑌲𑍇 :—

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌬𑌂𑌧 𑌵𑍇𑌦𑌨𑌂 ।
𑌪𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌣𑌂 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 :—

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌾𑌰𑍀 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑍋𑌽𑌥 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌃 ।
𑌸𑌦𑍇𑌹𑍍𑌯𑌾𑌗𑍃𑌹𑌿𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌰𑌃 𑌕𑌿𑌂𑌕𑌰𑍋 𑌮𑌤𑌃 ॥

ஸ்ரீ விஷ்ணுதத்வ மென்கிற க்ரந்தத்தில் நரகத்தைப்பற்றிச் சொல்லுகிற ப்ரகரணத்தில் "ஓ தேவனே, எந்த ராக்ஷஸர்கள் செய்யும் கார்யமானது (ஹிம்ஸையானது) ஸர்வ ஜகத்தையும் நாசம் செய்கிறதோ, அப்படிப்பட்ட நரகத்திற்கு அதிகாரிகளான அந்த ராக்ஷஸர்கள் சக்ராங்கனம் செய்யப்பட்ட மனிதர்களைக்கண்டு பயப்படுகிறார்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறது

விஷ்ணுதத்வத்தில் மூன்றாவது பாதத்தில் (ஆசார்யனால்) மந்த்ரார்த்தங்களை உபதேசிக்கப்பட்டவர்களும் சக்ராயுதத்தின் அடையாளத்தோடு கூடினவர்களுமான சிஷ்யர்கள் தேவனான ஈச்வரனுக்கு ஸமானர்களாக ஆகிறார்கள்: முக்தர்களாகிறார்கள் இவர்கள் மற்றவர்களுக்கு கிங்கரர்களாக ஆகிறதில்லை-கர்மவஶ்யராக ஆகிறதில்லை என்றபடி.

அதிலேயே கடைசி படலத்தில் ஸ்திரீகள் பர்த்தாவோடுகூடி யிருப்பதற்கு அடையாளமாக வளைகள் திருமங்கல்யம் முதலான ஆபரணங்களை தரித்திருப்பது ப்ரஸித்தமாக விருப்பதுபோல புருஷர்களும் பகவானுடைய சங்க சக்ரங்களை தரிப்பதானது அவர்கள் ஈஶ்வரனுக்கு அடிமையாக விருப்பதை ப்ரகாசப்படுத்துகிறது.

அதே கிரந்தத்தில் அவரவர்கள் செய்யவேண்டிய வெவ்வேறு விதங்களான கர்மங்களுடைய சம்பந்தத்தினால் ப்ரஹ்மசாரி, கிருஹஸ்தன், வானப்பிர ஸ்தன், ஸந்யாஸி என்று நான்கு வகையாக விருக்கிற இந்த

ஶங்கசக்ரதராஶ்சைவ ஶாஸ்த்ரவ்ருத்திநிஷ்டிதா: ।
ஸர்வேப்யாஶ்ரமிணஸ்ததா ॥

ஶ்ரீ விஷ்ணுஸம்ஹிதா ப்ரதிஷ்டாத்யாயே :—

ஏகாந்திபிர்முநிவர்யைஶ்ச ஶங்கசக்ராதிலக்ஷணை: ।

பராஶரஸம்ஹிதாயாம் :—

ஶ்ரோத்ரியோ விஷ்ணுபக்தஶ்ச ப்ராஹ்மணஶ்ஶாஸ்த்ரவித்தம: ।
சக்ரலிங்கதரோ விப்ர: ப்ரதிஷ்டாம் கர்துமர்ஹதீதி ॥

நாரதீயவசநே :—

ப்ராஹ்மண: ஶ்ரோத்ரியோ விப்ர: நித்யகர்மரத: ஶுசி: ।
ஶக்தஸ்ஸ்வக்ருஹாஶ்ரமீ வ்ருத்தபக்தோ ஜிதேந்த்ரிய: ॥
ஶாந்தஶ்சக்ராதிலக்ஷ்ம்யஸ்ஸ ப்ரதிஷ்டாம் கர்துமர்ஹதீதி

எல்லா ஆச்ரமிகளும் சங்கம் சக்ரம் இவைகளை தரித்து அதனாலேயே சாஸ்திரத்தில் நிலையுடையவர்களாக ஆகிறார்கள். சாஸ்திரப்படி அனுஷ்டிக்கிறவர்களாக ஆகிறார்கள் என்றபடி. இங்கு க்ரியாபதம் இல்லாததால் ஆகிறார்கள் என்பதைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சங்கம் சக்ரம் முதலான அடையாளங்களை யுடையவர்களாயும் ஏகாந்திகளுமான உத்தம ரிஷிகளோடும் சேர்ந்து விஷ்ணு ஆலயத்தை பிரதிஷ்டை செய்யவேணும் என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

வேதாத்யயனம் பண்ணினவனும் விஷ்ணுவினிடத்தில் பக்தியுள்ளவனும் சாஸ்திரங்களை அறிந்தவர்களுக்குள் சிறந்தவனும் சக்ராயுதத்தினுடைய அடையாளத்தை தரித்தவனும் க்ரஹஸ்தாஶ்ரமத்திலிருக்கிற பிராமமணன் பகவானுடைய ப்ரதிஷ்டையைச் செய்வதற்கு யோக்யனாகிறான்.

வேதாத்யயனம் பண்ணினவனும், ஆசாரமுள்ளவனும், நித்ய கர்மானுஷ்டானங்களில் ஆசையுள்ளவனும், கர்மானுஷ்டானத்தில் சக்தியுள்ளவனும் க்ரஹஸ்தாச்ரமத்தில் இருப்பவனும், பெரியவர்களிடத்தில் பக்தியுள்ளவனும், இந்திரியங்களை ஜெயித்தவனும், மனதை அடக்கினவனும், சக்ராயுதத்தின் அடையாளத்தை தரித்தவனுமான ப்ராம்மணன் ப்ரதிஷ்டையைச் செய்வதற்கு யோக்யனாகிறான்.

"ஜந்மாத்யஸ்ய யத:" "யதோ வா இமாநி பூதாநி ஜாயந்தே, யேந ஜாதாநி ஜீவந்தி, யத் ப்ரயந்த்யபிஸம்விசந்தி, தத் விஜிஜ்ஞாஸஸ்வ, தத் ப்ரஹ்ம" இதி

குக் காரணமாகச் சொல்லுகின்றன. எப்படியெனில் :—"ஜ்ந்மாத்யஸ்யயத: என்னும் ஸூத்ரம் சொல்லுகிறபடி, "யதோ வா" இத்யாதியான வாக்யத்திலிருந்து, ஜகத்தின் ஜந்மம் முதலியவைகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும் வஸ்து

றன என்பது ஒரு மீமாம்ஸா ந்யாயம். அந்த ந்யாய ப்ரகாரம் இவ்விடத்தில், 'ஸத்' என்னும் ஸாமாந்ய சப்தம், 'ப்ரஹ்மம்' என்பதால் குறிக்கப்படும் விசேஷத்தில் பர்யவஸிக்கின்றதென்றும், 'ப்ரஹ்மம்' என்னும் ஸாமாந்ய சப்தம் 'ஆத்மா' என்பதால் குறிக்கப்படும் விசேஷத்தில் பர்யவஸிக்கின்றதென்றும், 'ஆத்மா' என்னும் ஸாமாந்ய சப்தம் 'நாராயண' என்பதால் குறிக்கப்படும் விசேஷத்தில் பர்யவஸிக்கின்றது என்றும் ஸித்திக்கிறபடியால், இந்த வாக்யங்களெல்லாம் நாராயணனையே ஜகத்காரணமென்று சொல்லுகின்றனவென்று நிச்சயிக்கக்கூடும். இந்த அர்த்தத்தை நமது பூர்வாசார்யர்களின் திவ்யஸூக்திகளில் பஹுவாகக் காணலாம். பின்வரும் ச்லோகம் ஸ்ரீ கூரேசனுடைய ஸூக்தி.

> "யத்பூதகாரணமபாஷ்யத ஸர்வசாகை:
> ப்ரஹ்மேதி வா ஸதிதி வா த்ருவமாத்மவா தத் ।
> நாராயணஸ்ஸ்வயமிதி ஹ்யுபநிஷத் ப்ரவீதி
> ஸௌபாலிகீ ப்ரப்ருதயோऽவ்யத நூஜஜந்மநாத ॥"

"ஜந்மாத்யஸ்ய யத" :—இது ப்ரஹ்ம ஸூத்ரங்களில் இரண்டாவது ஸூத்ரம். காரண வாக்யங்களை உதாஹரிக்கப்புகும்பொழுது ஸூத்ரத்தை முன்னிட்டுக்கொண்டு லக்ஷண வாக்யத்தைச் சொல்லுகிறார். இந்த ஸூத்ரத்தின் பொருள் :—அஸ்ய-விவித விசித்ர போக்த்ரு போக்ய பூர்ணமான இந்த ஜகத்துக்கு, யத :—எதனிடமிருந்து, ஜந்மாதி - உத்பத்தி முதலியவை உண்டாகின்றனவோ, தத்—அது, ப்ரஹ்ம - ப்ரஹ்மம். "யதோ வா இமாநி..." இத்யாதியான ச்ருதி வாக்யம், ஜகஜ் ஜந்மாதி காரணரூபமான லக்ஷணத்தைக்கொண்டு ப்ரஹ்மத்தை ப்ரதிபாதிக்க சக்தமா இல்லையாவென்று ஸம்சயம் வர, அப்படி ப்ரதிபாதிக்க அது சக்தமென்று இந்த ஸூத்ரம் சொல்லுகின்றது. அப்படி அந்த ச்ருதிவாக்யம் சக்தம் என்பதைக் குறிப்பதற்காகவே இவ்விடத்தில் இந்த ஸூத்ரம் உதாஹரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

"யதோ வா......"—இது ப்ருகு வல்லி வாக்யம். இதன் பொருள் :- எதனிடமிருந்து இந்த பூதங்களெல்லாம் உண்டாகின்றனவோ, எதை அந்தராத்மாவாகக்கொண்டு அவை ஜீவிக்கின்றனவோ, எதில் அவையெல்லாம் லயத்தை அடைகின்றனவோ அதை ப்ரஹ்மமென்று அறி.

𑌜𑌗𑌜𑍍𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌤𑍍𑌯𑌵𑌗𑌮𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌲𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇𑌷𑍍𑌵𑌵𑌗𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍁𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌤𑌾𑌜𑌗𑌨𑍍𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌤𑌾𑌜𑌗𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿𑌤𑌾𑌦𑌿𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣 𑌪𑌰𑌮𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂, "𑌸𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍋𑌮𑍍𑌯𑍇𑌦𑌮𑌗𑍍𑌰 𑌆𑌸𑍀𑌤𑍍" 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌚𑍍𑌛𑌬𑍍𑌦𑍇𑌨𑌾𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑍇𑌤𑍍𑌯𑌵𑌗𑌮𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌶𑌾𑌖𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌃 "𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌵𑌾 𑌇𑌦𑌮𑍇𑌕𑌮𑍇𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰 𑌆𑌸𑍀𑌤𑍍" 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌶𑌬𑍍𑌦𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍; 𑌤𑌥𑌾 𑌚,

---

ப்ரஹ்மமென்றே அறியப்படுகின்றது. அப்படி ஜகத்துக்கு உபாதாந காரணமாகவும் நிமித்த காரணமாகவும் அந்தர்யாமியாகவும் இருக்கிறவும், ச்ருதி வாக்யங்களுள் ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ப்ரளய ப்ரகரணங்களில் காணப்படும் வாக்யங்களிலிருந்தே அறியப்பட வேண்டியதுமான அந்த ஜகத்காரண வஸ்து, "ஸதேவ" இத்யாதி வாக்யத்தில் 'ஸத்' என்னும் சப்தத்தால் சொல்லப்படும் வஸ்துவே என்று அந்த "ஸதேவ" இத்யாதியான வாக்யத்திலிருந்து அறியப்படுகின்றது. வேறொரு சாகையில் காணப்படும் "ப்ரஹ்ம" இத்யாதியான வாக்யமும் ஜகத்துக்குக் காரணம் யாது என்னும் அர்த்தத்தையே விவரிக்கிறபடியால், 'ஸத்' என்னும் சப்தத்தால் சொல்லப்படும் அந்தக் காரண வஸ்து

𑌤𑌤𑍍𑌰 - 'ஜகத்காரணம் எதுவோ அது ப்ரஹ்மமாக இருக்கட்டும். அந்த ஜகத்காரண வஸ்து எதுவென்பது தெரியவில்லையே' என்று உண்டாகக் கூடிய சங்கையைப் பரிஹரிக்கிறார். அதை அறிவதற்கு ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ப்ரளய ப்ரகரணங்களில் இருக்கும் வாக்யங்களையே பார்க்கவேண்டு மென்று அந்த வாக்யங்களை உதாஹரிக்கிறார். "𑌸𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍋𑌮𑍍𑌯...". இது சாந்தோக்யம் 6-வது அத்யாயத்தில் காணப்படுகின்றது. இதன் பொருளை 51, 52-வது பக்கங்களில் காண்க.

𑌜𑌗𑌦𑍁𑌪𑌾𑌦𑌾𑌨𑌤𑌾......ஜகத்துக்கு உபாதாந காரணமும் நிமித்த காரணமும் எல்லாம், 'ஸத்' என்று சொல்லப்படும் வஸ்துவே. அது, ஜகத்துக்கு அந்தர்யாமியாகவும் இருந்துகொண்டு பரம காரணமுமாகின்றது என்பது இந்த ச்ருதிவாக்யத்தின் தாத்பர்யம். [உபாதாந காரணம் நிமித்த காரணம் இவைகளின் அர்த்தம் கீழே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது.]

இவ்விடத்தில் வேறு சில சங்கைகளும் செய்யக்கூடும். "𑌨𑌸𑌨𑍍𑌨 𑌚𑌾𑌸𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵 𑌏𑌵 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌃" (முதலில் ஸத்தும் இல்லை அஸத்துமில்லை, சிவன் ஒருவனே இருந்தான்) என்னும் வாக்யம் சிவனுக்கு ஜகத் காரணத்வத்தைச் சொல்லுகின்றதே; இதை அநாதரிக்கக் கூடுமோ? என்பது ஒரு சங்கை. இதற்குப் பரிஹாரம்:—'இவ்விடத்தில் 'சிவன்' என்னும் சப்தம் அந்தப்

வாக்யேந ப்³ரஹ்மஶப்³தே³நாபி⁴ஹித இத்யவக³ம்யதே । ஶாகா²ந்தரே 'ஆத்மா வா இத³மேக ஏவாக்³ர ஆஸீத்' இத்யாத்மஶப்³தே³நாபி⁴ஹித: ; ததா² ச ஸத்³ப்³ரஹ்மஶப்³தா³பி⁴ஹிதமேவாத்மஶப்³தே³நாபி⁴ஹித இத்யவக³ம்யதே । ஶாகா²ந்தரே ச "ஏகோ ஹ வை நாராயண ஆஸீந்ந ப்³ரஹ்மா நேஶாநோ நேமே த்³யாவாப்ருதி²வீ ந நக்ஷத்ராணி" இதி நாராயணஶப்³தே³நாபி⁴ஹித: ; ததா² ச ஸத்³ப்³ரஹ்மாத்மாதி³ஜக³த்காரணவாதி³பி⁴: ஶப்³தை³ர் நாராயண ஏவாபி⁴ஹித இதி நிஶ்சீயதே ।

இந்த வாக்யத்தில் 'ப்ரஹ்ம' என்னும் சப்தத்தால் சொல்லப்படும் வஸ்துவே என்று அறியப்படுகின்றது. மற்றும் ஒரு சாகையில் காணப்படும் "ஆத்மா வா" இத்யாதியான வாக்யமும் அந்த ஜகத்காரண அர்த்தத்தையே விவரிக்கிறபடியால், 'ஸத்' 'ப்ரஹ்ம' என்னும் சப்தங்களால் சொல்லப்படும் அந்தக் காரண வஸ்து, இந்த வாக்யத்தில் 'ஆத்மா' என்னும் சப்தத்தால் சொல்லப்படும் வஸ்துவே என்று அறியப்படுகின்றது. இன்னும் வேறொரு சாகையில் காணப்படும் "ஏகோ ஹ வை நாராயண:" இத்யாதியான வாக்யமும் கீழ்க் கூறப்பட்டுள்ள அர்த்தத்தையே விவரிக்கிறபடியால், 'ஸத்' 'ப்ரஹ்ம' 'ஆத்மா' என்னும் சப்தங்களால் சொல்லப்படும் அந்தக் காரண வஸ்து, இந்த வாக்யத்தில் 'நாராயண' என்னும் சப்தத்தால் குறிக்கப்படும் வஸ்துவே என்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றது.

பெயருள்ள தேவதையைக் குறிக்கவில்லை; ஆனால் அதற்கு 'ஸுகத்தைக் கொடுப்பவன்' என்பது பொருள்; ஆகையால் அது ஸுகப்ரதனான நாராயணன் பக்கலிலே சென்று சேரும்' என்பதுதான். 'சிவ' என்னும் சப்தத்தை நாராயண சப்த வாச்யனுக்கு விசேஷணமாக்கி யோஜிப்பது போல, நாராயண சப்தத்தை சிவ சப்தவாச்யனுக்கு விசேஷணமாக்கி வாக்ய யோஜனை செய்யக் கூடாதோ? என்னில், நாராயண சப்தம் யோகரூடி (காரணவிடுகிறிப் பெயர்), ஆகையாலே அம்மாதிரி சேர்க்கவொண்ணாது என்று ஸமாதாநம் சொல்வார்கள். 'ரூடிர் யோக³மபஹரதி' என்பது யந்யாம். 'சிவ' என்னும் சப்தம் யோகரூடி யன்றோ வென்றால், அது ஸாதாரண யோகரூடி என்றும் நாராயண சப்தம் அஸாதாரண யோகரூடி யென்றும் சொல்வார்கள். இன்னும் இதுபோன்ற மற்றை பல சங்கைகளுண்டு. அவையெல்லாம் ப்ராப்த காலங்களில் விசாரிக்கப்படும்.

"ப்³ரஹ்ம வா இத³ம்............" "ஆத்மா வா............" "ஏகோ ஹ வை நாராயண..............". இவை ஸ்பஷ்டம்.

"யத³ந்த: ஸமுத்³ரே கவயோ வயந்தி" இத்யாரப்⁴ய "நைநமூர்த்⁴வம் ந திர்யஞ்சம் ந மத்⁴யே பரிஜக்³ரபத் ந தஸ்யேஶே கஶ்சந தஸ்ய நாம

"யத³ந்த:............ஷ்யாதயதி":—தவிரவும், நாராயணோபநிஷத்தில். "யத³ந்த: ஸமுத்³ரே கவயோ வயந்தி" என்று ஆரம்பிக்கும் வாக்யம்,

---

"யத³ந்த:............" கீழில் ஜகத் காரணத்தைக் குறிக்கும் 'ஸத்' 'ப்ரஹ்ம' 'ஆத்மா' இவை முதலிய சப்தங்களெல்லாம் நாராயணனையே சொல்லுகின்றன வென்று ந்யாயத்தை முன்னிட்டு உபபாதிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது அந்த உபபாதநத்துக்கு மற்றுமொரு ப்ரமாணம் கூறப்படுகின்றது. "யத³ந்த: ஸமுத்³ரே" இத்யாதியான வாக்யம், தைத்திரீய உபநிஷத்தில் காணப் படுகின்றது. இது, இவ்விடத்தில் ப்ரதிபாதிக்கப்படும் வஸ்து மற்ற ஸகல வஸ்துக்களைக் காட்டிலும் பரமென்றும், இதைக்காட்டிலும் பரமான வஸ்து ஒன்றும் இல்லையென்றும் முக்யமாகச் சொல்லுகின்றது. அந்த வஸ்து எது வென்று அறிவதற்கு வேண்டுவனவான அடையாளங்களும் இந்த வாக்யங்களில் தென்படுகின்றன. முதலில் "யத³ந்த: ஸமுத்³ரே" (ஸமுத்ரத்தினுள் இருக்கும்) என்னும் ஸமுத்ர சாயித்வமான லிங்கம், 'அந்த வஸ்து நாராயணனே' என்பதை ஸூசிப்பிக்கின்றது. இரண்டாவது "வித்³யுத: புருஷாத³தி⁴" (மின்னல் வர்ண முள்ள புருஷன்) என்பதும், "ஆதி³த்யவர்ணம் தமஸஸ்து பாரே" என்னும் வாக்யம் போல அந்த நாராயணனையே குறிக்கின்றது என்பது வ்யக்தம். இந்த வாக்யத்திற்கு நாராயண பரத்வம் சொல்வதற்கு இவையெல்லாம் லிங்கங்கள்.

தவிரவும், இந்த "யத³ந்த:" இத்யாதியான வாக்யம், இதற்குப் பின் வரும் "அத்³ப்⁴ய: ஸம்பூ⁴த:" இத்யாதியான வாக்யத்துடன் ஒரே வாக்யமாகிறபடியால், அதற்குக் குறிப்பாக நிற்கும் நாராயணனே இதற்கும் குறிப்பாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதும் இவ்விடத்தில் சொல்லப்படும் ஹேதுக்களுள் ஒன்று. இவை இரண்டும் ஒரே வாக்யம் என்பது இவ்விடத்திற் சொல்லப்படும் க்ரமத்தால் விளங்கும். அந்த க்ரமமாவது—"யத³ந்த: ஸமுத்³ரே கவயோ வயந்தி" என்று ஆரம்பித்து, "ய ஏநம் விது³ரம்ருதாஸ்தே ப⁴வந்தி" என்று முடிந்தவுடன், "அத்³ப்⁴ய: ஸம்பூ⁴தோ ஹிரண்யக³ர்ப⁴ இத்யஷ்டௌ" என்னும் வாக்யம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் பொருள்—'ஹிரண்யக³ர்ப⁴: என்று ஆரம்பிக்கும் எட்டு ருக்களும் இவ்விடத்தில் "யத³ந்த:" இத்யாதியுடன் சேர்த்துப் படிக்கப்பட வேண்டும்' என்பது தான். ஆகையால் ஒரே வாக்யமாகின்றன என்பது ஸ்பஷ்டம். அப்படி இவை

உஹஜ்ஜாஹ: । ந ஸம்த்ருஸெ திஷ்டதி ரூபமஸ்ய ந சக்ஷுஷா பஶ்யதி கஶ்ச
நைநம் । ஹ்ருதா மநீஷா மநஸாபி க்லுப்தோ ய ஏநம் விதுரம்ருதாஸ்தே

"நைநமூர்த்வம்" இத்யாதியான வாக்யங்களால், உபாஸ்ய வஸ்துவானது மற்றை எல்லா வஸ்துக்களைக் காட்டிலும் பரமென்பதை விளக்கி,

---

ஒரே வாக்யமாகிறபடியால் இவைகளால் நிர்த்தேசிக்கப்படும் வஸ்துவும் ஒன்றுகவே இருத்தல் வேண்டும். ஹிரண்யமய: இத்யாதியான அநுவாகம் நாராயண பரம் என்பதற்கு அதில் தென்படும் "ஹ்ரீஶ்ச தே லக்ஷ்மீஶ்ச பத்ந்யௌ" என்பது ஸூசகமானதால் "யஜ்ஞ:" இத்யாதியும் நாராயண பரமென்று சொல்வதற்கு ஸந்தேஹ மில்லை.

இப்படி "யஜ்ஞ:" இத்யாதியான வாக்யம், ஸமுத்ர சாயித்வம் வித்யுத் வர்ண புருஷத்வம் ஆகிய இவ்விரண்டு லிங்கங்களாலும், லக்ஷ்மீ பதித்வத்தை லிங்கமாக உடைய உத்தர அநுவாகத்துடன் ஏக வாக்யமாகிற படியாலும் நாராயணனையே ஜகத் காரணமாக ப்ரதிபாதிக்கின்றது என்பது ஸித்தம். "ஹிரண்யமய:" என்னும் பதம், "ஹிரண்யமயோ ஹம்ஸ:" என்கிறபடி நாராயணனையும் குறிக்குமாகையால் அதற்கு 'ப்ரஹ்மா' என்று பொருள் கொள்ளவேண்டிய நிர்பந்தமில்லை.

அபரஶ்சை நாராயணாநுவாகே ப்ரபஞ்சித:—இவ்விடத்தில் 'நாராயண அநுவாகம்' என்பதால் "ஸஹஸ்ரஶீர்ஷம் தேவம்" இத்யாதியான அநுவாகம் சொல்லப்படுகின்றது. "அம்பஸ்யபாரே" என்று ஆரம்பிக்கும் ப்ரச்நம் முழுவதற்குமே நாராயண உபநிஷத் என்று பெயர். இதில் முன் இருப்பதை பூர்வ நாராயண உபநிஷத்தென்றும் பின் இருப்பதை உத்தர நாராயண உபநிஷத்தென்றும் சொல்வார்கள். இந்த உத்தர நாராயண உபநிஷத் இந்த ப்ரச்நத்தில் 11-வது அநுவாகம். 10-வது அநுவாகத்தின் முடிவில்

"தஹரம் விபாபம் பரவேஶ்மபூதம் யத்புண்டரீகம் புரமத்யஸம்ஸ்தம் । தத்ராபி தஹரம் ககநம் விஶோகஸ்தஸ்மிந் யதந்தஸ்ததுபாஸிதவ்யம் ॥ யோ வேதாதௌ ஸ்வர: ப்ரோக்தோ வேதாந்தே ச ப்ரதிஷ்டித: । தஸ்ய ப்ரக்ருதிலீநஸ்ய ய: பரஸ்ஸ மஹேஶ்வர: ॥ "

𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿'' 𑌇𑌤𑍀𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌤𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯, 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍 𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑌿𑌧𑍍𑌯, ''𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍋 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌮𑌯𑌃

''𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌯𑍇𑌶𑍇'' இத்யாதியால் அதைக்காட்டிலும் பரமான வஸ்து ஒன்றுமில்லை என்றும் ப்ரதிஷேதிக்கின்றது. அதற்குப் பிறகு வரும் "𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍋 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌮𑌯 𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁" என்னும் வாக்யம், இதனுடன்

என்னும் வாக்யங்கள் காணப்படுகின்றன. இதற்குப் பிறகு 11-வது அநுவாகம் '𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂" இத்யாதியாக ஆரம்பிக்கின்றது. இவ்விடத்தில் ஸங்கதி என்னவென்றால்—'10-வது அநுவாகத்தில், "தஹர வித்யை" என்னும் ஒரு ப்ரஹ்ம வித்யையைக் குறிப்பிட்டு, அதனால் உபாஸிக்கப்படும் தேவதை நாராயணனே என்று சொன்னபிறகு, 11-வது அநுவாகத்தில், ஸாமாந்யமாகப் பரவித்யா ப்ரகரணங்களெல்லாவற்றிலும் பரவஸ்துவை நிர்த்தேசிப்பதாகக் காணப்படும் 'பரப்ரஹ்மம்' 'பரஞ்ஜ்யோதிஸ்' 'பரதத்வம்' பரமாத்மா' இத்யாதியான சப்தங்களெல்லாம் நாராயணனையே நிர்த்தேசிக்கின்றனவென்று சொல்லப் படுகின்றது' என்பதுதான்.

இதைச் சற்று கவனித்துப் பார்போம். உபநிஷத்துக்களில் அநேக ப்ரஹ்மவித்யைகள் உபதேசிக்கப்படுகின்றன. அவைகளுள் சிலவற்றில், உபாஸிக்கப்படும் வஸ்து 'ஸத்' என்றும், மற்றும் சிலவற்றில் 'பரப்ரஹ்மம்' என்றும், மற்றும சிலவற்றில் 'பரமாத்மா' என்றும் இம்மாதிரி, உபாஸிக்கப்படும் வஸ்து பலவிதமாக வ்யவஹரிக்கப்பட் டிருக்கின்றது. இப்படிப் பல வித்யைகளில் பல பெயர்களால் நிர்த்தேசிக்கப்படும் வஸ்து நாராயணன் ஒருவனே என்பது நமது ஸித்தாந்தம். இவ்விதம் ஸித்தாந்தம் செய்வதற்குப் பல ப்ரமாணங்கள் உண்டு. அவைகளுள் இந்த உத்தர நாராயண அநுவாகத்தை நாம் ஒரு பெரிய ப்ரமாணமாக க்ரஹித்திருக்கிறோம். அதாவது, ஸகல பரவித்யைகளிலும் உபாஸ்யமாக நிர்த்தேசிக்கப் பட்டுள்ள வஸ்துவின் நிர்த்தாரணத்தைச் செய்வதற்கு இந்த அநுவாகத்தில் அநேக லிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன என்பதே அப்படி க்ரஹிப்பதற்கு முக்ய காரணம். இதில், 'பரப்ரஹ்மமும் நாராயணனே; பரதத்வமும் நாராயணனே, பரஜ்யோதிஸ்ஸும் நாராயணனே, பரமாத்மாவும் நாராயணனே' என்று, இம்மாதிரி பரவித்யைகளில் ச்ருதங்களாயுள்ள சப்தங்களை அநுவதித்து, அந்தச் சப்தங்களெல்லாவற்றாலும் நிர்த்தேசிக்கப்படும் வஸ்து நாராயணனே என்று தனித்துத் தனித்துச் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றது. ப்ரஹ்ம ஸூத்ரகாரரான பகவாந் பாதராயணரும் இம்மாதிரியே அபிப்ராயப் பட்டிருக்கிறாரென்று, அவருடைய ப்ரஹ்ம ஸூத்ரம் 3-வது அத்யாயம் 3-வது பாதம் 43-வது ஸூத்ரமாகிற ''𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍂𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌬𑌲𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑌦𑌪𑌿'' என்னும் ஸூத்ரத்திற்கு ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் பாஷ்யம் அநுக்ரஹித்திருக்கிறார். அந்த அர்த்தமே இவ்விடத்திலும் சொல்லப்படுகின்றது.

ஊதூஷள'' ஊதூவஹு தெநெகவாகூதாம் மஜயதி। தவு உஹாவ-ஷ
வரகரணம் ''ஹீஸ்ரூ தெ ஶுகூீஸூ வதூள'' ஊதி நாராயண வெஶூவெதி

அந்த வாக்யம் ஒரே வாக்யமாக இருப்பதை அறிவிக்கின்றது. அந்த ஸஹஸ்ரஶீர்ஷ: ஸம்ஹதஃ இத்யாதியான மஹா புருஷனைப்பற்றிப் பேசும் ருக்குக்கள் நாராயணனையே ப்ரதி பாதிக்கின்றன என்பது அவ்

இந்த அநுவாகத்திற்கு இவ்விதம் ஸகல வித்யோபாஸ்ய நிச்சாயகத்வத்தை ஒத்துக்கொள்வதில் சிற்சில ஆக்ஷேபங்களை சிற்சிலர் செய்வதுண்டு. (1) இந்த அநுவாகத்துக்கு முன், பத்தாவது அநுவாகத்தின் முடிவில் தஹர வித்யை ப்ரஸ்துதமாக இருக்கின்றபடியால், இதுவும் அந்த வித்யையை ஸம்பந்தப்பட்டதென்பதும், ஆகையால் அந்த வித்யை ஸம்பந்தப்பட்ட வரையில் மாத்ரம் இந்த அநுவாகம் உபாஸ்ய நிச்சயம் செய்யக்கூடும் என்று நாம் க்ரஹிக்கவேண்டும் என்பதும் முதல் ஆக்ஷேபம். இந்த அநுவாகத்தில் காணப்படும் ''வஊகொஶ வூதீகாஶம்'' [தாமரஸ புஷ்பம் போன்ற] என்னும் வாக்யம், 'தஹர வித்யையில் காணப்படும் ''யதுண்டரீகஃ'' இத்யாதியான வாக்யத்தை ப்ரத்யபிஜ்ஞைப் படுத்துகிறது என்பதும் இந்த ஆக்ஷேபத்திற்கு பலம் கொடுக்கின்றது. இதற்கு ஸமாதாநம் ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் பின் வருமாறு அநுக்ரஹித்திருக்கிறார். தஹரவித்யா ப்ரகரணத்தில் இந்த அநுவாகம் காணப்பட்ட போதிலும், ஆகையால் அந்தத் தஹரவித்யையுடன் இது ஏக வாக்யமாவது யுக்தமானாலும், ஸகல பரவித்யைகளிலும் ச்ருதங்களான சப்தங்கள் இதில் அநுவதிக்கப்பட்டு "'அவைகளால் நிர்த்தேசிக்கப்பட்டுள்ள வஸ்து நாராயணனே' என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிற படியால், இதை ஸகல வித்யைகளுக்குமே ஸாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வதுதான் உசிதமாகும். இது தஹரவித்யை ஒன்றுக்கே ஸமர்ப்பகமாக இருக்கும் பக்ஷத்தில், 'பரப்ரஹ்மமும் நாராயணனே, பரதத்வமும் நாராயணனே' இத்யாதியாக பரப்ரஹ்மம் பரதத்வம் முதலான சப்தங்களின் ப்ரயோகமும், நாராயண பதத்தின் ஆவ்ருத்தியும் செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடா. வாக்யங்களின் தாத்பர்யத்தை நிர்ணயிப்பதில் இம்மாதிரியான லிங்கங்கள், ப்ரகரணத்தைக் காட்டிலும் பலீயஸ்ஸுக்கள் என்று மீமாம்ஸகர்களெல்லாரும் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'வஊகொஶவூதிகாஶஃ' இத்யாதியான தஹர வித்யா ப்ரத்யபிஜ்ஞாபகமான சப்தங்கள் காணப்பட்ட போதிலும், அது, 'இந்த அநுவாகத்திற்கு ஸகல வித்யோபாஸ்ய நிச்சாயகத்வமில்லை' என்பதை ஸூசிப்பிக்கவேண்டும் என்னும் நிர்பந்தமில்லை. முதலில் ஸாமாந்யமாக நிர்த்தேசிக்கப்பட்ட விஷயம் பிறகு தஹர வித்யையாகிற விசேஷத்தில் உபஸம்ஹாரம் செய்யப்படுகின்றது என்று தாத்பர்யம் சொல்லக்கூடும். ''ஹெதஜாதூிஶம் ஸவஃ'' என்பதை "தத்து உஷி" என்பதில் உபஸம்ஹரிப்பதுபோல. இதைப்போன்ற மற்றை ஆக்ஷேபங்களை வேறு ப்ரகரணங்களில் கண்டு கொள்ளலாம்.

த்யோதயதி। அபஸ்யைஷா நாராயணாநுவாகே வ்யவஸ்தித:। "ஸஹஸ்ரசீர்ஷம் தேவம் விச்வாக்ஷம் விச்வசம்புவம் - விச்வம் நாராயணம் - விச்வமேவேதம் புருஷஸ்தத்விச்வமுபஜீவதி - நாராயணபரம் ப்ரஹ்ம தத்வம் நாராயண: பர:-

---

விடத்தில் தென்படும் "ஹ்ருஸ்வ தே ம்ருக்ஷீஸ்வ வதந்த்ர" என்னும் வாக்யத்தால் த்யோதிப்பிக்கப் படுகின்றது. இந்த அர்த்தத்தையே நாராயண அநுவாகமும் ஸ்புடமாக விளக்குகின்றது. "ஸஹஸ்ரசீர்ஷம்

"வ்யவஸ்தித:" வ்யக்தமாகச் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றது. "யஜ்ஞ: ஸமுத்ர:" இத்யாதியான வாக்யத்திற் போல, கேவலம் ஸமுத்ர சாயித்வம் முதலிய லிங்கங்களால் கண்டுகொள்ள வேண்டியதில்லை; கண்டோக்தமாகக் காணப்படுகின்றது என்பது தாத்பர்யம். 'ஸஹஸ்ரசீர்ஷம்'—இதுபோன்ற இரண்டாவது வேற்றுமையை உடைய சப்தங்களுக்கு, இவ்விடத்தில், முதல் வேற்றுமை அர்த்தமே செய்துகொள்ளப் படவேண்டும். "விச்வமேவேதம் புருஷ:" என்று, மேலும், முதல் வேற்றுமையே காணப்படுகின்றது. இம்மாதிரி ப்ரயோகம் வேதத்தில் உண்டு. "யேநாவ்ருதம் கம் ச திவம் மஹீம் ச" என்னும் இடம் இதற்கு ஒரு நிதர்சநம். தவிரவும், இரண்டாவது வேற்றுமையின் அர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டால் 'அந்தத் தேவனை [உபாஸித்தல் வேண்டும்]' என்று ஒரு க்ரியா பதம் அத்யாஹாரம் செய்து கொள்ளும்படி ஸம்பவிக்கும். அது கௌரவமாகுமாதலால், அத்யாஹாரம் செய்துகொள்ளாமல் அந்வயிப்பதே யுக்தமாகும்.

'விச்வாக்ஷம்' 'ஸகல விஷயங்களையும் ஸாக்ஷாத்கரிக்கும் தன்மையை உடையவன்' என்பது பொருள். 'விச்வசம்புவம்" - ஸகல ஜகத்துக்கும் க்ஷேமத்தைச் செய்யக்கூடிய.

'விச்வம் நாராயணம் —ஸகல ஜகத்துக்கும் ஆத்மாவாக இருக்கிறபடியால் நாராயணன் விச்வமென்று சொல்லப்படுகிறான். ஸ்வரூபத்தாலேயே விச்வம் நாராயணன் என்பது அர்த்தமன்று. இந்த அர்த்தம், பின்வரும், 'விச்வமேவேதம் புருஷஸ்தத்விச்வமுபஜீவதி' என்னும் வாக்யத்தால் விவரிக்கப் படுகின்றது.

நாராயணபரம்ப்ரஹ்ம'—இதை 'நாராயண: பரம்ப்ரஹ்ம' என்று எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். 'பரம் ப்ரஹ்மம் நாராயணனே' என்பது பொருள். ஸமஸ்த பதமாக எடுத்துக்கொண்டு 'நாராயணாத் பரம்ப்ரஹ்ம [நாராயணனைக் காட்டிலும் பரமான ப்ரம்ஹம்] என்று அர்த்தம் செய்வது பூர்வாபர விருத்தம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸித்தாந்த ஸபை.

(20-வது ஸம்புடம்).

சந்தா வரவு.

	ரூ.	அ.	பை.
P. R. சுந்தரராஜன், மயிலாப்பூர்	1	0	0
M. S. ரங்கஸாமி அய்யங்கார், பொள்ளாச்சி	3	0	0
R. வைகுண்டாச்சாரியார், தில்லைஸ்தானம்	3	0	0
V. அனந்த தேசிகாசாரியார், பாண்டிச்சேரி	3	0	0
M. ராம அய்யங்கார், தண்டரை	3	0	0
V. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், கும்பகோணம்.	3	0	0
B. சாரங்கபாணி அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்	3	0	0
S. A. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், கோனப்பேட்டை.	3	0	0
T. E. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், திருநெல்வேலி.	3	0	0
S. கோபால அய்யங்கார், திண்டிவனம்.	5	0	0
V. S. ராமஸாமி அய்யங்கார், திருவல்லிக்கேணி.	3	0	0
V. கிருஷ்ண அய்யங்கார், ராசிபுரம்.	3	0	0
திருமலை தாதாசாரியார் வேலான்குப்பம்	3	0	0
K. S. பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார், பாலம்கோட்டை.	3	0	0
T. S. நரஸிம்மாசாரியார், முசிரி	5	0	0
பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், பண்ருட்டி	3	0	0
P. ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார், பறங்கிமலை	3	0	0
T. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், சேலம்.	3	0	0
A. கோதண்டராம அய்யங்கார், தாமரைப்பாடி.	3	0	0
N. வெங்கடாசலம் அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
N. R. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், மன்னார்குடி.	3	0	0
V. சக்கிரவர்த்தியாச்சாரியார், திருவிடைமருதூர்.	3	0	0
திருமலை வெங்கடாச்சாரியார், கோயம்புத்தூர்.	3	0	0
K. V. கிருஷ்ணமாசாரியார், பூனமல்லி	5	0	0
R. சாரங்கபாணி அய்யங்கார், திருச்சி	3	0	0
S. மதனகோபால அய்யங்கார், திருச்சி	3	0	0
T. K. ஐயாஸாமி அய்யங்கார், திருப்பளாத்துறை.	3	0	0
V. ராகவாசாரியார், ஸப்தூர்	3	0	0
R. கோபாலஸாமி அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
S. ரங்காசாரியார், கங்காதரபுரம்	3	0	0
V. ராமஸாமி அய்யங்கார், உமல்பட்டி	3	0	0

	ரூ.	அ.	பை.
T. G. பழணியாண்டிப்பிள்ளை, திருச்சி	3	0	0
A. ரங்கஸாமி அய்யங்கார், இருகரை	3	0	0
A. குப்புஸாமி அய்யங்கார், திருவல்லிக்கேணி.	3	0	0
K. A. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், தனுஷ்கோடி.	3	0	0
நடாதூர் ஸௌமியநாராயணாச்சாரியர், ஸ்ரீரங்கம்.	2	0	0
A. ராகவாசாரியார், கும்பகோணம்	5	0	0
S. சக்ரபாணி அய்யங்கார், நத்தம் மதுரை	3	0	0
R. வரதராஜ அய்யங்கார், மாணிக்கபுரம்	3	0	0
P. D. ஸ்ரீனிவாஸராகவாசாரியார், எழும்பூர்.	1	8	0
S. வரதாசாரியார், மாயவரம்	3	0	0
K. D. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
S. ராகவாசாரியார், திருவல்லிக்கேணி	3	0	0
R. ராஜகோபாலாசாரியார், புரசைவாக்கம்	5	0	0
ஸௌந்தரத்தம்மாள், மயிலாப்பூர்	3	0	0
K. N. ராமஸாமி அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
G. தேசிகாசாரியார், புதுடில்லி	3	0	0
ராஜாபஹதூர் G. கிருஷ்ணமாசாரியார், ஸ்ரீரங்கம்.	5	0	0
V. ராமஸாமி அய்யங்கார், விழுப்புரம்	3	0	0
T. S. ராகவாசாரியார், தில்லைஸ்தானம்	3	0	0
தர்க்கம் சுந்தராசாரியார், தில்லைஸ்தானம்	3	0	0
M. S. சேஷாத்திரியாச்சாரியார், திருவேந்திபுரம்.	3	0	0
K. நாராயணஸாமி நாயுடு, புதூர்	3	0	0
C. பரவாஸுதேவ அய்யர், கிருஷ்ணகிரி	3	0	0
S. வரதாசாரியார், மயிலாப்பூர்	5	0	0
R. ஸௌந்தரராஜ அய்யங்கார், ராயப்பேட்டை.	3	0	0
K. காமாக்ஷி பிள்ளை, கரூர்	3	0	0
K. S. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், மாயவரம்	3	0	0
சேஷாத்திரி அய்யங்கார், தில்லைஸ்தானம்	3	0	0
R. நரஸிம்மாசாரியார், பெங்களூர்	3	0	0
R. கிருஷ்ணமாசாரியார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
P. S. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், மானாமதுரை.	3	0	0
P. S. ராகவாசாரியார், மேட்டூர்	3	0	0
V. T. சடகோப அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
R. ஆழ்வார் அய்யங்கார், பவானி	3	0	0
A. கோபால அய்யங்கார், கும்பகோணம்	3	0	0
C. ராமானுஜாசாரியார், திண்டிவனம்.	3	0	0
M. V. வரதய்யர், சேலம் டவுன்	3	0	0

116 8 0

	ரூ.	அ.	பை.
R. ஆராவமுத அய்யங்கார், மாயவரம்	3	0	0
N. ராகவ அய்யங்கார், கும்பகோணம்	3	0	0
G. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், கும்பகோணம்.	3	0	0
ஸ்ரீனிவாஸ நயாகர், காஞ்சீவரம்	3	0	0
T. M. நரசிம்மாசாரியார், ஈரோடு	3	0	0
V. S. ராகவாசாரியார், தஞ்சாவூர்	3	0	0
K. P. நரஸிம்மாசாரியார், கும்பகோணம்	3	0	0
N. K. வெங்கடரங்க அய்யங்கார், நாகப்பட்டணம்.	3	0	0
T. மாணிக்க நாயகர், சேலம்	3	0	0
N. கிருஷ்ண அய்யங்கார், திருவனதந்புரம்	3	0	0
V. கோவிந்தராஜ அய்யங்கார், தூசி	3	0	0
வேதாந்ததேசிகாசாரியார், ஹோசூர்	3	0	0
T. ரங்காசாரியார், வேப்பேரி.	5	0	0
N. R. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், மதுரை	5	0	0
C. S. வெங்கடாசாரியார், வேப்பேரி	3	0	0
R. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார், புதுக்கோட்டை....	3	0	0
K. வெங்கடரங்காசாரியார், பெங்களூர்	3	0	0
S. ராமானுஜாசாரியார், அரியலூர்	3	0	0
R. நரஸிம்ம அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
V. ராமானுஜாசாரியார், திருப்பாப்புலியூர்	3	0	0
T. E. சடகோபாசாரியார், கடலூர்	5	0	0
S. V. ரங்காசாரியார், ராமனுதபுரம்	3	0	0
P. K. சுந்தரராஜுலு நாயுடு, சேலம்	3	0	0
K. V. சேஷ அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்.	3	0	0
K. தேவனுத அய்யங்கார், பெங்களூர்	3	0	0
P. N. சேஷ அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
K. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், திண்டுக்கல்	3	0	0
V. R. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
T. K. நம்பி அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்	3	0	0
K. கோபாலாசாரியார், ஸ்ரீரங்கம்....	3	0	0
T. வரதராஜ அய்யங்கார், திருநெல்வேலி	3	0	0
M. A. ரங்கஸாமி அய்யங்கார், பத்தலகுண்டு.	3	0	0
N. ராஜகோபாலாச்சாரியார், போஹரம்	3	0	0
M. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், கரூர்	3	0	0
கிடாம்பி ராமானுஜாசாரியார், மோஹனூர்	3	0	0
P. T. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், பதிரி	3	0	0
T. M. வெங்கடாசாரியார், பூனமல்லி	3	0	0

117 00

	ரூ.	அ.	பை.
V. ரங்காசாரியார், சாத்தூர்	3	0	0
N. ராஜம் அய்யங்கார், சேலம்	3	0	0
வாத்தியார், திருவேங்கடாசாரியார், கோயம்புத்தூர்.	3	0	0
M. S. வீரராகவ அய்யங்கார், வடுவூர்	3	0	0
V. சேஷய்யங்கார், கோயம்புத்தூர்	3	0	0
V. நரசிம்மய்யங்கார், கோயம்புத்தூர்.	3	0	0
K. V. நரசிம்மய்யங்கார், ஆத்தூர்	3	0	0
V. R. ஸ்ரீ சைலசக்கிரவர்த்தி, கோயம்புத்தூர்.	3	0	0
V. K. பொன்னுசாமி அய்யங்கார், திருச்சி	3	0	0
T. S. சேஷய்யங்கார், நாமக்கல்	3	0	0
T. P. கிருஷ்ணமாச்சாரியார், முத்துப்பட்டணம்.	3	0	0
E. M. கோபாலகிருஷ்ணன், மதுரை	3	0	0
P. M. சேஷாச்சாரியார், வாலாஜாபேட்டை....	3	0	0
K. R. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார், பங்களூர்	3	0	0
D. S. தாதாசாரியார், ஸ்ரீ வைகுண்டம்	3	0	0
V. V. ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார், திருநெல்வேலி.	3	0	0
T. K. வெங்கடாசாரியார் ,, ...	3	0	0
V. R. ராமசாமி அய்யங்கார், திருச்சி	3	0	0
ஸ்ரீ ராமதேசிக அய்யங்கார், ஸ்ரீ வல்லிப்புத்தூர்.	3	0	0
ஸ்ரீனிவாச ரங்காசாரியார், விழுப்புரம்	3	0	0
T. S. ராமசாமி அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
S. கிருஷ்ணமாசாரிபார், பெங்களூர்	3	0	0
K. கோபால அய்யங்கார், பரமக்குடி	3	0	0
E. K. அனந்தசர்மா, எழும்பூர்	3	0	0
அடையார் லைப்ரரி, அடையார்.	3	0	0
A. S. ஆராவமுதய்யங்கார், கொட்டையூர்	3	0	0
R. நீலமேகாசாரியார், திருக்கோயிலூர்	3	0	0
V. ரங்கசாமி அய்யங்கார், திண்டிவனம்	3	0	0
T. ராஜகோபாலாசாரியார்; நெல்லூர்	3	0	0
K. V. ராகவாசாரியார், நெல்லூர்	3	0	0
வங்கிபுரம். நரஸிம்மாசாரியார், நெல்லூர்	3	0	0
V. ராஜகோபாலாசாரியார், ஜ்யார்ஜ் டவுன்	5	0	0
T. ராஜகோபாலாசாரியார், கும்பகோணம்	3	0	0
N. ரகுநாதசாமி அய்யங்கார், திண்டிவனம்	3	0	0
K. R. ராமசாமி அய்யங்கார், திருவல்லிக்கேணி.	3	0	0
T. கோதண்டராம அய்யங்கார், தஞ்சாவூர்	5	0	0
M. R. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், மன்னார்குடி.	3	0	0

115

	ரூ.	அ.	பை.
V. வெங்கடாசாரியார், திருவாலூர்	3	0	0
K. ஸ்ரீனிவாஸ ராகவாசாரியார், சுவர்ணகிரி	3	0	0
A. நரஸிம்மாசாரியார், தஞ்சாவூர்	3	0	0
வானமாமலை அய்யங்கார், நரஸிம்மபுரம்	3	0	0
R. சடகோப அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
C. நரஸிம்ம அய்யங்கார், நல்ல கௌண்டம்பாளையம்.	3	0	0
சுதர்சனசர்மா, பள்ளத்தூர்	3	0	0
ராமசாமி அய்யங்கார், கலியாணமாதேவி	3	0	0
V. G. சேஷ அய்யங்கார், பரங்கிப்பேட்டை	3	0	0
V. ராஜகோபால சர்மா, ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
M. துரைசாமி அய்யங்கார், ஜி. டி., ...	3	0	0
A. ஸ்ரீனிவாசாசாரியார், ஸௌகார்பேட்டை....	3	0	0
K. ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார், ஜி. டி., ...	3	0	0
V. ஸ்ரீனிவாசாசாரியார், ஸௌகார்பேட்டை.	3	0	0
N. C. K. ஸ்ரீனிவாசாரியார், பார்க்டவுன்	3	0	0
P. D. திருவேங்கடாசாரியார், தேப்பெருமா நல்லூர்.	3	0	0
K. பாஷ்யம் அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்	3	0	0
V. S. கோபாலாசாரியார், ,, ...	3	0	0
A. P. சுந்தராசாரியார், மவுண்ட்ரோட்	3	0	0
N. ராஜகோபாலாசாரியார், மயிலாப்பூர்	3	0	0
தட்டை ரங்கசாமி அய்யங்கார், ஸ்ரீ பெரும்பூதூர்.	3	0	0
முப்பிரலுசின்ன நரஸிம்மாசாரியார், நெல்லூர்.	3	0	0
விசை ராமராவ், நெல்லூர்	3	0	0
வடத்தூர். கிருஷ்ணமாசாரியார், நெல்லூர்	3	0	0
T. S. ஸ்ரீனிவாஸ கோபாலாசாரியர், திருவாலூர்.	3	0	0
K. R. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், செங்கல்பட்டு.	3	0	0
V. V. ஐயங்கார், பம்பாய்	3	0	0
S. G. ரங்காசாரியார், சின்ன காஞ்சீபுரம்	3	0	0
கோலகுண்டி. சுந்தரராஜ அய்யங்கார், காரைக்குடி.	3	0	0
G. R. ராமசாமி அய்யங்கார், நெல்லூர்	3	0	0
T. S. தாதாசாரியார், கைகலூர்	3	0	0
S. ராமானுஜாசாரியார், எழும்பூர்....	3	0	0
T. S. வைத்தினாத அய்யர், அரியலூர்	3	0	0
M. K. ராமானுஜாசாரியார், நெல்லூர்	3	0	0
P. ராமசாமி அய்யங்கார், கடம்பூர்	3	0	0
E. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், திருப்பளாத்துறை.	3	0	0
A. S ராமானுஜ அய்யங்கார், அமுர்தூர்	3	0	0

	ரூ.	அ.	பை
கோபாலாசாரியார், கோயில்பட்டி	3	0	0
M. வீரராகவாசாரியார், சேலம்	3	0	0
V. T. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், வாங்கல்	3	0	0
திருவேங்கடாசாரியார், தேவனூர் விளாகம்	3	0	0
S. ரங்காசாரியார், தஞ்சாவூர்	3	0	0
R. ராமகிருஷ்ண சடகோபதாஸர், கள்ளக்குரிச்சி.	3	0	0
S. S. ரங்கசாமி அய்யங்கார், மவுண்ட்ரோட்....	3	0	0
ரங்கநாதமுதலியார், ஆற்காடு.	3	0	0
K. S. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார்	3	0	0
கோபாலாசாரியார், கோயில்பட்டி	3	0	0
G. K. ரங்கசாமி அய்யங்கார், குண்டூர்	3	0	0
P. S. சுந்தரராஜ அய்யங்கார், பரமக்குடி	3	0	0
V. ராமானுஜ அய்யங்கார், ராயப்பேட்டை	3	0	0
G. S. அனந்தாசாரியார், திருப்பத்தூர்	3	0	0
K. கோவிந்தாசாரியார், மதராஸ்	5	0	0
ராவ்ஸாஹேப். ராமானுஜாசாரியார், மதுராந்தகம்.	5	0	0
B. K. கருடாசாரியார், பெங்களூர்	5	0	0
ராவ்பகதூர். V. T. கிருஷ்ணமாசாரியார், பரோடா.	5	0	0
துரைசாமி அய்யங்கார், நெல்லூர்....	3	0	0
G. திருமலை தாதாசாரியார், கூடலூர்	3	0	0
L. C. தேசிகாசாரியார், ஊடி	3	0	0
K. நரஸிம்மாசாரியார், சைதாப்பேட்டை	3	0	0
A. T. நரஸிம்மாசாரியார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
R. ஸ்ரீனிவாஸ வரதாசாரியார், நெல்லூர்	3	0	0
A. ஸ்ரீனிவாஸ ராகவ அய்யங்கார், பட்டுக்கோட்டை.	3	0	0
G. R. கிருஷ்ணமாச்சாரியார், கூடலூர்	3	0	0
முடும்பி திருமலாசாரியார், குட்டலா	3	0	0
S. துரைசாமி அய்யங்கார், முனுக்கூர்	3	0	0
G. வெங்கட ரங்காசாரியார், கீழையூர்	3	0	0
M. நரஸிம்ம அய்யங்கார், தர்மபுரம்	3	0	0
G. N. ஸ்ரீனிவாஸ வரதாசாரியார், திருநெல்வேலி.	3	0	0
V. சுந்தரராஜ அய்யங்கார், பரமக்குடி	3	0	0
V. ஆராவமுத அய்யங்கார், கபிஸ்தலம்	3	0	0
S. R. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம்	3	0	0
D. ரகுநாதசாமி அய்யங்கார் ,, ...	3	0	0
A. R. நரஸிம்ம அய்யங்கார், மானந்தொட்டி.	3	0	0
A. ராமானுஜாசாரியார் வளையலூர்	3	0	0

115-00

	ரூ.	அ.	பை.
M. K. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், பங்களூர்.	3	0	0
S. வெங்கடேச அய்யங்கார், ராமனுதபுரம்	3	0	0
வித்வபூஷணம். A. கோவிந்தாசார், மைசூர்	5	0	0
V. ரங்கசாமி அய்யங்கார், நாமக்கல்	3	0	0
S. ராமாசாமி அய்யங்கார், என்னூர்.	3	0	0
P. T. ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார், சாத்தூர்	3	0	0
R. நீலமேகாசாரியார், ராஜபாளையம்	3	0	0
V. ஸ்ரீனிவாச ராகவாசாரியார், கடலூர்	3	0	0
K. சுந்தரராஜ அய்யங்கார், சிந்தாதிரிப்பேட்டை.	3	0	0
P. K. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், முத்தியால்பேட்டை	3	0	0
ராவ்பஹதூர். S. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்	5	0	0
P. J, ரங்கசாமி அய்யங்கார், ஸௌகார்பேட்டை.	3	0	0
R. திருமலாசாரியார், மதுரை	3	0	0
பாபுரெட்டியார், மாவடிகிராமம்	3	0	0
S. ரங்கசாமி அய்யங்கார், மதுரை	3	0	0
சக்கிரவர்த்தி ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார், கும்பகோணம்	5	0	0
V. பாஷ்யம் அய்யங்கார், வேலூர்	3	0	0
R. வீரராகவாசாரியார், ஆனூர்	3	0	0
G. அனந்தாசாரியார், கூடலூர்	3	0	0
T. A. தாதாசாரியார், கள்ளக்குரிச்சி	3	0	0
S. N. தேவநாத ரெட்டியார், மேல் பந்தன்பாக்கம்	3	0	0
ராஜமன்னார் செட்டியார், ஜி. டி., ...	5	0	0
A. திருவேங்கடாசாரியார், புரசை வாக்கம்	3	0	0
T. C. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார், மதுரை ...	5	0	0
V. S. நரஸிம்மாசாரியார், நுங்கம்பாக்கம் ...	3	0	0
S. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், ,, ...	3	0	0
C. S. பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார், மயிலாப்பூர்.	3	0	0
K. T. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், மதனபள்ளி.	3	0	0
C. R. ராகவாசாரியார், சேலம்.	3	0	0
G. A. கிருஷ்ணஸாமி அய்யங்கார், சீயாழி	3	0	0
G. V. கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், சிதம்பரம்.	3	0	0
A. ராமாசாமி அய்யங்கார், ஸெக்கந்தராபாத்.	3	0	0
V. ராமன். நல்ல கொண்டன்பாளையம் ...	3	0	0
A. பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார், டில்லி ...	3	0	0
K. ராமஸாமி அய்யங்கார், கும்பகோணம் ...	3	0	0
R. ராஜகோபாலாசாரியார், பாலம்கோட்டை.	3	0	0
P. S. சக்கரவர்த்தி யாச்சாரியார், ஆலங்குடி.	3	0	0

	ரூ.	அ.	பை.
செல்வம் அய்யங்கார், மனவாசி ...	3	0	0
ஸ்ரீனிவாஸ தாதாசாரியார், தளிகை நாமக்கல்.	3	0	0
T. T. கிருஷ்ணமாசாரியார், திருவெள்ளூர் ...	3	0	0
A. நரசிம்ம அய்யங்கார், தஞ்சாவூர் ...	3	0	0
G. சவுந்தரராஜ அய்யங்கார், ஊரகம் ...	3	0	0
புதுப்பாளையம். ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், மோஹனூர்.	3	0	0
V. C. சுந்தரவரதாசாரியார், சித்தூர். ...	3	0	0
S. K. அனந்தாசாரியார், கும்பகோணம் ...	3	0	0
D. கிருஷ்ண அய்யங்கார், பத்தலகுண்டு ...	3	0	0
R. கிருஷ்ண அய்யங்கார், செங்குரிச்சி ...	3	0	0
A. V. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், மேலபாளையம்.	3	0	0
V. ரங்காசாரியார், ஸ்ரீரங்கம் ...	3	0	0
A. S. வரதராஜ அய்யங்கார், மதுரை ...	3	0	0
C. R. சேஷாத்திரி அய்யங்கார், வடகிபாளையம்.	3	0	0
A. நாராயணஸாமி ராஜன், சிரதவூர் ...	3	0	0
R. வேதாந்தாசாரியார், தேவகோட்டை ...	3	0	0
பத்மனாபாசாரியார், நாகப்பட்டினம் ...	3	0	0
M. நாராண அய்யங்கார், கண்டனூர் ...	3	0	0
T. முத்துஸாமி அய்யங்கார், அணைய நல்லூர்.	3	0	0
M. பாலகோதண்டபாணி சேதுராயர், எலங்காடு.	3	0	0
K. R. கோபால அய்யங்கார், ஹைதராபாத்....	3	0	0
A. T. ரங்கஸாமி அய்யங்கார், சங்கணச்சேரி.	3	0	0
C. V. ஜகன்னாதாசாரியார், கும்பகோணம் ...	3	0	0
N. R. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார், ஸ்ரீரங்கம் ...	3	0	0
P. K. ஸ்ரீனிவாஸ ராகவாசாரியார், திண்டிவனம்.	3	0	0
K. வரதாசார்லு, நெல்லூர் ...	3	0	0
E. S. ஏகாம்பர அய்யர், ரங்கூன் ...	3	0	0
கொண்டங்கு தாதாசாரியார், நெல்லூர் ...	3	0	0
A. ரங்காசாரியார், முத்துப்பட்டணம். ...	3	0	0
V. G. வரத அய்யங்கார், வரதய்யங்கார் பாளையம் கல்பாதி ...	3	0	0
S. பொன்னுஸாமி அய்யங்கார், சேலம் ...	3	0	0
V. N. கோபால அய்யங்கார், தென்னூர் ...	3	0	0
R. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார், லால்குடி ...	3	0	0
K. C. ரங்கஸாமி அய்யங்கார், குளித்தலை ...	3	0	0
M. S. சுந்தரராஜ அய்யங்கார், தூத்துக்குடி...	3	0	0
R. செல்லம் அய்யங்கார், மதுரை ...	3	0	0

(இன்னும் வரும்.)